UN NOUVEAU SONY: LE MSX 2,5

La saga du MSX continue. On le croyait mort, le voilà qui revient avec ses grands sabots. Sony et Philips annoncent d'autres machines et surtout de nouveaux concepts alors que les autres constructeurs MSX préfèrent attendre.

UNE LONGUE HISTOIRE

Comment faire pour parler de MSX sans replacer l'habituel MSX sans replacer l'habituel historique qui raconte l'aventure mystérieuse et pourtant pas-sionnante de l'arrivée des Jacosionnante de l'arrivee des Japo-nais sur le marché de la micro ? Diantre ! J'ai beau m'essorer les neurones, rien ne sort. Ah, si attendez. Vous avez vu High-lander ? C'est l'histoire d'un lander? C'est l'inistoire d'un mec, au demeurant fort sympa-thique, qui est immortel depuis le seizième siècle et qui doit couper la tête de tous les autres immortels pour gagner un

Immorters pour gegirer un immorters pour gegirer un immorter pour gegirer un immorter pour grand par de constructeurs se lancent dans la grande aventure de la micro. Parmie suc, on distingue les mortes (Orc. Lyrix, Texas, Matel, Philips, Apple, IBM...). Les immortels se livrent une lutte immitorable à l'issue de laquelle "in ep peut en rester qu'un'. Oh, qu'elle est borne ISSA aurait pu paraître cocsse et anecdo-

Du parial re cocasse et a necciolique mais ne lest pas tant que
pa. En effet, les principaux
construcleurs de MSX, en
construcleurs de MSX en
construcleurs de MSX en
construcleurs de MSX avec un
constructure de MSX avec
des établications de
constructure de l'accomment
constructure de l'accommen

L'ACTION COMMENCE

Du côté de Sony, l'image du HB75 est déjà bieh loin. On yous a déjà largement montré le MSX 2 première version (le HB 500 F) il y a quelques semaines,

il est temps de vous montrer la suite : le HBG 900 F. Avant de vous décrire le matos, une petite explication s'impose à petitie explication simpose a propos du nom de la bécane. Chez Sony, HB veut dire Hit Bit. Donc HB 900, c'est le Hit Bit 900. Le F qui suit veut dire France, c'est-à-dire clavier France, c'est-à-dire clavier azerty accentue et alimentation électrique ad hoc. Reste l'innovation du jour, le G pour Genlock. Genlock ? Ça vous dit quelque chose mais vous n'arri-vez pas bien à vous rappeter. Le Genlock, c'est tout simplement une interface miracle. Grâce à elle vous couvez hibler un elle, vous pouvez piloter un vidéodisque ou encore faire des incrustations vidéo.

Si on exclut cette interface, la bécane en elle-même est com-parable au HB 500 que nous vous avions présenté dans le numéro 126. Le clavier est toulecteur sans s'encombrer de fils grâce à un espace réservé dans la carcasse de la bête. Sous le la carcasse de la bete. Sous le drive, on distingue un petit bito-nio pour régler le volume qui avoisine le même reset que celui du HB 500. Les deux ports joystick sont toujours là, au même endroit sous l'espace du deuxième drive optionnel

TOUJOURS PLUS FORT

C'est dans la bête que les cho-ses changent réellement. Quand on a testé le HB 500 F, nos informaticiens diaboliques se sont précipités dessus, l'ont ouvert et ont admiré ses tripes. Et justement, le HB 500 leur a paru un peu vide du côté des interfaces. C'était comme si une carte avait été prévue et que les composants n'avaient pas été montés. Sur le HB 900, les trous nos informaticiens diaboliques



HBG900F, un MSX 2 (course)

jours aussi agréable et com-porte les mêmes 89 touches dont un pavé numérique. L'avant de l'unité centrale ne L'avant de l'unité centrale ne possède plus qu'un seul port cartouche, le deuxième a laissé la place à un lecteur de disquet-tes 3 pouces et demi. A noter la possibilité d'ajout d'un second

sont comblés et c'est, comm sont comblés et c'est, comme l'avaient judicieusement conclu nos informateux, le Genlock qui prend la place. Ainsi, vous pou-vez brancher l'appareil directe-ment sur un vidéodisque ou sur un magnétoscope, attraper le signal vidéo, l'afficher sur le moniteur et lui ajouter des incrustations. D'autre part, Sony a rajouté 14 Ko de ROM pour gérer la RS232 et 16 Ko desti-nés à piloter un disque laser, en basic s'il vous plaît 1 Au dos du monstre, on distingue une sublime RS232 (25 broches donc standard), une très agréa ble entrée vidéo composite, une interface cassette, imprimante et vidéo ainsi qu'un connecteur audio entrée/sortie.

A QUOI CA SERT ?

Pourquoi donc avoir développé Pourquoi donc avoir développe un engin de ce genre? Sur ce point de vue, Sony est un petit peu moins clair. Pour eux, la cible est le marché des hobbys-tes très exigeants et surtout ceux qui ont un rapport avec la vidéo. Le HB 900 est censé vidéo. Le HB 900 est censé répondre à la demande qui cor répondre à la demande qui cor-respond au croisement du mar-ché de la vidéo et de la micro. C'est une liaison entre le modèle en dessous qui est très limité au niveau vidéo et le modèle au-dessus qui, lui, est exclusivement réservé aux applications vidéo. lmaginez un peu les possibilités

Inhajirisc un peu les possibilités d'un système complet avec un H8 800 à la base. Not Vois ne choses dans l'ordre vois entre choses dans l'ordre vois choses dans l'ordre vois achetez un H8 900 à Braupuel leur de qualifié (un black timitron de Sony, restons Nippons) et un de ceului de l'ordre vois l'ordr

communication' communication.

Disons que vous avez envie de rechercher quelque chose sur une base de données, vous utilisez le minitel et au lieu de visualiser une information littévisualiser une information inte-rale chiante, vous avez droit au son et lumière d'un disque laser et d'un MSX 2. Pas fous les Japonais, non? Tout le monde se demandait ce que le HB 75 pouvait bien avoir

d'un Home Intelligent Terminal, c'était sans compter sur la ruse japonaise qui consiste à s'implanter sur un marché et à casser la baraque quelque

ports joystick sont situés sous le drive, quant au bouton reset et aux voyants de mise en marche, du drive et de caps lock, ils sont au-dessus du lecteur sur le côté



Exclusivité : une photo du MSX2 Philips !

temps plus tard. Remarquez, les Japonais ne sont pas les seuls sur le coup puisque les Hollandais de Philips suivent pas à pas et "en étroite collabo-ration" avec eux la progression du développement NMS. Tiens, à propos, le MSX 2 Philips ?

TROMPETTES ET TAPIS ROUGE

Philips tient à ne pas dévoiler le VG 8235 avant la mi-mai, ce qui est fort désagréable, vous pou-vez l'imaginer. Néanmoins, quelques informations ont pu fil-trer de par les hautes instances de la maison ainsi que la photo du monstre. On sait que cette machine sera vendue en dessous de 5000 francs dans sa configuration de base. Vu du dessus, c'est un ordinateur classique en un seul élément classique en un seul element (pas de clavier séparé comme chez Sony). L'unité centrale comprend donc le clavier, le port carlouche et le drive 3 pou-ces et demi intégré. Les deux

gauche. Le clevier comprend /3 fouches, pas de pavé numéri-tiouches, pas de pavé numéri-sur le côté droit. Un autre port cartouche est situé au dos de l'appareil ainsi qu'une interface parallelle, un connecteur pour brancher le tout à un moniteur ou à une télé. A l'Indérieur on rouve 255 Ko de RAM dont 128 pour la mémoire écran et 128 pour la mémoire écran et 128 morte est patraque en 48 Ko pour l'utilisateur. La memoire morte est parlagée en 48 Ko pour la ROM MSX-2 habituelle, 16 Ko pour le Disk Basic tout comme sur le Sony. Excitez-vous les neurones avec

cette photo, je vous la prête, vous me la rendrez après la récré.

PRIX MÉCHANTS

Seules restrictions : les prix ! Le HB 900 coûte dans les 14.000 francs toutes taxes comprises avec les docs nécessaires, on compte 6000 francs de Bla Suite page 14

BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment trichter, modifier, trofliquer, mogouiller, bidouiller et grenouiller or les logicies du monde entier. Mais dans la légalifie, un moins? of Course, mon Gé not la La loi 85-600, titre V., article 47, du 3 juilleit 1985 autorise une copie de sou garde, et ai par malheur vous trouvez dans cette rubrique la maniére de déplom un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique souvegar Vous étes prié de replambre tout de suite aprês. Lire page 16

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 16

FORMATION A L'ASSEMBLEUR Les amateurs éclairés vous attendent en page 34

C'est nouveau, ça vient de sortir : L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13.14

CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.

CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaqué mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.
Réglement en page intérieure.

INFO BD: TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR:

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X-07 • CASIO FX 702-P • COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 • MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM • TEXAS TI99/4A • THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5 •

CANNES A LE PLUS!

Et où qu'il est tonton Jacq pendant que les autres triment comme des bêtes ? Eh ben il est à Cannes, au 39* Festival du Film. Vautré dans un transet douillet, sirotant un coquetèle bien frais, je me fais masser le coquetele brein trais, je me tais masser le dos par une pulpeuse starfette à qui j' ai latt croire que j'étais un trés influent pro-ducteur !! Non, tout faux, Cannes pour les critiques c'est pas vraiment ça, mais plu-tôt un mareithon de films à voir et de stars à dénicher. Cannes c'est 1500 projections en 12 jours, 12 500 festivaliers dont 3000 inventents. en 12 jours, 12 500 festivaliers dorin 3000 journalistes. I 500 000 communications l'éléphoniques, 400 personnes chargées de l'organisation et un fleuve inineterompu de champagne !! I C'est tout simplement l'événement à la plus forte couverture médiatique après les aleux Olympues mobilistique après les aleux Olympues mobilises d'amerlo-centre de l'événement à caputes mobilises d'amerlo-ceus che l'organisation de l'événement à caputes mobilises d'amerlo-ceus che l'organisation de l'événement à le plus l'événement à le plus l'événement à l'événement à l'événement à l'événement à le plus l'événement à l'événement à l'événement à le plus l'événement à l'événement à le plus l'événement à l'événement à le plus l'événement à l' Question films en sélection offic programme est alléchant au possible : en ouverture (jeudi) le très attendu Pirates de Roman Polanski, plus Color Purple de Spielberg, After Hours de Scorcese, Fool for Love d'Altman (avec Sam Shepard et for Love of Alliman (avec Sam Snepard of Kim Basinger), I Love You de Marco Fer-reri (avec Christophe Lambert), Hannah et ses sœurs de Woody Allen et Runaway Train de Konchalovsky, entre autres. Côté cocorico, on aura Tenue de soirée (que occorco, on aura i enue de soirée (que vous avez tous vu), Le Leu du crime de Technie (avec Deneuve et Stanczak), Thérèse d'Alain Cavalier, Max mon amour d'Oshima et Un homme et une femme, Vingt Ans déjà de Claude Lelouch. Une sélection qui fait unanimité pour elle, ce qui en soi est déjà une performance! qui en soi est déjà une performance : Plus les sélections de la section "Un cer-tain regard", de la "Quinzaine des réali-sateurs", de "Perspectives du cinéma français", de la "Semaine de la critique" et le Marché "plein de sous" du film, Jacq et le Marché "pien de sous" du film. Jaco survivra-t-il à ce traitement démoniaque ? Interviewera-t-il la belle-mère de Sylvester Stallone ? Assistera-t-il au cocktail offert par p'tit Marcel chez la grosse Lulu ? Yous le saurez la semaine prochaine dans cette même page

LES AVENTURIERS DE LA 4° DIMENSION

de Jonathan BETUEL \06/20 THINITE OF

ec John STOCKWELL (Mike Harlan), inlelle VON ZERNECK (Ellie Sawyer), sher STEVENS (Vince Latello), phael SBARGE (Sherman) et Dennis Raphael SBARGE (Sherr HOPPER (Bob Roberts).



Il est énervant de voir à quel point les gros il est enervant de voir à quel point les gros-ses boîtes de production n'ont absolument aucune imagination! Touchstone Films, la petite sœur de Walt Disney, se sent telle-ment obligée de faire de gentils petits films qui plairont aussi bien aux pleurnichards

LA MACHINE

A DECOUDRE

en couche-culottes qu'aux géants bouton-neux, que les résultats en deviennent atro-cement insipides et puent la plagiat à 100

comment inspirates a pueria in juegua in un Croup-ci, les modeles s'appellant l'Retour vers le latur" ou "Explorers": on prend un jeune brandle upas trop mel fout (bon-pur les denis detidantes altos qui in es de centre de la commentation de la commentation pur les denis detidantes altos qui in es entre les boudins des on ballut. de negueuler avec ses vieux et frimer avec sa bagnote tubo-confresses. Quand on salt fout sur lui, on remet en route son seinor. Manual de la commentation de la commentation pur les de la commentation de la commencia quand on est poli pouvert commencia quand on est poli pouvert commencia la celébrissime dislorasion espace-lemps !

Ici. l'enoin de maiheur bouffe l'énergie enveronnaire pour créer un champ magnée enveronnaire pour créer un champ magnée leux espacée de sessucier les objets et des leux espacées et des suiters de l'étable de l arcs électriques vomis par la boule en

deire! Par chance John Stockwell (vu dans "Christine") et surtout Fisher Stevens tirent brillamment leur épingle du jeu. Un jeu sans surprises, sans enthousiasme et sans véritable humour. Faut-il faire niais ce point pour faire grand public ??

ber les neurones, je n'ai réussi à déceller dans La Machine à découdre qu'un beau navet. Un vrai, un pur comme "L'Exécu-trice" ou "Justice de lific" pour ne pren-dre que les plus récents (et les plus fran-

de Jean-Pierre 05/20 MOCKY WHITE THE PARTY OF avec Jean-Pierre MOCKY, Dieu en per-sonne (Ralph Enger), Patricia BARZYK (Liliane) et Peter SEMLER (Steff Muller)

Vous pourrez lire tous les journaux de la

vous pourrez lire tous les journaux de la Terre, vous y apprendrez que Mocky est un réalisateur absolument génial. Méconnu certes, mas génial. Chacun de ses films serait une splendeur d'humour noir, saupoudrée de délires "felliniens" Il se complaît paraît-il, dans de minuscules budgets qui lui donnent toute latitude pour étaler ses folies; quand ca coûte pour etaler ses folies; quand ça coute moins cher, on a forcément moins de comptes à rendre à ceux qui allongent le pognon! Tenez moi, par exemple, j ai été un fan de Mocky à l'époque de "L'Étalon" (1969), de "L'Albatros" (1971) et surtout du formidable "Y a-t-il un Français dans du formidable "Y at-til un Français dans la salle ?" (1982). Alors osons répondre à cette lancinante question qui nous brûle la langue . le 24* film de Mocky est-il réel-lement génial ?

rement gental ? Ben moi, oui, moi personnellement, l'objectivité faite critique, j'ai eu beau m'écarteler les paupières et me déplom-



perasse qui le deteste mais reste quano même avec lu pasqu'on sait pas pourquo. Plus Steff, un balourd qui cherche vainement un peu de pognon pour faire bouillir la marmite et qui, lui aussi, va vivve une intense liaison avec le tare. Le tout baigne dans un cauchemar perpétul, tellement grotesque qu'on se marre quand on ne dort pas ! ment l'erreur est humaine. Adm

ns que Mocky joue son jocker sur ce raté attendons le prochain..

POLICE FEDERALE LOS ANGELES

de William FRIEDKIN



avec William PETERSEN et John PANKOW

Vous avez vu la note là hein vous l'avez Vous avez vu la note fâ, hein, vous l'avez ve ? Elle est bonne; je drais afmer plus : elle est bonne (et une assiette vide en est a preuve!). Mas Deu que cette note tabime son petit minois délicta au tonton Jacq, hein pourquo! ? ?! Ouas ça me fais mal de mettre 16/20 à un film CiC, la seule. l'unque, la bande à part de boile de distribution qui refuse au remarquesable critique de l'HiHeòcho

tout, le salaud dépravé et destructeur, les nanas salopes ou baisées mais toujours bien atteintes, le petif flic innocent qui vire sa cuti à coups de lattes dans la gueule, etc, etc.

etc, etc. Le scénario est cruellement banal dans le Le scénario est cruellement banal dans le genre, tout en crescendos (is ?), destroy dans le sanglant et le sadique. A en baver sur sa layette toute neuve l'Plus la musi-que canon (signée Wang Chung), les empilages de bagnoles embouties, les faux la la companya de la companya qui croustillent, plus et plus et pouet l'Tout est super, rapide, flippant et marrant pour



l'accès aux projections de presse ! Pasque tout de même, ca donne nas envie Pasque tout de meme, çà donne pas envie d'apprécier un film que de le voir clandes-tinement. En plus d'apprendre que To live and die in L.A. (c'est le titre en engliche) a été un triomphe aux States, ça me don-nerati plutôt l'envie de changer de trotteir, vu le goût douteux dont font preuve les masses besogneuses d'outre-Atlantique!

Mais loin de tous ces préjugés indignes, Mais ioin de tous ces préjugés indignes, Police Fédérale est un pur régal de thril-ler, de suspense décapant, à vous faire arracher, de vos ongles crochus, les accoudoirs de votre fauteuil en velours mité!! Les ingrédients sont impitoyable-ment classiques : le flic vengeur prêt à ne rien gåter. Tout ca gråce au savoir-laire d'un des maîtres ce l'angoisse made in des maîtres ce l'angoisse made in des maîtres ce l'angoisse made in viveu penvers, à d'édaut d'être une star comme Carpenter ou De Palma, se contre de nou sasainer tous les 4.5 era un retre de nou savoir tous les 4.5 era un rescen. L'Excrete Couleng, ene pue de la comme de l'angois et d'autre de la comme de l'angois et d'autre de la comme de l'angois et d'autre de la comme de la comme de l'angois et d'autre de la comme de transpire à mort pour trente balles, on va quand même pas jouer au pisse

pour un con la semaine dernière en vous servant une tartine sur NOMADS qui

devait sortir te 30 avril. "'Ils" ont annulé ta sortie deux jours avant, trop tard pour changer ma page. Nomads sort le 28 mai, sûr et certain et absolument vrai de vrai et que ça changera plus!!!

AMUSE-GUEULE

nt couper les cheveux en 48 guand Comment couper les creveux en 48 quand on peut acheter une perruque ? Ou comment faire simple et bien (cf. Police Fédérale) quand on peut faire compliqué et pénible ? Les réponses sont dans MONEY MOVERS et elles aiment ça ! Un film qui pourrait être d'erretement inspiré des mésaventures de Protecval à Marseille, si toule venures de Protecval a Marseille, si toute 'affaire ne se passait en Australie. Et kesaco Protecval ? C'est une entreprise de convoyage de fonds dont les fourgons ont êté plusieurs fois attaqués l'an dernier. été plusieurs fois attaqués l'an dernier. Idem chez les kangourous un fourgon des "services de sécunité Darcy" est déva-lisé: manque de bol pour eux, les voleurs se font abattre par plus pourr qu'eux l'On commence à se douter que fout le monde est capable de tout et que les vendus se est capable de tout et que les vendus se ramassent aussi facilement que les dol-lars ! Deux secles de brigands s'affrontent alors autour du magot de Darcy : le gros bonnet qui arrose les flics pour être pei-nard tient la corde, mais les employés npoux de Darcy vont passer à l'action les premiers. Ça pouvait être balèze mass le premiers. Ça pouvait être balèze mass le polar s'égare aut des chemins effoyablement professeux. Compiqué et l'outre, mai l'autre professeux des l'apports de qu'on connaissant de Bruce Berestord (Tender Mercies, Le ro David, et The Fringo Pweilers, sélectionné pour Cannes 88). Un brouillon, nen qu'un brouillon!

AVEZ-VOUS VU LE BEINEIX?

Un gros bisou à Florence-Dorothée qui me parie de "37"2 le matin" sur une double page, avec un cœur gros comme ça ! "Quand on en sort, écnt-elle, pendant un moment, on rès plus pareil 1/9 suis ailée tros fois, ja toupurs la même impression a la fin, 1'e même pas sûr que c'est vra-ment la fin." Florence parie superbement of Berinax. Ca fair plaisar de voir un gôtô

ULTRAVIXENS de Russ MEYER



avec Francesca "Kitten" Natividad (Lavonia et Lola Langusta), Ann Marie (Sœur Eufaula Roop) , June Mack (Junk Yard Sal) et Ken Kerr (Lamar Shedd)

Attention CUL-TE! Sein Meyer a encore frappé! Depuis Vixens, Supervixens et Irage I Depuis Vixens, Supervixens edu-ien passe de les plus groses, on acu-tal que les deux manelles du plus profond et des relatiseurs dissemil. Le sien d'ord et le sein gauche i Ultravixens nous plungen l'ord de la latin de latin de la latin de latin de la latin de latin de la latin de latin de la latin de latin de latin de la latin de la latin de la latin de la latin de latin de latin de latin de latin de la latin de la latin de la latin de latin de latin de latin de latin de latin de la latin de latin de la latin de latin de latin de la latin de latin de la latin de la latin de latin de latin de latin de la latin de

lisés, écrasés sous les coups de boutoir des lois-buldozers de ces dames.
Ultravixens se déroule à Small Town, petite ville américaine moyenne. Et quand je dis moyenne, il faut enflendre un trou paumé de tout, envahi de bouseux stupides et de ménagéres lubriques. Le marin pense qu'à bosser dans la joie et à réviser ses cours du soir. La femelle, comme toutes les tendres érouses (c'est bien. toutes les tendres épouses (c'est bien connu !), passe ses interminables journées à baiser avec un représentant en aspira-teurs, à se branler avec le manche à balai, à épuiser les éboueurs de passage ou à violer les puceaux en chaleur. Le linge, la culsine, la vaisselle ? Non merci, elles ne noullent pas pour ca



Compatissez alors au martyre de Lamar Shedd, le malheureux époux de Lavonia, la tempête sexuelle faite femme. Malgré ses efforts vaillants, il ne parvient jamais à la satisfaire; au boulot, il est contraint de a la satisfaire; au boulot, il est contraint de faire des heures sup auprès de sa patronne, une noire au coffre insoutena-ble! Il croit se reposer chez le dentiste? Le vià alors qui tombe sur un pédé en rut alors que Lavonia se prend un pied d'entes avec l'assistante. Et le reste à l'avenant. Bref c'est beau comme une tour Eiffel. en lampe de chevet, le mauvais goût triom-phe, et nous on aime ça. Même si, au bout d'un quart d'heure, on commence à se las ser des grincements de sommiers. Dis trayant, original mais vaguement étouffant. A quand Kadhafivixens ? !

Le ton est moins aimable chez Monque (c'est le prénom de Mou-Mou dans Tenue os soriée) qui m'accusa, ni plus, in moins, d'avoir saboté le texte de Philippe Dijan, d'avoir saboté le texte de Philippe Dijan, qu'elle sache, l'innocente au stylo vengue, que la citation qui curvair di ac critique est à la lettre prés la phrase d'ouver-ure du tilli le sabotane n'est has de moi. que est a la femire près la juriase o duver-ture du tilim. Le sabolage n'est pas de moi mais de Beineix (lui-même. Quand on adapte un bouquin, il est évident qu'on ne peut pas conserver foute la matière : il laut charcuter, recoller, résumer en s'efforçant de garder les nuances du texte ! Vaste officer, mende de mais de soite. « Per affaire, menée de main de maître par Bei

BOM

LA MORT. A HIEV! **EDITO**

Sportifs agoraphobes, pratiquez avec enthousiasme un sport de grand air sans quitter votre chambre...

Jean-Frédéric JACOUELIN

Mode d'emploi : Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes (le second sous le nom de "GOLF"). Les règles sont incluses.

LISTING 1

PEM GOLF SUR CEM64 PEALISE PAR JACQUELIN ET TNIPARD
2 POKE52.128:POKE56.128:CLR
3 PRINT-INCOMMUNICATION DESPRITENTEZ DEUX M

3 PRINT THORMAN CONCOUNTS PRINTES DEUX M INUTES ... 18 CS-0 FORT=32768T034815 PERDA:POKEI,A: CS=CS+A NEXTI

CS=CS+H NEXTI 20 IFCS<>276018THENSTOP

20 IPLSCO2700187MENSIOP 5 POMESSO200 JANNIIS 30 CS=06 FORT=370201037378-PEADA:POKEI,A: CS=CS+A NEXT 40 IFLSCO47035THENSTOP 45 POMESSO200 JANNIIS 50 CS=0 FORT=375081037578:READA:POKEI,A: CS=CS+A:NEXTI

SO CS-00 FOR 1-375001037670 READN POWEL, AL CS-05-49 HENTLY INFESTOR 60 CS-00 FOR 1-377001037940 READN POWEL, AL CS-05-49 HENTL 61 FCRC 1910-1977001037940 READN POWEL, AL CS-05-49 HENTLY 1-30000103000 READN POWEL, AL CS-05-49 HENTLY 1-45000103990 READN POWEL, AL CS-05-49 HENTLY 1-45000103990 READN POWEL, AL CS-05-49 HENTLY 1-450000103990 READN POWEL, AL CS-05-49 HENTLY 1-450000103990 READN POWEL, AL LOS POWERS AND READN POWER 1-450000103990 READN POWEL, AL LOS CS-05-49 HENTLY 1-450000103990 READN POWEL, AL LOS POWERS AND READN POWER 1-450000103990 READN POWEL, AL LOS CS-05-49 HENTLY 1-450000103990 READN POWEL, AL LOS POWERS AND READN POWER 1-450000103990 READN POWEL, AL LOS CS-05-49 HENTLY 1-450000103990 READN

CONTROL CONTRO

280 IFCSC)39917HENSTOP
280 IFCSC)39917HENSTOP
280 PRESS280 HREDTS
159CSSH NEXTT
159CSSH NEXTT
225 POXES3280 ARRIDTS
225 POXES3280 ARRIDTS
125CSSH NEXTT
15SCSSH NEXTT
15SCSSH NEXTT

248 IFSSC101937HENSTOP
249 IFSSC101937HENSTOP
245 PRUESS208 PROBLES
245 PR

320 IFCSC 2640THENSTOR

447 PDKES31.19 PDKES32.13 PDKES33.13 PDK E199.3 END E19

60,24,24,24,24,24,68,0 30,12,12,12,12,108,56,8 102,108,120,112,120,108,102,0 96,96,96,96,96,126,0 99,119,127,107,99,99,99,0 32848 32848 32856 DATA DATA DATA

PLAFOND!

33296 DATA 255,252,240,192,128,128,128.1

28 33304 DATA 128,128,128,128,128,128,128,129,1

33312 DATA 129,129,129,129,129,129,255,2 33328 DRTR 9.9.9.0.9.3.7.15.31 33328 DRTR 9.7.31.255.255.255.255.255.255 33336 DRTR 9.7.31.255.255.255.255.255.255 33336 DRTR 9.8.0.152.224.240.249 33352 DRTR 9.8.0.1.3.7.15.15

52 33368 DATA 255,252,240,224,128,0,0,0 33376 DATA 255,63,15,7,1,0,0,0 33384 DATA 254,255,255,255,255,255,127,6

33392 DATA 0.0.0.128.192.208.240.240 33400 DATA 31.31.31.63.63.127.127.127 33400 DATA 248.240.240.224.192.192.128.1

28 33416 DATH 31,15,15,7,3,3,1,1 33424 DATH 249,248,248,252,252,254,254,2 54 32432 DATH 127,127,127,63,63,31,31,31,31,33,448 DATH 128,128,192,192,224,248,248,248,2

48 33448 DRTA 1,1,3,3,7,15,15,31 33456 DRTA 254,254,254,252,252,248,248,2

33464 DRTA 15:15:7:3,1:0.0:0 33472 DATA 252,254,255,255,255,255,255,1

27 33480 DATA 0.0.0.128,224,240,252,255 33480 DATA 0.0.0.1,7,15,63,255 33496 DATA 63,127,255,255,255,255,255,25 33504 DATA 240.240.208.192.128.0.0.0

33504 DHTH 240:240:240:240:150:160:0 33512 DHTH 31:15:7.3.0-0.0 33520 DHTH 255:255:255:255:255:317.0 33520 DHTH 255:255:255:255:255:248:224.0 33536 DHTH 248:240:224:192:0-0.0.0 33544 DHTH 15:15:15:7.7.7.3.3 33552 DHTH 252:252:252:254:254:254:255:2

33560 33560 DATA 3:1:1:1:0:0:0:0 DATA 255:255:255:255:255:255:255:1 27 33576 DATA 0.128.128.128.192.192.192.224 33584 DATA 127.127.63.63.63.31.31.31 33592 DATA 224.224.240.240.240.248.248.2

33600 DATA 1.1,3.7.7,15.15.31 33600 DATA 255.255.254.254.252.248.3 460 33616 DATA 7.15.31,31.63.127.127.255 DATA 1-1,3-7-7,15-15-31 DATA 255-255-254-254-252-248-348-2

€ 33624 DRTR 252-248-248-248-224-192-192-1

3

APRES LA PLUIE,

33632 DATA 0,0,0,0,1,1,3,7 33640 DATA 63,127,127,255,255,255,254,25 4 33648 DRTR 224-224-192,128-128,0,0.0 33656 DRTR 192-240-248-240-192-128-128-1

54 33720 DATA 127,127,63.63.31.15.15.7 33728 DATA 254,254.252,252,248,240,248.2

32776 DATH 192.128.0.0.0.0.0.0.0.0
32776 DATH 192.128.0.0.0.0.0.0.0
32776 DATH 192.128.0.0.0
32776 DATH 192.128.0.0
32776 DATH 192.128.0.0
32776 DATH 192.128.0.0
32776 DATH 192.0.0
327776 DATH 192.0.0
32776 DATH 192.0.0
327776 DATH 192.0.0
32776 DATH 192.0.0
327776 DATH 192.0.0
32776 DATH 192.0.0
327776 DATH 192.0.0
327776 DATH 192.0

338640 DRTH 0,0,0,0,0,0,0,12,240,240 33856 DRTH 252,254,255,255,255,255,255,2 55 338640 DRTH 0.0,0128,192,224,224,240 338672 DRTH 240,248,248,252,252,254,254,2

) 23928 MATA 239.255.255.255.255.255.255.2 33936 DRTA 192-192-248-252-254-254-254-2

52 33944 DRTR 15,31-31-31-15-3-15-31 33952 DRTR 255,255-255-255-255-255-2 33960 DATA 255-255-255-255-255-253-2 77 33968 THATA 252.248.240.252.254.255.255.2

54 33976 DATA 31,7,3,3,1.1.0.0 33984 DATA 187,51,7,143,222,255,255,255 33992 DATA 129,131,135,62,124,254,255,25

5 34000 DATA 254.252.158.0.0.0.0.0 34000 DATA 195.207.207.207.207.207.195.2 34989 JHTH 195,207-297-297-297-297-157-3 34916 DATA 243,237-207-131,207-157-3,255-34924 DATA 195,243-243-243-243-243-243-55-55

55 34032 DATA 255.231.195.129.231.231.231.2 4040 DATA 255,239,207,128,128,207,239,2 4048 DATA 255,255,255,255,255,255,255,255,2 34056 DATA 231,231,231,255,255,231.2 55 34064 DATA 153,153,153,255,255,255,255.2

34860 DATA 231-193-155-195,245-131-231-2 34088 DATA 157-153-243-231-207-153-185-2 34896 DATA 195,153,195,199,152,153,192,2 55 34104 DATA 249.243,231,255.255,255,255,2 34112 DATA 243,231,207,207,207,231,243,2 34120 DATA 207,231,243,243,243,231,207,2

55 34128 DATA 255,153,195,0,195,153,255,255 34136 DATA 255,231,231,129,231,231,255,2 34144 DATA 255,255,255,255,255,231,231,2 07 34152 DATA 255,255,255,129,255,255,255,2 34160 DATA 255.255.255,255,255,231,231,2

34168 DRTR 255,252,249,243,231,287,159,2 00 04176 BATA 195.159.145.197.159.159.195.0 34184 DATA 231-231-199-231-231-231-129-2 55 34192 DATA 195.153.249.243,207,159,129,2 55 34200 DATA 195,153,249,227,249,153,195,2 55

34268 DATA 249,241,225,153,128,249,249,2 A SUIVRE...

Rien ne nous sera épargné. Cette fois-ci, is nous ont inventé le faux nouveau modéle, le "c'est pracque nouveau, c'est pas tout à fait même tout de suité." Bet, fous les ogois qui se sont payé un MSX 2 - heureusement, is ne sont pas en même tout de suité. Bet, fous les ogois qui se sont payé un MSX 2 - heureusement, is ne sont pas vrail MSX 2 vient seulement de scrit. Et encoré, nen perouve que ce soit à la version définitive, ou, purque plas, 2,599991 | Altention, la mode est lancée, demain sur vos écarrel Apple 13, le CPC 51224, le TOS avec en patibilité ascendante et descendant en la consendant en l

modéles. Quelqu'un connaît l'adresse d'un bon marchand de bouliers

Gérard Ceccald









MORDOR

Inconscient du danger que représente la possession de l'anneau de Mordor, vous étiez jusqu'à présent un hobbit bien peinard. Mais voilà qu'un jour "Gandalf le blanc", magicien notoire, vous révêle l'effroyable menace...

David DELLA FLORA

mude d emploi:
Tapez et sauvegardez à la suite ces deux listings
Listing 1: CSAVE''PAINT'', AUTO
Listing 2: CSAVE''MORDOR'', AUTO
Les règles sont incluses.

LISTING 1

- A TEXT:PAPERO:INK7:CLS:POKE618,10
 TEXT:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAPERO:INK7:PAP

- PEZ LE MAGNETO*:PRINT 9 PRINT'S.V.P patientez.la foncti on PAINT se charge ... "
 10 REPEAT:READA\$:A=VAL("#"+A\$):PO KE#9500+N,A:N=N+1:UNTILAS="FIN" 12 CLS:PRINT!PRINT"REMETTEZ LE MA
- GNETO EN MARCHE":ZAP 15 GLOAD "MORDOR" 20 DATAA9,0A,8D,36,96,8D,43,96,A9 20,8D,94,96,A9,D2,8D,55,96,A9,AO,
- 6D,54,96 22 DATAAD,FC,FF,C9,2D,FB,17,A9,C5,8D,36,96,8D,43,96,A9,C8,8D,94,96,
- 19,03 24 DATABD,55,96,A9,36,BD,54,96,2D C5,DB,86,O2,ED,OC,90,15,ED,EF,BO, DATA20, C5, D8, B6, D3, B6, D4, E0, DD
- ,90,06,E0,C7,B0,02,90,03,4C,36,D3 30 DATAA9,00,85,05,8D,E2,02,8D,E4
- 4D DATABD, E6, 02, 85, 08, 85, 04, A9, 01 18D, E5, 02, A9, A0, 85, 09, 78 50 DATAA6, 02, E8, CA, 86, 02, E0, 08, F0 105, 20, 11, 97, F0, F4, E8, 86, 02, A9, 00,
- 85.D6.85.07
- 60 DATAA5,02,80,E1,02,A5,03,80,E3
- 60 DATAAS, IC2, 8D, E1, IC2, AS, IC3, 8D, E3 IC2, 2D, C6, FD, A4, C3, FD, 22 70 DATABB, 84, O4, 2D, 11, 97, F0, C7, A7 IOB, 85, O6, 18, 90, 13 80 DATAAS, IC6, ICD, IC7, F0, F0, F0, F0, F0, IC2, F4, 60, A4, G3, 8B, F4, 70, E6, IC5 90 DATAAS, IC3, IC7, F0, IC2, C8, B4, G4 IC8, IC1, F1, G7, A9, O0, B5, IC7, IB, 90,
- 13 100 DATAAS, 07, 00, 0F, E6, 07, A6, 05, A 4, 02, 94, 60, A4, 03, C8, 94, 70, E6, 05 110 DATAE6, 02, A5, 02, C9, F0, F0, 09, A 4, 03, 84, 04, 20, 11, 97, F0, 94, A5, 05, 00 02, 58, 60 120 DATAC6, 05, A6, 05, E4, 60, 84, 02, 8 4, 70, 84, 03, 84, 04, 20, 11, 97, 00, F7, 4C
- 71,96
- 200 DATAAD, FF, A5, 02, 38, E9, 06, C8, B 0, FA, 69, 07, 85, 00, 84, 10, 18, A5, 08 210 DATA65, 10, 85, 08, A5, 09, 69, 00, 8
- 210 DATAA5,04,05,0A,80,18,38,A5,0 A,E5,04,A8,38,A5,08,E9,28,85,08
- +09+E9+DD 230 DATA85,09,88,00,F0,F0,16,38 5,UA,A8,F0,10,18,A9,28,65,08,85,08 ,A9,00,65 231 DATAD9
- 240 DATAB5,09,88,D0,F0,84,01,A5,0 ,85,CA,B1,CB,CA,CA,A4,CC,DA,SB,DD
- 250 DATA90,02,E6,01,38,A5,08,E5,1 0,85,08,A5,09,E9,00,85,09,A5,01,6D 260 DATAFIN

LISTING 2

- O REM MORDOR
- HIMEM#95FF:POKE618,10
- DIME#(25),B#(25),OB#(16),O(16) VE\$(9):DIMMO\$(18)
- CLS:RESTORE:VO=1:0Q=1:VO=1:DR= 1:LP=1:LF=1
- 1% Pi=1 18 Ri=1 20 TEXT:PAPERD:INN7 22 SO#=":FORI=1TO3:D#=CHR#(INT(R ND(1)=26)+65):SO#=SO#+D#:NEXT
- 25 REM VOCABULAIRE 30 DATAJETER, TUER, DIRE, INTERROGER DONNER, PRENDRE, FIN, SOULEVER, EXAMI
- 40 DATACORDE, ANNEAU, ELFE, ORQUE, VA
- GABO, LOUP, DRAGON, SORT, BOURSE, RU
- DATAEAU, ROCHER, ARBRE, PENTACLE 55 DATADRAGON, CRATERE, MARAIS 50 FORI=1T09:READBB#:VE#(1)=LEFT#
- (BB#,3):NEXT: 61 FOR I=1TO 18: READCCS: MOS (T) mt FFT
- AS REM LIEUX 70 DATAdans les montagnes,SE,dans les montagnes,SEO,dans les montag
- es,50 80 DATAdans le chateau,S,dans le montagnes,S,sur une colline,SNE 90 DATAsur la route,NSEO,sur les

- bords d'un marian NSEO

 OB DAYA I SAN EN SEO

 OB DAYA I SAN EN SEO

 (dans la tour des Goblins AUCUNE

 110 OAFAN uset des I Goblins AUCUNE

 1 la foret NSEO, dans la foret NSEO

 1 a foret NSEO, dans la foret NSEO

 1 a foret NSEO dans la foret NSEO

 1 30 OAFAdans la foret NSEO dans la foret NSEO

 1 40 DAYAdans le desert NO. 1 a Montage du Destrin Caus un de la montage du Destrin Caus un de des de la montage du Destrin Caus un de destrin Caus un de destrin Caus un de destrin Caus un de destrin Caus un de
- tagne, EC 150 DATAau bord d'une riviere,EON dans un pre,NEO,A l'entree du Mor
- 160 FORI=1T025:READE\$(I),D\$(I):NE
- 165 REM OBJETS 170 DATAdes runes,4,un dragon bel iqueum,9,des centaines de Goblins 10 180 DATAun Elfe pacifique, 11, Un
- entacle,0,un loup:13,un magicien,0 190 DATAun vagabond,15,une corde, 0,un grand arbre,17,une epee,0 200 DATAun cratere de volcan,21,u n orque,22,de l'eau,23,un gros roc
- 21D DATAune bourse,D 22D FORI=1T016:READOB\$(I),O(I):NE
- 222 PRINT"Voulez-vous des emplica
- tion 7* 223 GETR#:IFR#="0"THEN30000 224 IFR#="N"THEN230ELSE223
- 230 PO=25 240 HIRES:CURSET12,110,1:DRAW227, 245 CURSETO.O.O:FILL110.1.0:CURSE
- T6,0,3:FILL110,1,23 250 GOSUB40000+(200*P0):GOSUB2000
- n 251 GOSUBADDO 254 WA1T50:R=0 055 FORGG=1T016:1F0(GG)=POTHENR=1
- 256 IFGG:17THENIFO(GG) C:POTHENNE
- 258 CL8:IFR=OTHEN290 260 PRINT*Vous voyez "; 270 FORFF=IT016:IFO(FF)=POTHENPRI
- NTORS(FF): *:
- 280 NEXT:GOTO300 290 PRINT*Rien d'interessant "; 300 PRINTCHR\$(127)
- 310 INPUT"Que faites-vous ";RE# 311 IFRE#="E"ORRE#="0"ORRE#="5"OR
- 311 | FRES="FONKES="O"ONRES="S"ON ES="N"THENBOOD 315 | FRES="FIN"THENRUN 320 | IS=EFT*(RES,3) 325 | FLES="RES"THEN254 330 | LOSEEN(RES) 340 | JFMID*(RES,LO,1)=" *ORMID*(RE
- *,LO,1)="'"THEN400 350 LO=LO-1:IFLO:>OTHEN340 360 PRINT"JE NE COMPRENDS PAS":GO
- TO310 400 R\$=MID\$(RE\$,LO+1,3) 4D2 REM ANALISEUR DE SYNTAXE
- 410 HH=1 420 TELSHUE \$ / NH) THEN 450
- HH=HH+1:IFHH<:10THEN420 PRINT*JE NE COMPRENDS PAS*:50
- 450 MM 460 IFR\$=MO\$(MM)THEN490
- 470 MM=MM+1:IFMM > 19THEN460 480 PRINT"JE NE COMPRENDS PAS":GO T0310
- IFL\$=VE\$(1)THEN1000:REMJETER 500 IFL#=VE#(2)THEN1500:REMTUER 510 IFL#=VE#(3)THEN2500:REMDIRE
- 520 IFL#=VE#(4)THEN2000:REMINTERR
- 530 1FL\$=VE\$(5)THEN3000:REMDONNER 540 IFL\$=VE\$(6)THEN3500:REMPRENDR SAD IFI \$=VE\$(8) THENADOD: REMSOULEV
- 570 IFL#=VE#(9)THEN4500:REMEXAMIN
- 580 G0T0310
- JBDG REM JETER 1010 IFR\$="COR"ANDCO*1THEN104D 1020 IFR\$="ANN"THEN110D 1030 PRINT'POURQUOI FAIRE ?":GOTO
- 1040 IFP0 8THEN1030
- 1040 FPROS SHENDIGU
 1050 PRINTYVOUS JETEZ LA CORDE DE
 L'AUTRE COTE DU MARAIS":GETRS
 1060 PRINTYVOUS POUVEZ LE TRAVERS
 R '*ITRE1:GOTOGIO
 1110 FPPOSZITHENIOJO
 1110 GEOBRIDOU
- 1500 REM TUER 1505 IF ARHOTHENPRINT VOUS N'ETES
- PAS ARME.*:GUT031D 1510 IFR*="ELF"ANDLF=1ANDF0=11THE

N1520 1512 IFR#="ORQ"ANDOQ=1ANDPO=22THE N1522 1514 IFRs="VAG*ANDV0=1ANDP0=15THE

KL

- 1516 IFR#="LOU"ANDLP=1ANDPO=13THE NI340 1518 PRINT*ASSASIN **:GOTO310 1520 PRINT*VOUS N'AVEZ PAS HONTE D'ATTAQUER UN ELFE ?*:GETR*:GOT 0310
- 1522 PRINT"D'UN COUP D'EPEE, VOUS LUI TRANCHEZ LA TETE": OQ=2 1524 OB#(13)="un orque mort": GOTO 1530 PRINT"VOUS ETES FOU DE VOUS
- ATTAQUER A CE VAGABOND*:GETR# 1532 PRINT*CAR IL MARMONNE QUELQU
- E MOT ET D'UN COUP, 'IGETRE 1534 PRINT'YOUS VOUS TRANSFORMEZ EN CRAPAUD !'IGET'S IGOTOPODO 1540 PRINT'YOUS LE TRANSPERCEZ D' UN COUP D'EPEE. "IL PHOLGETRE LGOTO70
- U 2000 REM INTERROGER 2005 IFR\$="ELF"ANDLF=1ANDPO=11THE N2020
- 2010 PRINT"BLA BLA BLA ?":WAIT200 PRINT"BLI BLO BLU":GOTO310 2020 PRINT"L"ELFE VOUS DIT :":GET 2030 PRINT"Faites attention dans
- LOSU PRINITHAITES ATTENTION dans THE pages du mal !":GETF\$ 2040 PRINT"11 vous donne un penta The et disparait"10(5)=1110(4)=0 2050 0(4)=0:LF=0:GETR\$:GOT0254 2500 REM DIRE
- O(4)=DILF=DIGETR#IGOTO254 REM DIRE IFR#="SOR"THEN2700 IFR#=SU#THEN2530 PRINT"BLA BLA BLA BLA BLA":G
- 2512 PRINT*! ETR#:GOTO310
- 2530 1FPO=9THEN2540 2530 1FPO=23THEN2560 2534 PRINT*PAS ICI,CE N'EST PAS L A PEINE*:GOTO310
- PEINE": GOTOJIU 2540 PRINT"ALORS QUE VOUS RECITEZ LA FORMULE, VOUS VOYEZ QUE LE DRAG N":GETD* 2550 PRINT"EST EN TRAIN DE SE PET
- RIFIER !":OR=O 2555 OB#(2)="un dragon petrifie": GETT#:GOTO310
- ETT#:GOTO310 2560 PRINT*VOUS RECITEZ LA FORMUL ET LA RIVIERE*:GETF# 2562 PRINT'SE PETRIFIE '*:RI=0
- 2570 G0T0310 INPUT*OUF) FST | F SORT *:ET&
- 2700 INFOITQUEL EST LE SORT ";FT% 2710 IFFT%=S0sTHEN2S3D 2720 PRINT"EH NON !":GOTO31D 3000 REM DONNER 3005 IFR%-YBOU"THEN302D 3010 IFPO=15ANDVO=1ANDBO=1THEN303
- 3020 PRINT"NON, C'EST A MOT '*150T
- 3030 PRINT*LE VAGABOND VOUS REMER IE. ":GETF*:PRINT*IL VOUS DONNE UN
- CIE. "GETF*:PRINT"IL VOUS DONNE UN E CORDE." 3D40 0(9)=15:0(8)=D:BO=D:GETR*:GO
- 3500 REN PRENDRE 3505 IFR*="RUN"ANDRU=OTHEN351QELS 53515 3510 IFPO=4ANDO(1)=4THENPRINT"D'A
- IFPO=4ANDO(1)=4THENPRINT"D'A CCORD*:0(1)=D:RU=1 3512 G0T0254 3515 IFR*="PEN"ANDPE=OTHEN3520ELS
- F3525
- .3929 3520 IFPO=11ANDO(5)=11THENPRINT*D ACCORD*:0(5)=0:PE=1 3522 GOTO254 3525 IFR#="COR*ANDCO=0THEN3530ELS
- E3535 3530 IFPO=15ANDO(9)=15THENPRINT*D
- 3530 1FP0=15AND0(9)=15THENPRINT*D ACCORD*:0(9)=0:C0=1 3532 GOT0254 3535 IFR#="EPE*ANDAR=OTHEN3540ELS
- 3540 IFPO=17ANDO(11)=17THENPRINT* D'ACCORD*:0(11)=0:AR=1 3542 GOTO254 3545 IFR#="BOU"ANDBO=OTHEN355GELS
- 3550 IFPO=24ANDO(16)=24THENPRINT* D'ACCORD*:0(16)=0:B0=1 3552 GOT0254
- 3555 IFRE="FAU"ANDEA=DTHEN3SADELS E3565
- 3360 IFF0=23AND0(14)=23THENPRINT* D'ACCORD*:0(14)=0:EA=1 3362 GOT0254 3565 PRINT*PAS D'ACCORD*:GOT0310
- 4000 REM SOULEVER 4D10 IFRs="ROC"ANDPO=24THEN4D3D
- +B20 PRINT*SOULEVER QUOI 4030 PRINT*VOUS SOULEVEZ LE ROCHE

CHERCHE A VOUS NUIRE ? SE HE PEUX PAS YOUS ON PIER PUS PAS YOUS .IL EST TRES LEGER." 4030 GETF# 4040 IFB0=1THEN310

HEP. PSSTT, ON M'A CHARGÉ DE VOUS PRÉVENIR QU'ON CHERCHE À VOUS NUIRE! VOUS ÉTES EN DANGER DE MORT!

ORIC

3

050 FRINT"EN DESSOUS VOUS TROUVE UNE BOURSE, ":0(16)=24:GETF#:GOTO 4402 DRAW-10.50.1

AU POYAUME D'ANGLETERRE, LES BORGNES SONT ANGLAI

00 36

- 4402 DANAH-10,50,1 4500 REM EXAMINER 4510 IFRE="ARR"ANDPO=17THEN4550 4520 IFRE="ROC"ANDPO=24THEN4500 4525 IFRE="ANNT-HEN450 4530 IFRE="ANNT-HEN450 4530 IFRE="DRA"ANDDR=1ANDPO=9THEN
- 4610 4531 IFR*="RUN"ANDRU=1THEN4615 4532 IFR*="ELF"ANDLF=1ANDPO=11THE

- 4536 IFR*="VAG"ANDV0=1ANDP0=15THE N4635 4538 IFR*="CRA"ANDP0=21THEN4640 4538 IFR#="CRA"ANDPO=21THEN4640 4540 IFR#="LOU"ANDLP=1ANDPO=13THE
- N4645 4542 TERS=*080*ANDOO=1ANDPO=22THE
- 4543 IFR#="DRA"ANDDR=DANDPO=9THEN
- 4544 IFR#="EAU"ANDEA=1THEN4655 4545 IFR#="ORQ"ANDOQ=DANDPO=22THE
- 4546 IFRS="EPE"ANDAR=1THEN4660
- 4546 IFR="EPE"ANDAR=ITHENA660 4547 IFR="COR"ANDOC=ITHENA655 4548 IFR="PEN"ANDPE=ITHEN4670 4549 PRINT'DIEU QUE CELA EST INTE RESSANT 'ISOTO310 4550 PRINT"VOUS FOUILLEZ LE FEUIL
- :WAIT200
- LAGE DE L'ARBRE.":W 4555 IFPP=1THEN310 4558 PLAY2,2,5,100 4560 PRINT"ET POP LINE EPEE TOMB
- 4500 PRINTEL POP : ONE EFEE 1070 E '*:0(11)=17:GETF#:PP=1:GOT0255 4600 PRINTEC'EST CURIEUX,IL EST T RES LEGER*:GOT0310 4610 PRINT" VRAIMENT BELLIQUEUX ET
- HORRIBLE ...*:GOTO310 4615 PRINT*INDECHIFFRABLES !!!*:G
- 4620 PRINT"IL A L'AIR SYMPA...":G 0TO310 4625 PRINT"PLEINE DE FRIC ...":GO
- 4630 PRINT'IL Y A UN ARBRE DE L'A UTRE COTE ...": GOTO310 4635 PRINT'SALE, TRAPPU ET ETRANGE
- 640 PRINT*IL EST PLEIN DE LAVE E CRACHE DU FEU.*:GOTO310
- 4645 PRINT UN ENORME ET FEROCE LO
- ### 19 PRINT ORQUE DEGEULASE, CO ### 19 PRINT 'UN ORQUE DEGEULASE, CO ### 19 PRINT 'IN ORQUE DEGEULASE, CO ### 19 PRINT 'IRANSPARENTE COMME L'E ### 10 CLAIREUT...'SOTOJIO ### 10 CLAIREUT...'SOTOJIO ### 10 PRINT 'IRANCHANTE COMME UN RA
- 4660 FRINT"TRANCHANTE COMME UN RA SOIR ..."160T0310 4665 PRINT"TRES,TRES LONGUE ET SO LIDE ..."160T0310 4670 PRINT"TRES ETRANGE,N'EST IL PAS ?"160T0310
- 4675 PRINT*TRES TRES TRES MORT .. 160T0310
- .":GOTO310
 4680 PRINT*COMME TOUS LES AUTRES
 ANNEAU, MAIS...":GOTO310
 6000 REM SPECIALITE
 6010 IEEA-GANDK PO=20)THENP
 RINT*VOUS MOURREZ DE SOIF*:GETF\$:G 0109000
- 0020 IFPO=10THENPRINT*LES GOBELIN SE JETTENT SUR VOUS.*:GETR#:GOTO 6030 IFPO=21ANDOQ=1THENPRINT*L*OR
- QUE SE JETTE SUR VOUS ET VOUS TUE. ":GOTO9000 6035 IFPO=4ANDPE=0THENPRINT"UN EC LAIR JAILLIT DU PLAFOND.":GOTO9000
- 6040 RETURN 7000 CLS:PRINT'SOUDAIN,UN MAGICIE
- 7010 GETF #
 7020 FRINT'IL VOUS EST TRES RECON NAISSANT.":GETF\$
 7040 PRINT'IL VOUS RECITE UN SORT
- **SUFFIGETFS TOSO CLS:PRINI*ET IL DISPARAIT . . . "1089(6)="un loup mort":LP=0:GOTO 310
 - 8000 REM DEPLACEMENT
 - 9005 EE-DINN=0:SS=0:00=0 9010 FORU=1TOLEN(D\$(P0)) 9015 Z*=D\$(P0) 9020 IFNID*(Z*,U,1)="E"THENEE=1 9030 IFNID*(Z*,U,1)="0"THEN00=1

Père chenille disait toujours : "Tu verras quand tu seras grande, combien il est difficile de se nourrir !...

Jean-Philippe PETIT





100 KEY 133,"speed key 20,2"+CHR#4 110 SPEED INK 20,20

110 SPEED INK 20,20
120 ENT 15,7-20,1,15,12,1
130 INK 1,20,0
130 INK 1,20,15
130 I

170 : \$=LOWER\$(r\$):IF r\$()"o" AND r 180 CLS 180 INK 0,0

240 DIM board(19,19);x(200);y(200) sens (200) 250 MSCORE=0 260 GOTO 2980

FOR t=1 TO 100:a=SQ(2):NEXT 280 GOSUB 950 290 SPEED KEY 1,1

=1:m=cr=1:vie=3:sco

310 PEN#1,9 320 I=1:Iimite=1:temps=300 330 IF mecr>6 THEN mecr=1:niv=niv+

240 X(1)=7:Y(1)=10 350 X1=7:Y1=10 360 sens(1)=243:board(2,10)=248:a1

370 GOSUB 1160

370 dasus 1180 380 dd=23 380 dy=23 380 yy=viex44+4:FOR n=yy TO yy+2:LO CATER1,0,n:PRINTH1,"SOU" 400 LOCATER1,0,4:PRINTH1,"300" 410 EVERY 50 GOSUB 3470 420 WHILE INKEY\$()"":WEND

420 REM 440 REM *** BOUCLE DU JEU *** 450 REM 460 WHILE T=0

500 IF d=243 THEN x2=x1+1:u2=u1:G0 0 IF d=242 THEN x2=x1-1:y2=y1:G0 0 540

520 IF d=241 THEN y2=y1+1:x2=x1:GD TO 540

530 y2=y1-1rx2=x1 540 t=board(x2,y2) 550 IF t=250 THEN 560 dd=d:GOTO 750

570 dadd 580 IF d=243 THEN x2=x1+1:u2=u1:G0 620) IF d=242 THEN x2=x1-1:y2=y1:G0

TO 620 600 IF d=241 THEN y2=y1+1:x2=x1:G0

ro 620

TO 120 - 4 The Mark 1 The Mark 1

580 IF d=242 THEN dd=240:GDT0 570 590 dd=243:GDT0 570 700 IF t2=250 THEN 470 710 IF d=243 THEN dd=240:GDT0 570 720 IF d=240 THEN dd=240:GDT0 570 730 IF d=242 THEN dd=241:GDT0 570 740 dd=243:GDT0 570 750 viscyudau2

750 x1=x2:y1=y2 750 IF t=248 THEN board(x1,y1)=0:b

760 IF t=248 THEN board(x1,y1)=0th
onbo-fial=alminvisSUND 4,100,20,3,
0.tscorremcore=10101.LDCATEE1;),0
0.tscorremcore=10101.LDCATEE1;),0
0.tscorremcore=10101.LDCATEE1;),0
0.tscorremcore=10101.LDCATEE1;
0.tscorremcore=10101.LDCATEE1;
0.tscorremcore=1010101.LDCATEE1;
0.tscorremcore=10101.LDCATEE1;
0.tscorremcore=1011.LDCATEE1;
0.tscorremcore=1011.LDC

810 LOCATE x(1),y(1):PRINT" ":boar

d(x(1),y(1))=0 820 LUCATE x(LL),y(LL):PRINT CHR\$(

830 x(|)=x1:y(|)=y1:sens(|)=d 840 PEN 10:LL=L-1:IF LL(1 THEN LL= 850 PAPER 4:LOCATE x(LL),y(LL):PRI

NT CHR#(248):PAPER 0

860 LOCATÉ x1,y1:PRINT CHR*(d+4):b oard(x1,y1)=248:LL=L-1:IF LL(1 THE N LL=LIMITE N LL=LIMITE. 870 IF bo=0 THEN a=REMAIN(0):FOR m =0 TO tomps STEP 5:SCUT==score+5:L OCATE#1,1,4:PRINT#1,USING"##### HHH"; score; temps-n; sOUND 2; n+20; 2 :NEXT: FOR t=1 TO 1000: NEXT: ecran=e

300 WEND 910 REM 920 REM *** FIN DE LA BOUCLE DU JE

930 REH 940 SPEED KEY 20.2:MODE 2:PEN 1:TH 0,0:INK 1,20:80RDER 0:PRINT"RETO R AU BASIC":a=REMAIN(0):END

950 REM SEO REM *** PRECENTATION ECDAN ***

HODE O 990 PEN 8

1000 BORDER 0 1010 LOCATE 1,6:PRINT STRING*(19,1 43):FOR x=1 TD 19:board(x,1)=250:N EXT x 1020 FOR u=7 TO 23:LOCATE 1.u:PRIN

CHR*(143):board(1,y-5)=250:LOCAT 19,y:PRINT CHR*(143):board(19,y-5)=250:NEXT U 1030 LOCATE 1,24:PRINT STRING\$(19, 143):FOR x=1 TO 19:board(x,19)=250

1080 PAPER 4:LOCATE 20,9+1:PRINT C HR\$ (248) 1090 PAPER O:I DEATE 20.u+2:PRINT E

1000 PAPER O'LLOCATE ZO, yu2:PRINT C H94: Z240'
1100 WINDOW 1,35,6,24:PAPER 0
1100 WINDOW 1,35,630;696 0
1300 DATA 0,369,532;60;698 0
1300 DATA 0,369,532;60;698,14;23
1300 DATA 0,369,532;60;698,14;23
1400 FREN TO 4,48EA0 3,141*2*2,42
1400 FREN TO 4,48EA0 3,48EA0 3,48EA0

1180 REM 1190 GOTO 2460 1200 '1ER TABLEAU 1210 RESTORE 1220:RETURN 1220 DATA 24,36,86,74,86,38,36,24 1230 DATA 0,2,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0 0,0,0,2,0 1240 DATA 0,1,1,1,0,1,0,1,1,1,1,0,1,

0,1,1,1,0 1250 DATA 2,1,0,1,0,1,0,0,0,0,0,1, 0,1,0,1,2 1260 DATA 0,1,1,1,0,1,0,1,0,1,0,1,0,1, 70 DATA 0.0.0.0.2.1.0.1.0.1.0.1.

2,0,0,0,0 1280 DATA 0,1,1,1,1,1,0,1,0,1,0,1,0,1, 1,1,1,1,0 1290 DATA 2,1,0,0,2,0,0,0,0,0,0,0, 2.0.0.1.2 DATA 0,1,0,1,1,1,1,1,0,1,1,1,

DATA 0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0. 0.0.0.0.0 1320 DATA 0,1,1,1,1,1,0,1,1,1,0,1, 1,1,1,1,0 1330 DATA 0,2,0,0,0,0,0,1,0,1,0,0, 0,0,0,2,0

1340 DATA 0,1,1,1,0,1,0,1,1,1,1,0,1, 1350 DATA 0,1,0,1,0,1,0,0,2,0,0,1, 0,1,0,1,0

1360 DATA 0:1:1:1:0:1:0:1:1:1:1:0:1: 1370 DATA 0,0,0,0,2,1,2,1,0,1,2,1, 1380 DATA 0.1.1.1.1.1.0.1.1.1.0.1.

1990 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0, 1400 DATA 17 1410 'Zeme TABLEAU 1420 RESTORE 1430:RETURN 1430 DATA 33,151,84,60,62,42,233,1

1440 DATA 0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0. 0,0,0,0,0 1450 DATA 0,1,0,0,1,0,1,0,1,0,1,0, 1460 DATA 0,0,1,0,1,0,0,0,1,0,0,0, 1,0,1,0,0 1470 DATA 0,0,1,0,0,1,0,0,1,0,0,1,

0,0,1,0,0 1480 DATA 0,0,0,1,0,1,0,0,1,0,0,1, 0,0,0 DATA 0,1,0,1,2,2,1,2,1,2,1,2, 2,1,0,1,0 1500 DATA 0,1,0,0,1,0,1,0,0,0,1,0, 1,0,0,1,0

1510 DATA 0,0,1,0,1,0,0,1,0,1,0,0, 1,0,1,0,0 1520 DATA 0,0,1,0,2,0,0,0,0,0,0,0,0, DATA 0,0,0,1,2,1,0,1,0,1,0,1, 2,1,0,0,0 1540 DATA 0,0,1,0,2,1,0,1,0,1,0,1, 2;0,1;0;0 1550 DATA 0;0;1;0;1;0;0;1;0;1;0;0; 1,0,1,0,0 1550 DATA 0,1,0,0,1,0,1,0,0,0,1,0,

1.0.0.1.0 150,051,0 1570 DATA 0,1,0,1,2,2,1,2,1,2,1,2, 2,1,0,1,0 1580 DATA 0,0,0,1,0,1,0,0,1,0,0,1, 0,1,0,0,0 1590 DATA 0,0,1,0,0,1,0,0,1,0,0,1, 1,0,0 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,

0,0,0,0,0 1610 DATA 18 1620 '39me TABLEAU 1630 RESTORE 1640:RETURN 1640 DATA 0,55,85,21,21,21,23,0 1650 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0

0,0,0,0,0 1660 DATA 0,1,0,0,1,0,0,0,0,0,0,0,0,0 2,1,0,0,0 1670 DATA 0,2,1,0,1,1,1,1,1,1,1,1,1, 1,1,2,1,0 1680 DATA 0,0,1,0,1,2,0,0,0,0,0,0, 2,1,0,1,0 1630 DATA 0,0,1,0,1,0,0,0,0,0,0,0,0,

0,1,0,1,0 1700 DATA 0,0,1,0,1,1,1,1,0,1,1,1, 1,0,1,0 710 DATA 0,0,1,2,0,0,0,0,0,0,0,0,0 720 DATA 0.0.1.0.1.1.1.1.0.1.1.1. 1730 DATA 0,0,1,0,1,0,0,0,0,0,0,0,0,

,1,0,1,0 740 BATA 0,0,1,0,1,0,0,0,0,0,0,0, 1750 DATA 0,0,1,0,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1 1,1,2,1,0 1760 BATA 0,0,1,2,0,0,0,0,0,0,0,0,0,

DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0, 0,0,0,0,2 1780 DATA DATA 0,1,1,1,0,1,1,1,0,1,1,1,

0,1,1,1,0 1810 DATA 2,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0 0.0.0.0.2 1820 DATA 14

1830 '4eme TABLEAU 1840 RESTORE 1850:RETURN 1850 DATA 8,28,58,121,242,116,56,1 1860 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,

0,0,0,0,0 1870 DATA 0,1,1,1,1,0,0,1,1,1,0,0, 1880 DATA 0,1,0,0,0,0,2,0,0,0,2,0, 0,0,0,1,0 1830 DATA 0,1,0,0,0,1,0,0,0,0,0,1, 1300 DATA 0.1.0.0.0.1.0.0.0.0.0.0.1. 0.0.0.1.0 1910 DATA 0.0.0.1.2.0.0.0.0.0.0.0. D,O,O DATA 0,0,0,1,0,0,1,2,0,2,1,0, 0,1,0,0,0 1930 DATA 0:1:2:0:0:0:1:1:1:1:1:0:

DATA 0,2,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0 DATA 0.1.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0. 0,0,0,1,0 1960 DATA 0,1,0,0,0,0,1,1,1,1,1,0, 0.1.2.0.0.0.1.2.0.2.1.0.

0,1,0 DATA 0,0,0,1,0,0,1,0,0,0,1,0, 0,0,0 DATA 0,0,0,1,2,0,0,0,0,0,0,0,0, DATA 0,0,0,0,0,1,0,0,0,0,0,1, 2010 DATA 0,0,1,1,1,1,1,1,2,1,1,1,

DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0 0,0,0,0,0 DATA 17 'Seme tableau 2040

2050 RESTORE 2060:RETURN 2060 DATA 93,149,148,82,73,163,170 2070 DATA 1,0,0,1,0,2,1,1,1,1,2,0,

0,1,1,1,1 2080 DATA 2,0,0,1,0,0,2,1,0,0,0,0, 0,0,0 DATA 0,0,0,0,0,0,0,1,0,0,0,0, 0.0.0.0.2 2100 DATA 0,0,1,1,1,1,0,0,0,0,0,0,1, 1,0,1,1,1 2110 DATA 1,0,1,2,0,0,0,0,0,0,0,2,

1,0,0,0,1 2130 DATA 1,0,1,0,0,0,0,0,0,2,1,0,

1,0,0,0,1 2120 DATA 1,0,1,0,0,0,1,1,1,1,1,0,

1,2,0,0,1 2140 DATA 1,0,0,0,0,1,1,1,0,0,0,0, 1,1,1,0,1 2150 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0, 2,0,0,1 160 DATA 0,0,1,1,1,1,1,1,1,1,0,1,0, 1,0,0,0,1 2170 DATA 0,0,1,1,1,1,1,1,1,2,1,0, ,0,0,0,1 180 DATA 2,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,

00 DATA 1,0,1,0,0,0,1,0,1,0,0,0, 200 LHTT. ..., ,0,1,0,1 210 DATA 1,0,1,1,1,1,1,1,0,1,0,0,0, 0.0.1.0.1 220 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,1,2,0,0, 2220 BATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,1,2,0,0, 0,0,0,0,0 2230 BATA 2,0,0,1,1,1,0,2,0,0,1,1,

2240 DATA 17 2250 '6eme et dernier tableau 2250 RESTORE 2270:RETURN 2270 DATA 28,34,64,92,98,66,66,60 2280 DATA 2:0:0:0:0:0:0:0:0:0:0.0.0 1,0,0,0,2 2290 DATA 0,0,1,1,1,0,1,0,0,0,0,0, 0.0.0.0.0

1,0,0,0,2

2300 DATA 0,0,1,0,1,0,1,0,1,1,1,1,1 ,0,0,0,0 310 DATA 0,0,1,1,1,0,1,0,1,2,0,0, 0,0,0,0 20 DATA 0,0,0,0,0,2,1,0,1,0,0,0, 1,1,1,1,1 2330 DATA 0,0,0,1,1,1,1,0,1,0,0,0, 0,0,0,0,0 2340 DATA 1,1,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0

0,0,0,0,0 2350 DATA 2,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1, 1,1,1,1,0 2360 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0 ,0,0,0 O DATA 1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1, 1,1,1,1,0 2380 DATA 0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0 1,0,0,0,0 2990 DATA 0,1,0,0,0,1,1,1,1,0,0,2,

,0,0,1,0 400 DATA 0,1,0,1,0,0,0,0,0,0,0,1,1, 1,0,0,1,0 2410 DATA 0,1,0,1,1,1,1,0,1,0,0,0,0 0,0,0,1,0 2420 DATA 0,1,0,0,0,0,0,0,1,0,0,0, 0,0,0,1,0 2430 DATA 0,1,1,1,0,0,1,2,1,1,1,1,

,0,0,1,0 440 DATA 2,0,0,0,0,0,1,0,0,0,0,0, 0,0,0 2450 2460 INK 7,0: INK 5,0: INK 6,0 2470 LOCATE 1,1 2470 ON meer GOSUB 1210,1420,1630,

2470 LOCATE 1,1 2480 ON meer GOSUS 1210,1420,1630, 1840,2050,2260 2490 FDR n=0 TD 7:READ n(n):NEXT:S YMBDL 255,n(0),n(1),n(2),n(3),n(4) n(5),n(6),n(7)

2530

n(5),n(6),n(7)
500 FOR y=2 TO 18
510 FUR y=2 TO 18
510 FUR y=2 TO 18
510 FUR y=2 TO 18
110 FUR y=2 TO IPRINT" 2540 y:PRINT GOTO 2560 2550 IF d=2 THEN PEN 6:LOCATE x,

2550 y:PRINT CHR#(255);:PAPER 0:board(

2560 NEXT x 2570 NEXT y 2580 READ bo 2580 READ bo 2590 FOR c=1 TD 12 2600 FOR t=1 TD 20:NEXT L 2610 INK 7,c 2620 NEXT c

2630 FOR c=1 TO 24 2640 FOR t=1 TO 2 2650 INK 6,c TO 20:NEXT t 2660 NEXT

2670 INK 6,24,6 2680 PEN 8 2680 PEN#1,15:LDCATE#1,3,25:PRINT# 1,"TABLEAU:"USING"#";ecram:PEN#1,9 ZOO RETURN

2730 REM

2810 DATA F8,34,36,F2,F2,96,94,F8 2820 DATA F8,FF,E7,C3,C3,E7,FF,7E 2830 DATA FF,AA,00,FF,55,00,FF,AA 2840 DATA 00,7F,65,43,53,65,49,7F

TRISTAN ET ISEULT

les bords, qui en pince pour ISEULT, une gonzesse vaguement princesse qui comme toutes les princesses, est retenue prisonnière dans un château pas possible...

Patrick VILLENEUVE

APPLE DUAIS, BEN TU CHANGES DE MARQUE DE DENTI-FRICE, OU TU ME TE VOILA SAWÉE MA PEINE! 65 DEPOSES AU TAXI LE PLUS PROCHE! Nuc 20 DO .. O.



SUITE DU Nº 133

10065 GOTO 10025 ON PL GOTO 12000,10090,10

500

10090 : PRINT CHR# (4): "BLOAD DA 10095

TA/SS PROG* 10100 L = 0:PV = 50:F0 = 20:EX = 0:EC = 0:CD\$ = "" 10105 FOR 1 = 1 TO 5:CD\$ = CD\$ +

CHR# (INT (RND (1) * 26) + 65): NEXT 1 10110 HOME : HGR : HCOLOR= 3 10115 HPLOT 0.0 TO 200.0 TO 200

,159 TO 0,159 TO 0,0 10120 HPLOT 205,5 TO 230,5 TO 2 30,30 TO 205,30 TO 205,5

10125 POKE 232,149: POKE 233,16 10130 FOR I = 1 TO 5: XDRAW I AT + I * 7,50: NEXT 35 FOR I = 1 TO 4: XDRAW I + 10135 4 AT 197 + I * 7,110: NEXT 10140 FOR I = 1 TO 3: XDRAW I + 8 AT 197 + I * 7,70: NEXT

10145 XDRAW 6 AT 225,70: XDRAW 5 AT 232,70 10150 XDRAW 5 AT 204,90: XDRAW 12 AT 211,90: XDRAW 1 AT 218

10155 FOR I = 1 TO 4: XDRAW 13 A T 239,30 + I * 20: NEXT 10160 K = PV:K1 = 50: GOSUB 415:

K = F0:K1 = 70: G0SUB 415 10165 K = EX:K1 = 90: G0SUB 415: 10165 K = EX:K1 = 70; 605UB 415; K = EC:K1 = 110; 605UB 415 10170 POKE 232,89: POKE 233,17; XDRAW 5 AT 252,0; POKE 232, 149: POKE 233,16: XDRAW 8 AT 252,29: XDRAW 5 AT 255,14: XDRAW 10 AT 239.14 10175 HCDLOR= 3: HPLOT 254,10 TO

254,25: HPLOT 247,17 TO 261,17

18198 HOME + UTAR 19+SP = 148+ P - 1636B,0:DN = 0 10195 IF L = 0 THEN 5000 VTAB 21: G0T0 500

10500 REM ************** 10505 RFM *** RESTAURATION ***

18515 NORMAL + HOME + ONERR GOT

10520 PRINT CHR\$ (4); BLOAD DA TA-JEU'

10525 PRINT CHR\$ (4); BLOAD PE RSO-JEU 10530 PR = PEEK (748) 10535 PV = PEEK (769) * 256 + P FEK (770)

10540 FO = PFFK (771) * 254 + P EEV (772) 10545 EX = PEEK (773) * 256 + P

EFK (774) 10550 EC = PFFK (775) * 256 + P FFK (776)

10555 L = PEEK (777)

10560 CD\$ = "" FOR 1 = 1 TO 5:CD\$ = CD\$ + 10562 0562 FOR I = 1 TO 3:000 - 000 CHR\$ (PEEK (777 + 1)): NEXT I 0565 POKE 216,0: GOTO 10110 10570 REM *** ERREUR *** 10565

10575 16 PEEK (222) () 6 THEN FND VTAB 12: PRINT "IL N'Y A

PAS DE JEU SAUVEGARDE. - 16368,0 10582 POKE UTAR 15: PRINT "APPINED S 10585 UR UNE TOUCHE ... ; : GET R\$

10590 GOTO 10014 11000 REM **************

11005 REM *** PRESENTATION ***

11010 REM ************* 11015 PRINT CHR\$ (4); "BLOAD DA

TA/SS PROS" 11020 HGR : POKE - 16302.0: HCO LOR= 3:J = 5:H = 77:U = 0:V = 34 11022 SCALE= 1: ROT= 0 11025 FOR I = U TO V STEP 2: REA 11030 IF A = 1 THEN POKE 232.1 49: POKE 233,16 11035 IF A = 2 THEN POKE 232.8 9: POKE 233,17

11040 IF B = 0 THEN 11050 XDRAW B AT H + (1 / 2) *

11050 POKE 4604,100: POKE 4605, 5: CALL 4606: NEXT 11055 J = J + 15:H = H + 21: 1F

J = 35 THEN 11065 11060 U = 0:V = 22: GOTO 11025 11065 A = 30:B = 40

11070 GOSUB 11570:A = A + 30: 60
SUB 11580:A = A + 30: 60SUB 11600
:A = A + 30: 60SUB 11615:A = A + 30: 60SUB 11570:A = A + 30: 60

SUB 11630:A = A + 30: GOSUB 11645

11075 A = 120:B = 95: GOSUB 1169 0:A = A + 20: GOSUB 11705 11080 A = 45:B = 140 GOSUB 11600:A = A + 30: GO 11085 SUB 11615:A = A + 30: GOSUB 11655 :A = A + 30: GOSUB 11670:A =

A + 30: GOSUB 11680:A = A + 30: GO SUB 11570 11090 X = 4637:Y = 4870:T = 1.3:

GOSUB 4000 11095 IF PEEK (- 16384) (128 THEN 11090

11100 RETURN 11500 RETURN

1.1.2.1.2.2.1.11.1

11560 REM ************

11575 REM *** R *** 11580 HPLOT A,B TO A + 20,B TO A + 26,B + 5 TO A + 26,B + 1 5 TO A + 20,B + 20 TO A + 15 ,B + 20 TO A + 26,B + 35 TO

A + 26,8 + 40 11585 HPLOT TO A + 20,8 + 40 TO A + 6,8 + 20 TO A + 6,8 + 40 TO A,8 + 40 TO A,8: HPLOT A + 6

,8 + 5 TO A + 17,8 + 5 TO A + 20,8 + 9 TO A + 20,8 + 12 11590 HPLOT TO A + 17,8 + 15 TO

A + 6.B + 15 TO A + 6.B + 5: RETU RN REM *** 1 ***

11600 HPLOT A + 6,8 TO A + 20,8 TO A + 20,8 + 6 TO A + 16,8 + 6 TO A + 16,8 + 34 TO A + 20,8 + 40 20,8 + 34 TO A + 20,8 + 40 11605 HPLOT TO A + 6,8 + 40 TO

A + 6,B + 34 TO A + 10,B + 34 TO A + 10,B + 6 TO A + 6,B + 6 T 0 A + 6,B: RETURN

11610 REM *** S ***
11615 HPLOT A,B TO A + 26,B TO A + 26,B + 5 TO A + 6,B + 5 T
O A + 6,B + 17 TO A + 26,B + 17 TO A + 26,B + 40 TO A,B + 35 TO A + 20,B + 35 11620 HPLOT TO A + 20,B + 22 TO

+ 22 TO A,B: RETURN 11625 REM *** A *** 11630 HPLOT A,B TO A + 26,B TO

A + 26,8 + 40 TO A + 20,8 + 40 TO A + 20,8 + 22 TO A + 6 B + 22 TO A + 6,B + 40 TO A B + 40 TO A,B 35 HPLOT A + 6,B + 5 TO A + 20,B + 5 TO A + 20,B + 17 TO 11635

A + 6,8 + 17 TO A + 6,8 + 5: RETUR 11640 REM *** N ***

11645 HPLOT A,B TO A + 6,B TO A + 20,B + 28 TO A + 20,B TO A + 26,8 TO A + 26,8 + 40 TO A + 20,8 + 40 TO A + 6,8 + 12 TO A + 6,B + 40 TO A,B + 40 TO A.B: RETURN

11650 REM *** E *** 11655 HPLOT A,B TO A,B + 40 TO A + 26,B + 40 T0 A + 26,B + 35 T0 A + 6,B + 35 T0 A + 6, B + 22 T0 A + 20,B + 22 T0 A + 20.B + 17

11660 HPLOT TO A + 6,B + 17 TO 6,B + 5 TO A + 26,B + 5 TO A +

26,8 TO A,B: RETURN 11665 REM *** U *** 11670 HPLOT A,B TO A,B + 40 TO A + 26,B + 40 TO A + 26,B TO A + 20,B TO A + 20,B + 34 TO A +

6,B + 34 TO A + 6,B TO A,B: R ETURN 11675 REM *** L ***

11680 HPLOT A,B TO A,B + 40 TO A + 26,B + 40 TO A + 26,B + 34 TO A + 6,B + 34 TO A + 6, B TO A.B: RETURN

11685 REM *** e ***
11690 HPLOT A,B TO A + 16,B TO A + 16,B + 4 TO A + 4,B + 4 TO A + 4,B + 10 TO A + 10,B + 10 TO A + 10,B + 10 TO A + 10,B + 14 TO A + 4,B + 14 TO

A + 4,B + 20 11695 HPLOT TO A + 16,B + 20 TO A + 16,B + 24 TO A,B + 24 TO A,B : RETURN

11700 REM *** t *** 11705 HPLOT A,B TO A + 16,B TO A + 16,B + 4 TO A + 10,B + 4 TO A + 10,B + 24 TO A + 6,B

+ 24 TO A + 6,B + 4 TO A,B + TO A,B; RETURN 12000 REM ************

12005 REM *** REGLES DU JEU ** 12010 REM **************

12015 "

HOME : HTAB 11: INVERSE :
PRINT "TRISTAN ET ISEULT": N

12020 POKE 34.4: POKE 35.24 12025 HOME 12023 VTAB 20: SPEED= 100

12030 VTAB 20: SPEED= 100
12035 PRINT "BUT DU JEU!"
12040 PRINT : PRINT "
BLE TYRAN 'TVAN LE TERRIBLE'
A ENLEVE LA BELLE ISEULT ,
ET LA OETIENTPRISONIERE AU FOND DE SON CHATEAU..." 15 PRINT " TRISTAN EST DE VANT UN CAVEAU,QUI ESTL'ENTR 12045 PRINT "

EE SECRETE DU DONJON D'IVAN. 12050 PRINT - PRINT * UNIIS E TES TRISTAN , ET VOUS DEVEZ DELIVRER VOTRE BIEN-AIMEE

I SEULT. 12055 PRINT : PRINT * 12055 PRINT: PRINT: MAIS A
TTENTION, LE CHATEAU EST
GARDE PAR DES MONSTRES SAN
SUINAIRES, ETRECELE DE NOMB
REUX PIEGES...*
12060 PRINT: PRINT: PRINT
POUR VOUS DEPLACER, VOUS

DISPOSEZ DES TOUCHES SUIVAN

TES.

TES:"
12062 PRINT
12065 HTAB 7: PRINT "N POUR NOR
D": HTAB 7: PRINT "S POUR SU
D": HTAB 7: PRINT "S POUR SU

12070 HTAB 7: PRINT "O POUR OUE ST": HTAB 7: PRINT "H POUR H AUT": HTAB 7: PRINT "B POUR BAS* 12075 PRINT : PRINT : PRINT !

VOUS NE POUVEZ VOUS DEPLAC ER QUE LORSQUE 'ACTION:' APPARAIT A L'ECRAN." 30 PRINT " DANS L

12080 DANS LES AUTRE S CAS , REPONDEZ AUX QUESTI ONS!

12085 PRINT : PRINT : PRINT *
VOTRE PERSONNAGE EST DEFIN 1 PAR": PRINT " - SES POINTS DE VIE (P.VIE)" "O PRINT " - SA FORCE": PRINT

" - SON EXPERIENCE (EXP)": PRINT
" - SON ARGENT(ECUS)" 12095 PRINT : PRINT : PRINT " -LES P.VIE DEFINISSENT L'ETA T DE VOTREPERSONNAGE , S'ILS

TOMBENT A ZERO , VOUS E TES MORT" PRINT * - LA FORCE SERT A BATTRE LES MONSTRES DANS L

ES COMBATS* 15 PRINT * - L'EXPERIENCE VO 12105 US SERT A AMADOUER LESMONSTR ES , DANS LE BUT DE LES FAIR E FUIR

PRINT " - A CHAQUE FOIS Q UE VOUS RESSORTEZ DU DONJON

. TOUS VOS ECUS SONT RECONU

ERTIS EN P.VIE"

12115 PRINT : PRINT "
EN TAPANT 'ESC' APRES 'ACT
10N' ,VOUSPOUVEZ CHANGER LA VITESSE D'AFFICHAGE(1)QU SAU VEGARDER UNE PARTIE EN COURS (2)": PRINT

12120 PRINT ' POUR RESTAURER UNE PARTIE SAUVEE , CHOISI SSEZ L'OPTION ANCIEN JEU"

12122 POKE - 16368,0: SPEED= 2 55 12125 PRINT : PRINT : PRINT "AP PUYER SUR UNE TOUCHE POUR ME NU :":: GET R\$: GOTO 10020

0800- 04 00 02 00 00 04 00 00

LISTING 3

F-14 SUPER TOMCAT Le commandant du porte-avions USS THOMSON, confie a votre ardeur de pilote fraîchement émoulu, la mission OMEGA qui consiste en la destruction du SDR (Super Détecteur Radar). Le fantastique F-1 4 SUPER TOMCAT mis à votre disposition, devra faire merveille entre vos

François ZANIER

Mode of emploi.

Tapez et sauvegardez à la suite (cassette ou disquette) les listings 1 (modifications MOS ou TO 9 incluses), 2 (SAVE"INTERLUD.2") et 3 (SAVE"INTERLUD.2") et 1 (SAVE"INTERLUD.2") et



THOMSON

LISTING 1

F14 SUPER TOMCAT: MINI-INTERLUD ... OPINITABLE PRINCIPALITY AND PRINCIPALITY OF THE PRINCIPALITY OF TH

(114; 1870K% (7.70%) 0 3TORE28:FOPI=1T06:READA:PSET(21+1,1 (A):NEXT:DATA13,0,6,4,2,9 1TORE21:POKE24635,126:FORI=1T08:REA ET(15+1,12)GR\$(A):NEXT:DATA8,9,2,18 THE TOTAL PROPERTY OF THE PROP

LISTING 2

F14 SUPER TOMONT: INTEPLUD COPYPIGHT: FRANCOIS ZANIER

PONE24679, 2551 PONE24691, 1 CLS:PP:NTCHP8:(20):COSUB262 BOYF(0,0):-(319,40):3 FDP:H447013551EP7:FDRJH:TOT:LLNE:(0,1+J -(319,1+J):JHENX:HEXT CONSOLE,1:10:FDNY:6,0):-(39,24)**,0

9 '1 10 BOXF(30,160)-(37.191),CC:FORI=161T016 7:LINE(29:1)-(22,1+6),CC:NEXT

711 12 80% (52.168) - (59.191), CC180%F (48.134) - (51.178), CC1F0P1=(6110178:LINE:51,1) - (4.134) - (51.178), CC1F0P1=(6110178:LINE:51,1) - (4.134) - (51.134), CC160 - (51.1

13 /U 16 FOR!=1T03!BEAGH, B. X, Y1800F; w. 82 - (), Y -(CL: NEXTIFICATION: 160, 107, 191, 119, 160, 113 17 p 18 FOR!=1T04:BEAGH

19 'E 20 FORI=1T04:PEADA, B, X, Y:80XF(-8,-(X,Y), ,CC:MEXT:DATA:143,160,149,191,150.160,150, ,166,150,185,158,191,150,172,155.178 22 FORI=1T04:RENDA.8.X,Y:80XF-M.5:-XX.Y:
,CC:MENTICHTH(62,168,188,191,169,168,168,169,173,180,172,174,167,188,172,23 FORI=172T0178:LINE(1,188:--I+2,191),CC:MECT.

24 TT 25 BOXF: 200, 160 >-: 210, 166 > CC: BOXF (206, 167 >-: 212, 191), CC .0 FORT=1T04*FEADA,8.X,Y*B0XF*H.B.=(X,Y* C*NEXT:PATH221;160.238,166.221;185.238 91,221;167.287,134.232.167.233,187.233,4 H BDUF(242,168*-(247,191),CC:80XF(255.1 --266,191),CC:1F0X1=168T0172*LLNE.247. (251;1413),CC:LLNE.CES5.1;CC:HEXT

/C FOPI=1703:PEADA, B, X, Y:BOXF(A, B)-(X, Y) C:NEXT:[ATA264, 168, 278, 166, 264, 185, 278 31, 264, 167, 278, 184

'A FORT=1704:RENDA, 8, X, Y:80XF/H, 8) - (X, Y) CHEXTIDATA282, 191, 287, 179, 294, 179, 299 91, 282, 180, 299, 176, 290, 160, 290, 160 FORT=1607101681L INE (289, 1) - (282, 1+14), LINE (291, 1) - (299, 1+14), CC:MEXT

CIL | INC | 281 | 31 - 2894 | 14 | CCHRICT | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281 | 281

EXTICUMBULED: 24, 01CLS
46 *RECLES
47 POI E24535, 128:LOCATE0, 24:PPINT* Apres
avoir nazie 20 jours dans les simula
teurs de vol de 1° arnee, on vous aenfin
capedie a bord du porte-aujon USS TH

sever set col dell'arenes, on cous servit, as expenses a bond on prote-solton USS TM aggregate a bond on prote-solton USS TM aggregate a bond on prote-solton users are severed as a color severed as a col

77 PORE24635, 152:PRINT:PPINT"La untesse depend de la untesse vertica-let plus vo us piquez: plus la untesse augment et inversement. En actionnant lebouton (FRI M), vous monterez ou piquerez2 fois plus unte."

photodesian the detuning temperature of the control of the control

E24635,160:PSET(5.16)GR#-5:PSE :P#(5::COLOP1:PSET(1.13)GR#-3:P !OGR#(3::BOX(0,96)-(79,167),3:BO 3.06#:3.180X(9.98-1-77.107.107.101
) IS-035.5.8-11.00x113.3-19.11-10x5111
) IS-035.5.8-11.00x113.3-19.11-10x5111
) IS-035.5.8-11.00x113.11-11.00x112
) IS-035.18-11.00x112.11-11.00x112
) IS-035.18-11.00x112.11-10x112

IS-035.18-11.00x112.11-10x112

IS-035.18-11.00x112.11-10x112

IS-035.18-11.00x112.11-10x112

IS-035.17-11.00x112.11-10x112

IS-035.17-11.00x112

4-6) 67 GOSUB311:POKE24635.96 68 LOCATED,18:PPINT*COMMANDE HU CLHVIER: ":COLOR:PPINT:RESTORE68:FGRT=1TO8:PEWDM :PPINT*"## "** NEXTIDATAT,0.P,H,F,M,8,F :PRINT*PAZ*;:POKE24635.152

PRINTPAZ": #PORE4635-152
69 PESTOREOFORDI-12TORENEADMELLOCHTEA.
IPPINTPAS: #MDMT OPPINGOCCHTEA.
IPPINTPAS: #MDMT OPPINGOCCHTEA

Fin)
71 GOSUB311
72 COLORS:LOCATEB,24:PRINT*Pour utiliser
16s commandes au clavier, appusez sur l
a touche desirect si vous appusez une s
conde fois, /leffet sera contraire au

"Touche desired 1: your separation of conditions and the condition of the

on marsile on une booke. 11 own souffile market but On (30), must define market but of the market but of

Indexessmentfusion doug Changes de Malesaullis consilient tout. See a sublication de la consilient tout. See a subject de la consilient de la

SECRETAL STATES OF THE SECRETARY OF THE Steels depend on self-pringer). 97 PPINT:PONE24635,168:PRINT"En c:/et. 1 'angle de recherche du missi-le n'est pa s de 180 deg'''

98 GOSUB311
99 LOCATES, 24:COLOPS:PRINT"Pour Mouvoir
lancer une hombe. 11 taut d'abord l'enc
lencher, must la lancer: mais avant fo
ut, 11 taut que vous soyes bien places:
a.d que le radar de combat roit anciench a,d que le nadar de combat foi : entende en cet que nous vous dirigez? le navire e 100 POREZ4635,1681PPINITORE le navire e de celui-ci, car la trajectoire de la bubbe depend de obte utesse et des altitude du Fii. Hai woici de la litude du Fii. Hai woici de temperajectoires des bombes et des aissiles.

IL N'EST DE PIRE AVEUGLE QU'UN CYCLOPE BORGNE.

altitude du File. Mass rocc. les representations de boutes et des similars representations de boutes et des similars representations de la companyation de la company

eine, so ceiui su scree.

Il 00809137, 1281.0001780, 241PRINTEN ha
uf a mache. 11 y a le radar de comba
t a mache. 11 y a le radar de comba
t a mache. 12 y a le radar de comba
t a mache. 12 y a le radar de comba
t a mache. 13 y a le radar de comba
t a mache. 14 y a le radar de comba
t a mache. 14 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comba
t a mache. 15 y a le radar de comb

MARFF, HOUARRFF!!).
COSUB311
CONSDLE6, 24:CLS:BOX(8.49 - (310,71 - 1)
COTECT. 7:PRITY PERFEC CALME, LE PROGPA
SE CHARGE "CONSOLE9, 24
BOXF(0,77-(319,199)-61COLOR9,6
CLEAR, 16:COSUB125:X=8:Y=19:COSUB140
CLEAR, 16:COSUB125:X=14:Y=15:COSUB17

| |20 | CLEAR..46:COSU8182:V=18:V=15:COSU822 9 121 CLEAR,,20:GOSUB240:X=26:Y=18:GOSUB25

7 122 CLEAR,,25:GOSU8273:X=25:Y=11:GOSU829

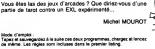
DEFGR#(9)=0,255,0,0,0,255,31,255 DEFGR#(10)=0,255,12,0,0,255,255,255 DEFGR#(11)=7,255,12,29,105,139,19,19 DEFGR#(12)=240,15,0,240,255,255,255

161 DEFGR#/16\=255,255,255,254,254,254,2

TAROT

Vous êtes las des jeux d'arcades ? Que diriez-vous d'une partie de tarot contre un EXL expérimenté...

Michel MOUROT





248 CLS:END 243 REM AFFICHAGE



LISTING 1

OLH P(100) L-80(LS "GGE" LOCATE (10)4):FRINT "MICHEL HOURGT CLERHONT FO 10 12 1985":PAUSE 4 REH GESSIN REH CARACTERES ATOUTS

B BEN CARACTERS ATOUTS
OF CALL CHARK TYPE-STPENCE BY 980 978")
12 CALL LINEX () "FEBSTREEF ANACHEESE")
13 CALL LINEX () "FEBSTREEF ANACHEESE")
14 CALL LINEX () "FEBSTREEF CANACHEESE")
15 CALL LINEX (S) "03800504752577724F71
16 CALL LINEX (S) "03800504752577724F71
17 CALL LINEX (S) "03800504752577724F71
18 CALL LINEX (S) "03800504752577724F71
19 CALL LINEX (S) "0380050475257724F71
19 CALL CHARK (S) "0380050475257724

AU SECOURS! DY ABRIVERAIS JAMAIS! OO.

TENEZ BON!



227 X = MCT = 11 X = "THEN 22"

228 SER AFFICIANCE

229 SER AFFICIANCE

220 SER AFFICIANCE

220 SER AFFICIANCE

220 SER AFFICIANCE

221 SER AFFICIANCE

221 SER AFFICIANCE

222 SER SER AFFICIANCE

223 SER AFFICIANCE

224 SER SER AFFICIANCE

225 SER SER SERVICE

226 SER SERVICE

227 SER SERVICE

228 SER SERVICE

239 SER SERVICE

230 SERVICE

230

EXELVISION EXL 100

LISTING 2

10 CALL POKE(50688,162,5,45,162,136,45,10)

11 CALL EXECTSOSSS

O CLS "NbD"

99 |

100 | INITIALISATION

101 | DIH P(78), J(3,5,20), CHIEN(S)

102 | DIH P(78), J(3,5,20), CHIEN(S)

105 | DIH P(78), J(3,5,10), (3,5), P(1,5), P(130 EC=0:D0=0 140 DIM POINT(3)

143 ! 150 ! HISE EN PLACE DU TAGLEAU

215 BUBUR 7300 300 TOUR=0 305 CALL COLOR("OYD"):LOCATE (21,1):PRINT "UN INSTANT SUP"

! CHARGEHENT DU PAQUET

310 | IMAKEENIT UI PAMEUT

310 | IMAKEENIT UI PAMEUT

312 PAÑA 901,442,091,3104,100,2003,710,301,3,7,4410,105

314 PAÑA 413,312,333,1314,8308,2003,111,107,106,173,1108

314 PAÑA 413,312,333,1314,8308,2003,111,107,106,173,1108

315 PAÑA 413,400,400,310,302,303,301,301,301,3000

320 PAÑA 402,400,110,403,11,211,102,113,212,202,3208

320 PAÑA 402,400,110,403,11,211,102,113,212,202,3208

321 PAÑA 413,11,103,11,103,11,104,644,310,301,301,3003,207

322 PAÑA 413,11,103,11,103,11,104,644,310,301,301,3003,207

323 PAÑA 413,11,103,11,103,11,103,1104,644,310,301,301,301,3003,207

324 PAÑA 413,11,11,103,11,103,11,103,11,103,11

435 GOSUE 3100

435 CDSUB 3100 436 CALL CDLOK("OWE")
438 IP TOURNO THEN DEPORATION (4)-1:50T0 500
438 IP TOURNO THEN DEPORATION 500
500 FOLKET SUBMITTED THEN DEPORATION 500
501 FRE-NORD ":50T0 505
501 FRE-NORD ":50T0 505
503 FRE-NSUB ":50T0 505
503 FRE-NSUB ":50T0 505
504 FRE-SUB ":50T0 505

A SUIVRE ...

GUERRES SPATIALES

Le monde est en crise, et la tension n'a jamais été aussi forte entre les deux blocs. Astronaute confirmé, vous venez d'être choisi par la N.A.S.A pour accomplir une mission orbitale de la plus haute importance...

Michael ESCOFFIER (dit "le modeste")



THOMSON MO5

SUITE DU Nº 133

THE STATE OF THE S

J), YP.RU):PRINT RUS\$!PSET(XR(PU), YP(RU)+ 20° "1GT06006 8050 IF SCREEM(XR(RU), YR(RU)+2)=32 AND Y 8(RU):0 THNN YR(RU)=WK(RU)+11L0CATE XR(R J), YP.RU):PRINT RUS\$!PSET(XR(RU), YP(RU)-10° "1GDT06060 8055 IF XR(RU)=15 AND YR(RU)=8 THEN GOSU 5955 IF XR(RU)=15 AND YR(RU)=8 INCH 97000 OR 17000 OR 170

6678 IF STICK(6)=1 THEN FORPL-ITO2:POU-P 0U-48:POKE POU-63:MEXT:IFFOU-1823 THEN I OCATE 36,-19PINT CBR:MOTV:FOR SON-POI-08:FOKE-MATCD, RNO-255:MEXT SON:FOR POI-97 TO 573: STEP 48:POKEPOI-33:MEXT:FOU-5759:HOT=HOT+1:A=A+1:IF NOT=12 THEN GOSU 8 8198 5/59:MOT=MOT+1:A=A+1:IF MOT=12 THEN GOSU 8 8100 6080 IF STICK(0)=5 AND POU<5759 THEN GOS UB 7350

6898 GOTO6818

MORT NEG DIGGEG

THE TOTAL STATE AS A STATE OF THE TOTAL STATE OF TH

8180 FOR SQUEITO 1001F8FT(38,17)CRF100;
FOR LEWINCE, PROCESSIFET(38,17)CRF1101;
FOR LEWINCE, PROCESSIFET(38,17)CRF1110;
FOR LEWINCE, PROCESSIFET(38,17)CRF1110;
FOR LEWINCE, LEFOSCODOOOGASILLA, 285105,11
FOR LEWINCE, LEFOSCODOOOGASILLA, 285105,11
FOR LEWINCE, LEFOSCODOOOGASILLA, 285105,11
FOR LEWINCE, LEFOSCODOOOGASILLA, 285105,11
FOR LEWINCE, LEFOSCODOOGASILLA, 285105,11
FOR LEWINCE, LEFOSCODOOGASILLA, 285105,11
FOR LEWINCE, LEWINC

LISTING 3

9	,			•			,			4					,			٠	,			٠	,	٠		×		,					4	,		*			4					H		×
		4		4	4		1	٠	ä	4	١	۰	4	4		×	×	٠	ŀ	ĸ	×	٠	H	٠	H	×		1		4			ä		۰	*	1		1		*	*	۰	1		á
		2																																										3		ė
		-	ž												rı	r	\$	a	٠,	g		r	ú	٠,	۵	F	1	٠	٠	Ŧ	ı	ı	5											í	i	á
			-												'	_	•			_		٦				•	1	ľ	•		٦	•	٦	•										í	i	i
		2	ē										ı		,		۰	ı	,	D	-	c		ı	b	c	ď	٠,		ь	×				-									K	N	١
	,					ε		-		×	,																									-	c		٠,	3	-			ľ	i	:
*			ï			٩		۰				٧		•	١,	•			'		v	•	•	•	•	"	"	"	۰	٧				1		-		*	۰		-					
		3	2														,	į.		Į,		ų		١,		,	:0	٠,		,	,	٠,		٠,	n									ľ	:	
			c											۰	1	+	٠	٩	۰	н	-	•		1	۲.	c	•	•	,		r	•	٩	۰	*									ľ		١
		8							ı							J															ı													ď	•	١
		8	5	8	1	k	•	•	3	V	•	۰	:	ı	•	8	8	3	ľ	•	8	8	ı	•	3	5	3	1	•	•	3	1	ľ	•	9	•	3	15	'	•	3	2		'	•	ŀ
			*	•	3	1	,	•	1	V	9	*	•	ı	•		*	•	F		8	•	i	•	•	8	•	ľ	•	*	3	1	ı	•	•	*	•	٠	ľ	•	*	đ	ď	•	•	ŀ
S	1	*	4	4		4	•			1	8	*	٠	H		ĸ	*	•	!	8	*	•	y	۰	×	4		1	۰	۰	٠	۰	H	٠	B	۰	۰	۰	'	۰	*	8	8	•	۰	١
		=	۰			1	•	•	۰	1	۱	*		ı		*	Ħ	,		Ħ	Ħ	۰	H	۰	*			,		۰	۰	۰	11		В	*	۰	•	"	ŧ	#		, 1	•		1
		*																																										,	•	8
		н	-		ι																																									
					ħ																																									
					L	3	3																																	U	٥	N	iS	31	\$:	ł
3	7	4									j	т		ε	1	E			ì	A		٦		3	т	R	E			н			13				h	١.						1		ŧ
		4							r	ı	à	Ì															g									p		ı		3				1	٠	è
		4												1	r		S	1	١	E		S	ď	n		U	15			В		E	1	ï										١	٠	ė
		×																																										i	i	i
		ā	i	4	à	ú		×	2	ú	ı		'n	ú		u	H	ı	i	×	si	á	ú	ŧ		:		b		٠	è	ú	d		٠	ė	÷	ė	н		H	×		ń	i	á
		3	1	:		ï		1	í	ľ	i	í	:	ï		í	6	١	í	í	ű	1		í	í	î	Ġ	í	í	í	â	á	ï	i	í	á	í	í	ï	i	ú	ú	ú	í	i	í
5	,			:	;	1		ī	;	1	:	:	ċ	1		4	1	į	ľ	7	ê	i	ď	7	ř	ċ	Ĉ		ĭ	á			ľ				:					S	ŝ			á
-	- 5		. 5	٠.	9	K		Р	5	. 5	-	17	×	,			,	۲	,	•	г	•	"	٧	c.	۰	ır	"	-	٧	٠		'			٠	۰	٠		•	۰	•		4	٠,	

10 FORL 11009: READA, B, C, D:LINE M+7, B-3)-(C+7, D-3: MEXT 28 D#TA141, 131, 161, 131, 139, 132, 164, 132, 1 36, 133, 167, 133, 134, 134, 169, 134, 131, 154, 1

127,199,113,185,133,199,116,182,139,199, 121,182 160 OHT4145,199,187,102 280 CLERAR,53 280 DEFGR*(0)=0,14,17,127,16,15,0 280 DEFGR*(2)=0,424,16,252,16,224,1 290 DEFGR*(2)=0,4,17,47,127,47,16,15 300 DEFGR*(3)=0,244,6,23,258,282,16,28

JBO DETERS(1)=0.224.16.222.252.222.16.22

JBO DOME(1)=0.2604.0267(1)

JBO DOME(1)=0.26

	////DEFINITION DES CARACTERES/////
	DEFGR\$(10)=0,126,66,66,70,70,126,0
	DEFGR# (11)=0,8,8,8,24,24,24.0
0	DEFGR\$(12)=0,126,2,126,64,64,126,0
0	DEFGR#(13)=0,124,68,30,6,70,126,0
9	DEFGR\$(14)=0,124,68,68,68,126,12,0
0	DEFGR#(15)=0, I26, 64, 126, 6, 78, 126, 0
ø	DEFGR#(16)=0,126,64,126,70,70,126,0
9	DEFGR\$(17)=0,126,2,2,6,6,6,6
9	DEFGR\$(18)=0,60,36,126,70,70,126,0
ø	DEFGR\$(19)=0,126,66,66,126,6,6,0
ø	DEFGR\$(27)=0,56,116,226,254,254,226,
9	DEFGP#(28)=0.252.226.252.252.252.252

,0 540 DEFGR\$(29)=0,124,226,224,224,226,124 ,0 550 DEFGP\$(30)=0,252,226,226,226,226,252 ,0 560 DEFGP\$(31)=0,254,254,224,248,224,254 ,0 570 DEFGR\$(32)=0,254,254,224,248,224,224 ,0 580 DEFGR\$:33>=0,124,226,224,230,226,124 , v 600 DEFGP#: 35)=0,124,56,56,56,56,124,0 610 DEFGR#: 36)=0,62,28,28,28,156,128,8 620 DEFGP#: 37)=0,226,226,252,252,226,225

,0 630 DEFGP\$:38)=0,224,224,224,224,224,254 ,0 640 DEFGP\$:39)=0,226,246,234,234,226,226 ,0 660 DEFGP\$:41)=0,124,226,226,226,226,124 ,0 670 DEFGP\$:42)=0,252,226,226,252,224,224

0 80 DEFGR\$(43)=0.124.226.226.226.228.122 .0 690 DEFGP\$<44>=0,252,226,226,252,228,226 ,0 700 DEFGR#(45)=0,124,192,124,14,142,124,

0 710 DEFGR\$(46)=0,254,56,56,56,56,56,6 720 DEFGR\$(47)=0,226,226,226,226,226,124 720 DEFGR\$(47)=0,226,226,226,226,226,116,24, 730 DEFGR\$(48)=8,226,226,226,226,116,24, 8 748 DEFGR\$(49)=8,226,226,226,258,122,36, C'EST PARTI

BBB CONSOLED, 24, 11ATTRB1, 11LOCATE4.61PP INTOR*(46);GB*(31);GB*(45);GB*(46);GB*(46); 7); 7; GB*(48);GB*(48);GB*(35);GB*(46);GB*(47);GB*(48);

900 PORTEMBER AFFOREMENTO. MATERIFICATION OF THE OFFICE OF

1200 RESTORE 2000:COEF=1:QCM(1)=1:GOT017 00 RESTORE 2100:COEF=1:0CH(2)=1:GDT017 1400 RESTORE 2200:COEF=3:QCM(3)=1:GOTO17 1600 RESTORE 2400:CDEF=3:DCM(5)=1:GOT017

The RETORE 2000-COFF2-COCK-9-1-COCK-9THE RETORE 2000-COFF2-COCK-9-1-COCK-9THE RETORE 2000-COFF2-COCK-9-1-COCK-9THE RETORE 2000-COFF2-COCK-9-1-COCK-9THE RETORE 2000-COFF2-COCK-9-1-COCK-9THE RETORE 2000-COCK-9-1-COCK-9THE RETORE 2000-COCK-9-1-COCK-9THE RETORE 2000-COCK-9THE RETOR

BOYAUME DES

PIRATES, LES

BORGNES

43.47.31.45.46.37.41.44.55.31.45.47.44.47

INDEX CONTROLLED OF THE CONTROL OF THE

; 960 NEXT:PPINT"?";CHP\$<30):NEXT 970 LDCHTE:9-21:CDLOR0-7:PPINTBOU\$<INT< ND\$3:±1::CHR\$:30):CDLOR7,0:FORH≈1TO2:RE 1970 LDCHTE19-2110CLORG-17PFINTSOUGKINT BMC51-41-10FR9-780-10CLOR7-0FFORM-1702FE BMC51-41-10FR9-780-10CLOR7-0FFORM-1702FE 1980 IF REPRE-**THEN 1990 ELSE IF ASC-PEP #7564 AMD ASC-PEP\$-78 THEN 1995 1996 MEXTGOTIOTP8 1996 TEXTGOTIOTP8 1996 TEXTGOTIOTP8

/SACHEZ OUE LES MATIEPES SONT /COEFFICIENTEES: /COUTURE GENERALE=> COEF, 1 /CONOUETE SPATIALE=> COEF, 3 /VIE EN GRAVITE 0=> COEF, 3 /VOTRE NAVETTE=> COEF, 3 /VOTRE NAVETTE=> COEF, 3

1999 "OTHER NOVITIES COST."

2000 LATT COMPLEX NOTES SYSTEM SOLARY

2000 LATT COMPLEX NOTES LATT COMPLEX

2000 LATT COMPLEX NOTES LATT COMPLEX

2000 LATT COMPLEX NOTES LATT COMPLEX

2000 LATT COMPLEX

IMPOSE METER CHANTE OF PREMER UNE DOUGHT TO THE PROPERTY OF TH

Vous avez le redoutable privilège de remplacer le célèbre pilote TURBO FRED, au grand prix organisé par HEBDO-GICIEL. Il est certain que vous en apprécierez la piste verglassée, les flaques d'huile et l'obscurité des tunnels...

Brice GATEAUX (miam I)



'MATERIEL UTILISE: TI.994/A+ SNETO+ BASIC ETENDU.

120 CALL CHAR(140,"1F1D1E1F1C180F0703000 000")! VISABE 130 CALL CLEAR :: CALL MAGNIFY(3):: CALL SCREEN(2):: FOR D=1 TO 12 :: CALL COLOR (0.8,1):: NEXT D :: DISPLAY AT(11,8):"TU

) FRED") CALL SPRITE (#5.136.8.76,154.#6,140,1 88,154,#7,128,16.2,103,#8,132,16,2,119 : DISPLAY AT(24,5): "RULE" PRESS Y OR N

150 CALL KEY(0,K,S):: IF K=78 THEN 410 160 IF K<>89 THEN 150 170 CALL DELSPRITE(H7, #8):: CALL LOCATE(#5,2,109):: CALL LOCATE(#6,14,109):: CAL .EAR FOR Q=1 TO 12 :: CALL COLOR(D.16.2):

TO FRINT "SLIKE VOM FRINE TO FRINT "SI THE TO FRINT "SI THE SIZE OF FRINT "SIZE OF FRINT "C'est vom su'aller piloter in FRINT "C'est vom su'aller piloter in FRINT "C'est vom su'aller piloter in FRINT "SIZE OF FRINT "SIZE OF FRINT "SIZE OF FRINT "SIZE VOM FRINT "SU SIZE V

230 PRINT "et c'est parti son kiki!" :: PRINT "accrochez vous au manche et serr z les dents," :: PRINT "ca va decoiffer

"240 PRINT "appuyer sur l'clavier pour" : : PRINT "le suite de mon bleble..." : PSINT "le suite de mon bleble..." : 250 CALL KEY(O.K.S): IF SeO TEM 250 240 CALL CLEAR :: PRINT "au bebut, il ra ut appuyer" :: PRINT "sur le bouton de l a poignee" :: PRINT "pour monter la vite "se" ""

ut appower" is FRINT "aw Is houten de 1 wis assess."

"The North Townson of the North Townson

PRINT "etem plus cingles que moi" : I P
700 FRINT "etem plus cingles que moi" : I P
700 FRINT "etem aver fois sur le clavare"
100 FRINT "etem aver fois sur le clavare"
400 CALL, IFYIG, "gli: I F SEO TREM 400
70 CALL, IFYIG, "gli: I F SEO TREM 400
712 E: I SOSSEM 400 1: I CALL VORMET, 0.128, 2
740 FRINT "01 1 CALL VORMET, 0.128, 2
740 FRINT "01 22 : I CALL VORMET, 0.128, 2
740 FRINT "02 22 : I CALL VORMET, 0.128

440 FBB, D-28 TO 22 :: CRLL, VOWR 1,0,128
50 FDB, D-10 TO 22 :: CRLL, VOWR 1,0,128
50 FDB, D-10 TO 22 :: CRLL, VOWR 1,0,128
400 FDB, D-10 TO 22 :: CRLL, VOWR 1,0,128
400 FDB, D-10 TO 22 :: CRLL, VOWR 1,0,128
400 FDB, D-10 TO 22 :: CRLL, D-10 TO 2

000")' BURD 500 CALL CHAR(140,"060361793F3F3F1F0F3F3 F6F47620000000080CCEEFEF8E0E0F0FBDC8C86C06 000°)! HUILE 510 CALL CHAR(112, "FFFF7F7F3F3F1F1F0F0F0 70703030101FFFFFEFEFCFCF8F8F0F0E0E0C0C008

BECH4444000009733175000008FEB378BBF

FAFCH 1822400750006E0FFCE4FFFDCE4FFFF

FAFCH 182240075006E0FFCE4FFFDCE4FFFF

FAFCH 182240075006E0FFCE4FFFDCE4FFFF

FAFCH 182240075006E0FFCE4FFFDCE4FFFF

FAFCH 182240075006E0FFCE4FFFDCE4FFFF

FAFCH 182240075006E0FFCE4FFFFDCE4FFFF

FAFCH 182240075006E0FFCE4FFFFF

FAFCH 182240075006E0FFFCE4FFFF

FAFCH 182240075006E0FFFCE4FFF

FAFCH 182240075006E0FFFCE4FFF

FAFCH 182240075006E0FFEAFFF

FAFCH 182240075006E0FFEAFF

FAFCH 182240075006FEAFF

FAFCH

HEN AGO HEN 600 610 RE=1 :: CALL SON((VI)) 620 GOSUB 1410 :: GOSUB 1350 :: TI=TI-1 :: GOSUB 1510 :: IF TI=0 THEN 1220 630 SC=SC+VI/2 :: DISPLAY AT(2,1)SIZE(6)

ASO SIGNATURE AT STREAM AT (2.1812E(6))
450 DISPLAY AT (2.2912E(5))*SPEED" :: D
450 DISPLAY AT (22.2912E(5))*SPEED" :: D
450 DISPLAY AT (22.2912E(6))*SPEED"
:: D
450 DISPLAY AT (22.2912E(6))*SPEED
:: D
450 DISPLAY AT (23.2912E(6))
:: E
450 DISPLAY AT (23.2912E(6))
:: C
450 DISP

T D

480 FOR DELAI=1 TO 100

690 CALL SDN((VI)):: CALL CDINC(ALL,Y)::
F Y=-1 THEN 1600 ELSE BOSUB 1300 :: BD

SUB 1380 :: TI=TI-1 :: GOSUB 1510 :: IF
TI=0 THEN 1200

700 CALL CDINC(ALL,Y):: IF Y=-1 THEN 160

0 710 SC=SC+VI/2 :: DISPLAY AT(2,1)SIZE(6) :SC :: NEXT DELAI 720 CALL SON((VI)):: FOR D=2 TD 6 :: CAL L DELSPRITE(#D):: NEXT D :: CALL MOTION(

L DELSPRITE(#D):: NEXT D :: CALL MOTION(#1,0,0)
730 CA=100 :: GDSUB 740 :: GDTD 760
740 CALL SPRITE(#C),20,7,4,165): FOR D=1
TO 9 :: CALL HCHAR(2,22,CA):: CALL SDUN
D(-150,2000,2):: CALL HCHAR(2,22,140)::
NEXT D :: T1=T1-3 750 CALL DELSPRITE(#2):: RETURN 760 CALL COLOR(14,8,8):: RE=3 :: FOR DEL

AI=1 TD 30 770 JK=INT(RND+2)+1 :: DN JK BDTD 780,79

0 780 CALL NOTION(#1,0,15):: GOTD 800 790 CALL MOTION(#1,0,-15) 800 CALL SQUND(-2000,-2,9,1000,3):: TI=T I-I :: BOSUB 1510:: IF TI=0 THEN 1220

TI 99/4A BASIC ETENDU

SPOURQUOI? T'AS QUEL QUE CHOSE CONTRE LES NOIRS?

820 GOSUB 1290 :: GOSUB 1380 830 CALL COINC(ALL.Y):: IF Y=-1 THEN 161 840 NEXT DELAI 850 CALL MOTION(#1.0.D):: RE=4 :: CALL S

ON((VI)):: CALL COLOR(14,15,15) 860 CA=102 :: GOSUB 740 870 CALL SON((VI)) 880 CALL SPRITE(W2,140,9,1,INT((170-80+1

7#RND7#B0,106,U) 890 FOR 0=1 TO 3 :: BOSUB 1300 :: GOSUB 1380 :: CALL SON((VI)) 900 CALL CDINC(ALL,Y):: IF Y=-1 THEN 159

10 NEXT D :: CALL DELSPRITE(#2):: CALL DTION(#1,0,0):: TI=TI-2 :: GOSUB 1510 MOTION(#1,0,0):: T1=T1-2 :: GOSUB 1510 : : IF T1=0 THEN 1220 920 CALL SON((VI)):: RE=5 930 CALL HCHAR(22,1,12B,B):: CALL HCHAR(

128.8) 3LL SDUND(-1000,3000,3):: DISPLAY A 2)SIZE(5):"SPEED" :: DISPLAY AT(22, [(6):"LIMIT" :: DISPLAY AT(23,2)SIZ

CALL SON((VI)):: GOSUB 1410 :: GOSUB 760 TI=TI-1 :: 60SUB 1510 :: IF TI=0 THE

9.00 TI-TI-1 IS GOUND 1210 IS IT TI-0 THE N 1220 N 1220 STATE OF THE N 1220 STATE OF T 030 CALL POSITION(#1, A, 8):: CALL SPRITE #22, 112, 12, A-17, 8-4, #21, 112, 12, A-17, 8+4

)
1040 FOR BELAI=1 TO 10 :: CALL SON((VI))
1050 CALL SPRITE(#2,128,2,192,INT((155-8
0-1)*RNI)*B0,22,0)
1060 FOR W=1 TO 3 :: CALL SON((VI)):: 60
1070 EALL SON((VI)):: 17
1070 EALL SON((VI)): 17
1070

71=TI-1 :: 50SUB 1510 :: IF TI=0 TH

EN 1220 1090 GGBUB 1530 :: 505UB 1380 1100 CALL COINC(#1,#2,10,Y):: IF Y=-1 TH EN 1580 1110 SC=5C+VI/2 :: DISPLAY AT(2,1)BIZE(6

):SC 1120 NEXT W :: NEXT DELAI 1130 CALL SDN((VI)):: CALL DELSPRITE(#2, #21,#22)

#21,#22)

1140 CALL MOTION(#1,0,0):: FOR 0=1 TO 15
:: DISPLAY AT(10,0):: EVENENCE PLAY*::
CALL SIGNUM -100,1000,33: CALL MODAWA::
CALL SIGNUM -100,1000,33: CALL MODAWA::
1150 CALL SIGN(VI)):: TI=TI=150 :: SDSUB
1150 :: CALL SIGN(VI)):: CALL COLOR(12,2):: CALL COLOR(14,2,2):: GDSUB 430 ::
CALL SIGN(VI):

2.731: GALL COLOR(14,2,2):: 69888 430:: 1 1160 VI-110:: 60588 13: CALL COLOR(5,3): 1170 FOR D=1 TO 8:: CALL COLOR(13,3,3): CALL COL NEXT D:: CALL COLOR(13,3,3): CALL COL LESPRITE(188): NEXT D:: CALL COLOR(13,1): CALL DE LISPRITE(188): NEXT D:: CALL COLOR(10,13): 1 1180 FOR D=23 TO 28:: CALL COLOR(10,13): 1 1100 FOR D=23 TO 28:: CALL COLOR(10,13): 1 100 GALL DON((VI)):: 60588 1480:: 6DTD 100 GALL COLOR(13,13): 1 100 GALL DON((VI)):: 60588 1480:: 6DTD 100 GALL COLOR(10,13): 1

670
1200 CALL SDN((VI)):: C=B2 :: FOR D=2 TD
6 :: CALL SPRITE(*D, 128, 2, 193, C, INT((30
-15+1) *RND)*15, 0):: C=C+20 :: NEXT D ::
60T0 690

9010 690 |210 CALL POSITION(#1,A,B):: CALL SPRITE (#22,112,12,A-17,B-4,#21,112,12,A-17,B+4 1: GDTO 1050 1220 CALL SDUND(-500,300,5):: CALL CLEAR :: CALL DELSPRITE(ALL):: DISPLAY AT(2.9): "SCORE: ":SC):"SCORE:":SC 1230 DISPLAY AT(10,10):"SAME DVER" :: D ISPLAY AT(18,5):"REPLAY? PRESS Y OR N" 1240 CALL KEY(0,K,S):: IF S=0 THEN 1240 1250 IF F=89 THEN 420 1260 IF E.378 THEN 1240 1270 CALL CLEAR :: DISPLAY AT(24.1): AU REVOIR :: FOR D=1 TO 500 :: NEXT D

REVOIR" :: FOR D=1 TO 500 :: NEXT D 1280 END 1290 V=35 :: 60TO 1310 1300 IF VI :25 THEN V=13 ELSE V=VI 1310 CALL JOYST(1,0,P):: IF D=4 AND P=0 THEN CALL MOTION(81,0,V) 1320 JF D=-4 AND P=0 THEN CALL MOTION(81

L'EXEPTION S'EN

FOUT DE LA PÈGUE!

00

Jos.

,0,-V) 1330 IF D=O AND P=O THEN CALL MGTIDN(#1,

1350 'VITESSE 1350 'VITESSE 1360 FOR R=23 TO 28 :: CALL MOTION(#0,VI

,0):: NEXT 0 1370 RETURN 1390 POSITION 1390 CALL POSITION(#1.2,%):: IF X:69 OR X:175 THEN CALL SOUND(-800,1000,5):: SC= SC-V1-2 :: DISPLAY AT(2,1) SIZE(6):SC 1400 RETURN

1400 RETURN 1410 'ACCELERATION 1420 CALL KEY(1,k,S):: IF K=18 THEN VI=V 142 ELSE VI=VI-2 1430 IF VI<0 THEN VI=0 ELSE IF VI>110 TH

EN VI=110 1440 DISPLAY AT(2,22)SIZE(4):VI*2 1450 RETURN

1440 DISTLAY AT (2, 22) SIZE (4) VI+2
1450 RETURN
1450 RETURN
1470 SECO 11 VI+0 11 T15500
1470 SECO 11 VI+0 11 SECO 11 T1500
1470 SECO 11 VI+0 11 SECO 11

1900 CALL DELBRITE (1921) BOTO 1410
1800 FRIN 927 TO 411 CALL DELBRITE (1901)
1810 CALL MOTION(41,0,0) (1) CALL POSITION
1810 CALL MOTION(41,0,0) (1) CALL DOUBLE1810 CALL MOTION(41,0,0) (1) CALL DOUBLE1800 -50,0 (1) CALL PATTENN(41,1201)
1800 -50,0 (1) CALL PATTENN(41,1201)
1800 -1800 -11 CALL DOUBLE1800 CALL CALL DELBRITE (1901)
1800 CALL CALL CALL PATTENN(41,1001)
1801 CALL DOUBLE1800 CALL CALL CALL PATTENN(41,1001)
1811 -40,0 (1) CALL PATTE

1780 CALL SDUND (-4000, -3, 9, VB+110, 9)

THOMSON MO5 Y

Suite de la page 9

2300 DATA COMBILE DE FOIS TLANTIS PEUT-LES DATA COMBILE DE FOIS TLANTIS PEUT-ZÍSE DATA COMBILE DE ASTRONAUTES ATLANTIS FEUT-ELLECOMENTS AU MACHINE FOIL-ELLE 2320 DATA LA SOUTE DE ALLANTIS FEUT-ELLE 8230 DATA LA SOUTE DE ALLANTIS FEUT-ELLE 8230 CATA COMBINE DE PRINCIPAL DE ATLANTIS 8230 CATA LE SESENCIS PRINCIPAL DE ATLANTIS 174PROCENE LIDUOTO, DE LA PODE GOU, DE LE 2340 DATA LES BODSTERS D'ATLANTIS SOUT-I EL DADUES ON MACHINEDE DE 7.5 MA, 10 M.

TE-T-ELLE EN RENTRANT DANS L'ATMOSPHERE". SON DECRES, 2800 DECRES, 2800 DECRES SENCE ATMOSPHERE SENCE ATMOSPHERE SENCE ATMOSPHERE DE SENCE ATMOSPHERE DE SENCE ATMOSPHERE DECRES SENCE ATMOSPHERE DECRES DE SENCE DECRES DE SENCE DE HÉTHANE

AZARO GATALLE SAS D'ENTREE OU WAISSEAU SO
VIETTOUE SE TROUVET-TIL SWR'S STYUUZ T9
SALIDUT 7, COSONOS 1443
2-438 DATA'-NYEC OUELLE MAYETTE EFFECTUEPE
COURS 14
2-445 DATA'-COMEIN LE COMPLEXE PEUT-TIL CO
MITCHIN 2-45 DATA'-COMEIN LE COMPLEXE PEUT-TIL CO
MITCHIN 2-45 DATA'-COMEIN LE COMPLEXE PEUT-TIL CO
MITCHIN 2-55 DATA'-COMEIN LE COMPLEXE PEUT-TIL CO
MITCHIN 2-55 DATA'-MOTTE RESENUISE D'ONGCHE COM
TILEM-TIL'S 2-11853, 10 LITERS, 126-1-1185 . 2468 DATA*COMBIEN DE COMBINAISONS SERONT A VOTRE DISPOSITION PENDANT LA MISSION A WOTER DISPOSITION PERGARE LA HISSOUM

A WOTER DISPOSITION PERGARE SERVICES

BE CONTACTANCE HISSOUM CAP CANNOVERAL CAP

FLAMEDY

POSSEDE LE VAISSEUM SOVIETIONE ASSELLATION

POSSEDE LE VAISSEUM SOVIETIONE AS 5.2 E

POSSEDE LE VAISSEUM SOVIETIONE AS 5.2 E

POSSEDE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

POSSEDE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

POSSEDE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

POSSEDE POSSESSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM

AND SOVIETIONE DE LE VAISSEUM SOVIETIONE DE LE VAISSEUM DE LE

PESULTATS

SOOD IF SCHOOL THEM 2020F-LA MASA MOUS F
COMME LE WOTER_LA MISSION SE DEFOULERS S
ANDER SCHOOL SECTION SE DEFOULERS S
ANDER SECTION SE DEFOULERS S
ANDER SECTION SES DEFOULERS S
ANDER S
ANDE

SIGN SEWAIT FIRE THERE A BIENT, "CONTOSION SAND ITS SCHOOL MISS STATE AND STATE THAT USDESSAND ITS SCHOOL MISS STATE AND STATE

VALLPIEGEDS 180
SD80 IT SC-620 AND SC-120 THEM 200Ds-EUM
SD80 IT SC-620 AND SC-120 THEM 200Ds-EUM
STES NA OUGL-1400TS-80
STES NA OUGL-140



JEU DE GUERRE

Ce titre vaseux n'est en fait que la traduction de celui du logiciel dont je m'en vais maintenant voi entretenir. Je suis certain que centretenir. Je suis certain que cette joile phrase el fait réagir d'un cenveau : les plus intelligents d'un cenveau : les plus intelligents d'entre vous ont dit pens de l'entre vous de l'entre vous de l'entre pletement raux o ailleurs). Il s'agit en fait d'un jeu qui demande à la fois une réflexion intensive et un goût prononcé pour le cassage de joystick. Mais commençons par le

mmencement commencement.
On a devant les yeux un terrain militaire (en fait, c'est une île, mais comme on ne voit pas le mer on s'en fout de le savoir ou pas). Le principe (et le but) du jeu est en lait relativement simple : il faut virer de la patrie chérie l'ennemi qui s'y est introduit sans vous demander

viendra vous emmerder pour autant. Si vous avez envie d'envoyer à la casserole deux chars, un bombardier et un chas-seur, c'est kif-kif. Bref, une grande liberté d'action. Heureusement, parce que la suite est beaucoup moins gaie. Le graphisme est certes très détaillé (on voit tout (oh !), depuis

détaille (on voit tout (oh !), depuis les barrières jusqu'aux arbres, en passant par les trous (re-oh !) et les failles). Mais tout ça, c'est pas joli. Le choix des couleurs y est pour beaucoup. Je n'ai personnel-lement jamais aimé le mélange du marron caca d'oie et du vert pomme. Au fait, les tanks sont violets et les avions orange. Vous voyez le tableau !

L'animation est correcte, sans plus. Le scrolling, itou. Le son, lui, a été compléteme



a permission. Le hic, c'est de econnaître l'envahi, de l'envahis-eur, car rien n'est précisé (remar-quez que c'est pas trop grave car chaque joueur doit exterminer l'autre, alors on a pas besoin de savoir si on a le bon droit pour soi

savoir si on a le bon droit pour soi ou pas). Pour trapper le plus fort possible sur la gueule de l'autre, on dis-pose de chasseurs, de bombar-diers et de tanks, le tout en nom-bre limité (of course). Chacun des beilligérants choisit le véhicule qu'il belligerants choist le véhicule qu'il veut envoyer à la casse, sans con-trainte d'ordre à respecter. Ainsi, si vous décidez que tous vos tanks doivent être détruits avant de pou-voir lancer une offensive aérienne, c'est votre problème, personne ne délaissé. On peut à peine enten-dre le bruit d'une explosion quand une bombe touche le sol ou un ennemi. Ça fait peu (pour un Commodore s'entend parce que sur un Spectrum, ce serait génial. C'est

Spectrum, ce serait génial. C'est la vie).
De deux choses l'une : ou les programmeurs sont des fainéants patentés, et c'est inexcusable, ou ils ne savent pas programmer et c'est encore moins pardonnable. Faut se faire une raison.

Faut se faire une raison. Bon, on épilogue : n'schetez que si vous avez du fric à dépenser (ça veut dire que vous avez vu tous les lilms de la semaine, été à tous les concerts et visité tous les bistros). War Play de ANCO pour Commo-dore 64 et 128.

L'ADAM DE LA MER

Ce sera peut-être vous. Quoique, question Adam, vous vous posez la. Enfin bon, passons. Y a pas longtemps, on vous causait dans ce même journal (et dans la même rubrique d'ailleurs) d'une nullité d'Electric Derams. Je ne sais si ces gens nous ont lus (je dis ça



pour être modeste : ils ne peuvent que nous avoir lu, voyons), mais toujours est-il qu'ils ont décidé de se rattraper en nous envoyant un BON logiciel. Non ? Mais si.

Il s'agit de Titanic, et c'est dément. Je pourrais m'arrêter là, sachant la confiance et l'estime dans lesquelles vous nous tenez, mais j'ai décidé (un peu aidé par le "boss", faut dire) que vous méritiez mieux que les éternels "ce soft est nul, n'achetez pas" ou au contraire

"c'est super, précipitez vous". Je vais vous dire pourquoi c'est qu'il est bien, ce jeu. est bien, ce jeu.
D'abord, parce qu'il tourne sur
Commodore (ce n'est pas une
assurance de qualité, j'en conviens aisément, mais ça donne un
espoir). Ensuite, parce que des les
premières images, on sent qu'il a premières images, on sent qu'il a été peauliné avec amour, et non pas avec l'idée de le faire éditer rapidement pour qu'il rapporte un max. Et elles sont vraiment super-bes, ces premières images. Indes-criptibles, c'est le mot juste. Donc,

je décris pas. Ah, quand mê i pas.

nd mēme, le but du jeu:

r le Titanic, pas moins!

Vous êtes pour cela aux
commandes d'un fabuleux robot sous-marin, le
T.S.1. Ce que vous
voyez, c'est les images
qu'il vous ervoite grâce
à sa caméra incorporée
(là, un coup de chapeau
aux programmeurs: on aux programmeurs : on croirait vraiment voir un film de Cousteau)

croirait vraiment voir un de Cousteau).

Avant la plongée, il faut convaincre des sponsors de participer à votre aventure. C'est la partie la plus chiante du leu ce s'emmerder dix minutes. La bande son est géniale, quoique trop rare (au début du jeu, et un peu en cours de partie; vous trop rare (au debut du jeu, et un peu en cours de partie si vous avez de la chance). Dommage. Bon, je vais m'arrêter la, parce qu'on pourrait faire 10 pages sur ce jeu, et que j'ai envie d'aller

pisser. C'était RMS Titanic de Electric Dreams pour Commodore.

AU VOL!

Rassurez-vous : sous ce titre alar-mant ne se cache pas un sous-soft nullissime au possible, bien au contraire. Je voulais seulement prévenir qu'il s'agit d'un simula prevenir qu'il s'agit d'un simula-teur de vol. Un de plus ? Ben oui ils n'ont rien inventé, les program-meurs. On voit toujours le même décor vert bien rectiligne qui tourne dans tous les sens et tou-jours le même cockpit. On remarjours le même cockpit. On remar-que seulement un détail supplé-mentaire : les mains du pilote s'agrippant au manche à bala: comme ma concierge s'accroche au sien. Et c'est tout. Seulement, il est détaillé, ce gra-

phisme : tous les instrum représentés, tous les voyants sont là, il ne manque rien. Le décollage est difficile, on est un

peu perdu dans les commandes trés nombreuses. Là, le détail dont on vous a causé plus haut s'anime : vous tournez à tribord et pa! I la main déplace le manche vers la droite. Il en va de même quelle que soit la directon que



vous choisissiez. Ah, au lait, votre mission est d'aller le plus loin possible en détruisant tous les ennemis (qui sont pas très jolis, mais c'est nor sont pas très jolis, mais c'est nor-mal puisque c'est des ennemis). Le jeu est rapide, et il vous faudra beaucoup de réflexes et de sang-froid pour en venir à bout. Achetez, achetez Delta Wing de Mastertronics pour Spectrum.

BEURKKK...

Je sais pas de quoi je vais bien pouvoir vous parter, aujourd'hui. Y a rien à dire. Je pournais causer de ma copine, mais je ne suis même pas sûr que qa vous intéresse. En fait, je suis complétement blasé. Et ce depuis que j'ai été torturé à grand coup de Robot Messiah. Je ne voluais pas l'essayer, moi, ce soft, les autres non plus, d'alleurs. Alors on a tric Comme d'habitude. El bien sûr, ils vont encore ouseler aurès. Comme d'habitude. Et bien sûr, ils vont encore gueuler après. Parce que j'aurai pas parlé de ce jeu. Mais c'est impossible d'en parier! C'est pas un jeu! Y a pas de gra-



de scénario, y a rien on arrête le massaci (qui c'est, ceux-là?) pour

STAR... COUAC!!!

Je ne vous lerai pas l'affront de vous demander si vous connais-sez la boîte Bubble Bus Software. Si ça vous dit quelque chose, vous Si ça vous dit quelque cnose, vous devez également savoir quel est leur logo. Non ? Bon, ça fait rien. C'est un bus (étonnant, non ?), tout rond, et qui sourif. C'est tout. Pourquoi je vous parte de ça ? Parce que ce bus est à peu de choses prés le héros de leur nouveau jeu : Starquake. Blob (c'es son nom) a été envoyé sur une son nom) a été envoyé sur une planête emergée d'un trou noir et dont le noyau instable risque d'exploser, provoquant ainsi l'annihilation de l'univers. Il faut donc qu'il régénére le noyau pour l'empécher de se désintégrer. Drôle de boulot pour cette petite chose, qui fait plus penser à un personnage de Walt Disney qu'à Superman.

Le principe du ieu n'est pas Le principe du jeu n'est pas récent, ce n'est encore une fois pas l'innovation qui prime : on se retrouve avec un Lode Runner ver-sion numéro 34256543. Cepen-dant, la qualité des graphiques, la sonorisation démente, la variété



des tableaux, j'en passe et des meilleurs, font de ce jeu un super-biciel... superbe ! biciel... superbe !
A quand un autre soft de cette
qualité, Monsieur Bubble ?
Starquake de Bubble Bus Software pour Commodore.

Les grosses têtes de de grosses. Games doivent être de puissants sorciers car sortir un soft aussi chouette sur Spectrum, bonjour to c'est Heavy on the



croire que c'est "Heavy On The Magick Et C'est Génial"). C'est un jeu d'aventure avec arimation gra-phique. On communique avec le héros en tapant sur les touches du caiver (heureusament). Chaque touche a une fonction bien pré-cise, et c'est drôlement bien parce que comme çe on s'affranchit en

Less des analyseurs symisorques.

Vietnen nous vones droil à plus seurs lenêtres, quatre pour être précis. Celle du heut content habitule pigeur qui moi en verience de la meur content de la comple cape et c'est variament bien. Evidemment, c'est dans cette sol nogue cape et c'est variament bien. Evidemment, c'est dans cette et des cettes de la cette de de santé de notre latrin ainsi que de son expérience. Le fout étant plein de piles couleurs afin de rentre le programme encorre plus mieux. Pour la fin, je vous ai réservé la musque, et là c'est vraiteuré de la programme encorre plus mieux. Pour la fin, je vous ai réservé la musque, et là c'est vraiteuré de la celle de la commandation parce que c'est vraiment génial. Heavy On The Magick de Gar-goyle Games sur Spectrum.

N'IMPORTE QUOI!

C'est sûr, jusqu'à maintenant la meilleure bécane de jeu est le C64. Un autre truc est sûr, le C64. Un autre truc est sür, le potentiel de cette babasse n'est pas utilisable avec le basic d'ori-gine. Donc, hors l'assembleur, point de salut. Mais les éditeurs continuent à sortir des basics étendus nour cette bécane. C'est le cus pour cette becane. C'est le cas de Epyx avec son Program-mers' Basic Toolkit. Toolkit ? Pas d'accord, toolkit signifie boîte à outils. C'est-à-dire que le soft doit apporter des lonctions lacilitant la mise au point d'un programme. Et c'est là que le bât blesse, sur une c'est là que le bât blesse, sur une centaine d'instructions, seulies une dizaine sont des aides, c'est insul-fisant. Donc ce soft n'est pas un toolkit. Basic ? Ça oui, c'est un basic étendu. Mais comme sous les basics étendus, il est inutilisa-ble sans la présence en mémoire du programme. Donc vos œuvres en basic étendu ne seront utilisa-bles qu'avec qu'enier. L'amentaen basic etendu ne seront utilisa-bles qu'avec definier. Lamenta-ble 1 C'est con, vous avez plein de fonctions graphiques et sonores et plein d'autres, mais enfin bref. Programmers? Non, encore planté, but laux. Un programmeur sur C64 travaille en assembleur. sur C64 travaille en assembleur. C'est plus beau, plus rapide et plus pratique. En plus, je me marre, Epyx prétent qu' avec leur soft on peut obtenir la méme vitesse d'exécution qu'en assembleur l'Ehoh, qa va pas les mecs ? On n'est pas tombés de la dennière pluie. Un basic aussi rapide que des routines LM, ils nous prennent vraiment pour des cons. Programmers' Basic Toolkit de Epyx pour C64/128.



C'EST MAGIQUE

Mais alors pas du tout. Il est grand tant que je vous apprenne le B.A. BA de l'acheteur de logiciels. Ça se résume en une phrase : ne croyez pas ce qui est écrit sur la croyez pas ce qui est ecni sur la jaquette du jeu que vous convoi-tez, surtout quand c'est du genre "vous allez faire l'affaire de votre vie en achetant notre produit car c'est le meilleur, il a été remarqué

c'est le mellieur, il a été remarqué par lous les grands magazines, en voici la preuve" (et la is citent les canards en question, genre "...génial", alors que l'extrait original est : "Ce je uest foin d'être génial"). Si vous voyez ça, soyez prudents, le plus est lon d'être génial"). Si vous voyez ça, soyez prudents, de pus souvent ça n'est qu'un attrape-coullou par la vous dis cola plance que ce que l'ai sous les yeux comporte ce genre de remarques. Si vous perios de vous que je suis un coullon, je rigole doucement parce que c'est par le que l'est par le que l'est par le que l'est par le que l'est par l'est

paf 1
Bon, allons-y quand même : c'est
un petit de chez The Edge, ça
s'appelle Fairlight et ça espéra
squatter la mémoire de votre C 64.
C'est un jeu de rôles en 3D, et ça
se pose là question graphiques
(on a reçu que la version Commo-

dore, mais les photos d'écran sur la jaquette sont celles de l'Ams-trad et c'est meilleur). Le scéna-no est banal, jugez-en plutôt : vous devez retrouver le "Livre De La Lumière", un livre magique. C'est tout.

ON EST PAS

D'ACCORD!

tout. Si vous arrivez à prendre votre pied là-dessus, téléphonez-moi : je vous réserverai une place à l'asile le plus proche de chez vous. A éviter à tout prix, ce Fairlight de The Edge pour Commodore et bientôt Amstrad



RRAAAHHH

Ils sont drôles chez Firebird, en Ils sont droies chez Firebird, en régle générale la qualité de leurs soft est proportionnelle à la qua-lité de leurs emballages. Embal-lage pourri, soft pourri. Si, c'est vra! Pour en être sûr, relisez les derniers numéros de l'HHHHebdo. Et voilà une pièce à rajouter au dossier de l'accusation : The Wild dossier de l'acci Brunch pour Amstrad

Brunch pour Amstrau e. Spectrum.
C'est une histoire de cowboy, de shériff et de saloon, bref tous les poncils des mauvais westerns. En gros, vous êtes accusé d'un meur-tre que vous n'avez pas commis. Seul contre tous, vous allez tenter de prouver votre innocence en de prouver votre innocence en trouvant le vrai meurtrier. Bon, le scénar n'est pas plus foireux que les histoires d'extra-terrestres, mais le truc est mal fail. Je vous mais le truc est mai rais. Je vous rassure, il n'y a pas que du texte, mais c'est tout comme : les illus-trations sont nulles. C'est pas beau et ça donne pas envie de jouer, c'est comme ça, un point c'est lost. Hourscrapped que la c'est tout. Heureusement que la gestion du soft est faite par un système de menus, comme ça on n'a pas besoin de les engueuler :

Mastsoft, cette société au nom dificilement prononçable propose aux éditeurs de logiciels une nouvelle protection : le Mastcod. Il s'agit d'un "automate générateur de codes constitué d'une arborescence à 15 niveaux" et qui n'est in plus al i moins qu'une carte qu'on amicine sur le bus d'extende on faincine sur le bus d'extende son fibM ou compatible.

principe est simple : le concepteur du soft met plein de bugs codés

11/1

00



il vaut mieux avoir une gestion par menu qu'une mauvaise analyse syntaxique. Bon, j'arrête là, j'en ai marre de me démener comme un dingue pour vous faire compren-dre que ce soft est une merde invendable, et surtout inachetable. The Wild Brunch de Firebird pour Amstrad et Spectrum.

dans son programme, et le bou-chon (c'est le nom qu'ils lui ont donné) le débugge, ce qui fait que sans cette merveille de la techno-logie le soft ne peut pas tourner convenablement. La démonstration qu'on m'en a faite a tourier court : même avec le bouchon le logiciell ne voulait men savoir. Cavestion prix, c'est sitence, secret francaise.

ET RE!

Non, non, ne partez pas I Je viens encore vous causer d'une adapta-tion. Eh oui, encore. Amis commodoristes, vous avez passé une centaine de nuits blanches à essayer d'aller le plus loin possible dans ce superbe jeu qu'est Commando, et vous cherchez à revendre votre micro pour en revendre votre micro pour en acheter un plus moderne ? Suivez mon conseil : n'achetez pas un Amstrad. Pourquoi ? Parce que vous serez déçu. Pourquoi ? Parce que la version Amstrad du

parce que la version Amstrad ou jeu évoqué un peu plus haut vient de sortir et qu'elle est nulle. Pour-quoi ? Parce que. On commence par le commence-ment ? O.K. La première chose

qui vient vous frapper la gueule, c'est le graphisme. On passe sur c'est le graphisme. On passe sur la laideur des personnages, ouls le monde sait que les CPC ne pos-sident pas ces spries que tout ordinateur digne de ce nom devaral pouvoir animer, et on arrive aux décors. Ca se résume en une seule prisas y en a pas. Pas du tout ? Pas du tout. On a droit à seulement un fond verdaire pas seulement un fond verdaire pas seulement au fond verdaire pas seulement pas de la companie de du penser que ça simplifierait le scrolling, argumentere veus ireli-ligemment ? Ben non, même pas, pour la bonne et simple raison que pour la bonne et simple raison que pour la bonne et simple raison que le scrollingue il est nul. Ah, je vous vois venir, vous allez illico rétor-quer que l'Amstrad faut pas lui en



demander trop, que ce n'est pas et que ce ne sera jamais un Com-modore et que je suis un con ? Je serais d'accord avec vous sur tous les points, sauf sur le dernier. Seunt l'Amstrad est quand

ce qu'il y a de plus difficile à pro-grammer sur c'te bécane, est bien faite. J'pige pas. Si vous aimez les nullités, ruez-

vous sur Commando de Elite po Amstrad, sinon passez vol ando de Elite pour

MICRO-BD

Ça vous est déjà venu à l'idée de faire de la bande dessinée sur votre ordinateur? Ben non, of course, vous êtes trop nuls pour avoir ce genre d'inspiration divine. Chez Melbourne House par contre, y a des types qui ont des idées bizarres, dont celle justement de faire d'un banal jeu d'aventure.

bizarres, dont cutle justement de faire d'un baais jeu d'aventure une BD marrante. J'apopièque 'Vous êtes le super J'apopièque 'Vous êtes le super biens super commits sup tounet kevin Oliver (donc, il faut trouver l'ordre qui le transformera en Faucon-Rouge, et croyez-moi, c'est pas du gâteau). Comme mentionné prácédem-

Comme mentionné précédem-ment, ce soft est un jeu d'aventure graphique, avec un analyseur de syntaxe qui tient la route et tout et symaxe qui nent la route et tout et tout. L'orginalité, c'est la manière dont les dessins sont représentés à l'écran : on voit trois cases de BD avec phylactères, commentai-res et bien sûr dessins. Exemple : ie dis (en anglais dans le texte) "va



au nord", et un nouveau dessin apparaît avec pour commentaire ("Kevin cherche un chemin vers le nord..." (nouveau dessin) "mais n'en trouve pas". Autre exemple : j'ordonne "dis bonjour au micro", et un phylacéfre apparaît avec comme texte écrit dedans à l'intérieur "Boniour le micro

neur "Bonjour le micro". Et comme si ça ne suffisait pas, les dessins dont il est question plus haut sont mignons tout plein. Bref, c'est du tout bon. Redhawk de Melbourne House pour Amstrad

COWBAYE

Joss Jerrald, vous connaissez ?
Pas étonnant. Mais sachez que
cor illustre incomun eva pas le
rester longiemps. J'vas vous caurester la telle de d'udoulé J. et longiemps.
Je pour longiemps. Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je pour longiemps.
Je po Mais pour cela, le futur maître du ""L!" devra sortir victorieux de sept devra sortir victorieux de ves lors d'un fantas

rodeo." Alnsi parle la jaquette de Rodéo. Vous l'avez compris, le cowboy solitaire qui vient tenter sa chance, c'est vous qui possédez un plus répandu

Thomson.
Aliez, je vous cite les épreuves en question : le rodéo à proprement parler sur cheval ou taureau, le tir sur cible fixe ou mobile, et la course au lasso, à pied ou à

cneval.
Malgré la ringardise extrême de la
page de présentation et la lenteur
excessive du chargement, on a
ensuite un jeu superbe. Les grahiermes pour appellante se prosmes sont excellents; ce sont même les meilleurs qui m'ait été donné de voir sur cette bécane

L'animation, bien qu'extraordinai-rement réalisée au point de vue déplacement des personnages et des animaux, soufire malheureu-sement d'une lenteur accablante sement d'une lenteur accablante autant pour le joueur que pour les programmeurs. Pour jouer, il est conseillé de posséder un modèle de micro équipé d'un clavier mécanique, vu qu'il faut massa-crer les touches (ou le bâton de joie) pour pouvoir avancer en joie) pour pouvoir avancer en appuyant dessus le plus rapide-ment possible pour gagner de la vitesse (si vous n'avez pas com-pris cette phrase, rassurez-vous, moi non plus). Le clavier gommé n'est pas du tout adapté à ce sport épuisant au maximum, et c'est bien dommage, vu que c'est le

Le son n'est certes pas parfait, loin s'en faut, mais il est passable, et même acceptable.
Allez, les cowboys en (et dans l') herbe, ruez-vous sur ce jeu, vous n'en verez pas d'autre comme ça avant longtemps, c'est tonton Jacq (le taré du ciné) qui vous le dit (il est en train de s'éclater dessiss comme un malade). sus comme un malade). Rodéo de Microlds pour Thom-son MO5 et TO7-70.

LE RETOUR DE LA REVANCHE DU FILS DE CHUCKIE EGG

PRONONCEZ DIX FO'S DE

ET YOU'S GAGNEZ QUE DALLE.

SUITE ET TRES VITE

"MASTSOFT"

L'ANTIPIRATAGE

Drôle, le titre, non? C'est les maquettistes qui vont être emmer-dés, quand lis vont voir ça. Bah, il n'ont qu'à trouver plus éloquent In on qu'a trouver plus eloquent pour annoncer la suite des aven-tures de Chuckie. Parce qu'il ose revenir sur nos écrans, ce taré I Et--tenez vous bien - il doit accourir à la rescousse d'une usine... d'œufs en chocolat. Si vous avez

d'œurs en chocolat. Si vous avez déjà vu plus con comme scénario, bravo! Moi pas. Le jeu compte 120 tableaux, tous plus nuls les uns que les autres, ce qui n'est pas peu dire. On est ce qui n'est pas per dire. On est vachement heureux de lire sur la doc qu'on "ne trouve pas seule-ment des objets, mais qu'on peut également les déplacer et les uti-liser". Ben mon colon, ça c'est nouveau; comment pouvait-on vivre sans avoir connu cela ? Le plus simplement et le plus saine ment du monde, croyez-moi. Mais que raconté-je donc, toi emporté par mon élan que je

suis ? Le héros, c'est pas Chuc-kie, c'est Harry. Chuckie, on sait pas qui c'est. pas qui c est. Bon, je suis sympa, je vous décris les dessins (de toute façon, j'ai pas grand-chose à dire dessus) : ils sont ruls. Nuls ? Vraiment ruls ? Absolument ruls ? Oui, Oui, pour le Commod---Absolument nuls ? Oui, Oui, pour le Commodore s'entend. A titre de comparaison, je dirais que si ce jeu tournait sur (au hasard...) Alice, il serait génial. Donc, si vous

PROCHAINE AVENTURE: LE RETOUR DE LA BELLE-SOEUR DE

L'ONCLE DE LA MÈRE DE MES COVILLES ENDIABLEES BIEN QUE SEREINES (PREMIÈRE PARTIE) -

avez tout bien lu Freud et si vous avez suivi depuis le début, on en déduit que si Ant nous envoie une version Alice de Chuckie Egg 2, on en dira du bien, ce qui les changera un peu. Je vais vous faire rire un peu : la

Je vals vous faire fire un peu . I al cot du jeu est condensée en exactement 6 mots : "Instructions are displayed on the screen." Ils ont fast fort, non?
Voila, c'étatt... Hein ? La musque ? Quoi, la musique ? Y en a pas de musique, alors ne m'inter-rompez pas inutilement, et laissez-moi firm ram prose (it!). Chuckie Egg 2 de Art Nul/ (çan es 'invente Egg 2 de Art Nul/ (çan es 'invente Egg 2 de Art Nul/ (çan es 'invente egg 1.) Secunduis pour Commo. pas!) Secundus pour Commo-dore. Merci de votre attention.

DEVINEZ.

... ce que j'ai devant les yeux r Que tous ceux qui ont répondu "une adaptation" se réjouissent : ils ont gagné le droit de lire cet arti-cle, et que les autres m'envoient un chêque pour mes frais de répé-

Le catch est à l'horreur (admirez la subilité du Jeu de mots) grâce à Melbourne House : on vient de recevoir la version Amstrad de Rock'n Wrestle. Pour plus de pré-de la commentation de l'est expliqué dans le détail. Je vais donc me contenter d'un vulgaire plagiat de l'article en question. Quoique non, tout compte fait, je ne le puss, car l'est commun. Autant la première étail. Le catch est à l'horreur (admirez commun. Autant la première était bonne, autant la seconde est

Le graphisme est embrouillé, on n'arrive pas à distinguer son com-battant de celui de l'adversaire, et encore moins du ring. Cela vient surtout du fait que vous avez des catcheurs multicolores : un petit peu de rose pour les membres, du noir pour les godasses et des car-rés bizarroïdes un peu partout et noir pour les godasses et des car-rés bizarroïdes un peu partout et dans toutes les gammes de cou-leurs : du vert marron caca d'oie au bleu ciel orageux en passant par le rouge Ceccaldi-en-colère, tout y est. Horrible.

La qualité médiocre de la réalisa La qualite mediocre de la réalisa-tion vous laisse sur votre faim et sur votre fin car le personnage est quasi impossible à diriger comme il faut. Si vous arrivez à vaincre le premier adversaire, faites-nous signe : on passera votre nom dans le journal en lettres de leu Rock'n Wrest de Melb House pour Amstrad.

ILS AURAIENT DU EVITER LES GROS PLANS SUP LES POINTS NOIRS DE LA GUELLE DU CATCHEUR!



C'EST INHUMAIN!

Avez-vous la moindre petite idée Avez-vous la moindre petite idée de ce que peut être le travail de testeur de logiciels, surtout à l'HHHHebdo ? Non ? Veinards ! Vite, deux mots sur ce boulot ingrat : c'est dur. Et, comme si cela ne suffisait pas, les défines de la celation de l

les éditeurs ne nous font pas de les éditeurs ne nous font pas de fleurs : les trois quarts des softs qu'ils nous envoient sont archi nuls, un huitrème est moyen, un selziéme est bon, et le reste est excellent. Je vous donne un exemple pour que vous compreniez bien notre calvaire : on reçoit cent nouveautés; un rapide calcul nous donne : 75 sont des nullités, 12 sont passables, 7 sont bons, et 6 sont excellents. On n'en sort plus sont excellents. On n en sort plus, on en a marre, et on finit par ne plus pouvoir distinguer le bon du mauvais, et ce dans tous les dohalnes, y compris celui auquel vous pensez, bande d'obsédés dégénérés.

Si je vous raconte notre triste et lamentable vie, c'est parce que le soft dont je vais vous parler incessamment sous peu fait partie des trois quarts cités plus haut. Je vous livre son nom tout de eu stoire d'étoffer cet article : Gerry

the Germ. Allons-y dans l'ordre et dans la

joie.
Gerry the Germ est un monstre (un peu comme le diable de Tasmanie qu'il y a dans certains Bugs Bunny) qui veut paraître mignon alors qu'il est on ne peut plus horthle. Et a feit feire qui peu ché. rible Et il doit faire quoi, ce ché-rubin ? Ben on en sait rien, c'est

TIENS! TU AS 1/2 D'HEURE POUR TESTER CES DENY



doit s'échapper d'un pays plein de monstres encore plus laide que lui monstres encore plus laids que lui. Les graphismes, assez jolis au demeuré (pardon : au demeuran) sont complètement gâchés par la gestion au caractère plutôt qu'au pixel des personnages. Ne parlons pas de la musique, elle est inexistalte.

pas de la musique, elle est inexistante. Allez, allez, on oublie tout et on recommence comme si de rien n'était. Il me reste 74 nullités à essayer. Gerry the Germ de Firebird pour

ctrum (c'est pas une excu

NINJA

La vie d'un ninja n'est pas facile, l'entrainement est dur et les missions sont au niveau de votre légendaire efficacité. Heureussment, à l'occasion de grands évéments, comme l'anniversaire de Hiro Hito ou la féte des Cersiers, vous avez droit à des jours de repos. Mais vous être pos similie entrainement le même le repos similie entraine. repos. Mais vous étes un ninja, et même le repos signifie entraîna-ment. Allumant votre passocom Amstrad, vous chargez Saboteur de Durell, et vous repartez pour votre monde de silence et d'action. Bien sûr, vous connaiso action. Bein sur, vous comans-sez par cour l'histoire de ce logi-ciel, retrouver le disque magnéti-que contenant le nom des traîtres est une mission classique pour le ninja que vous êtes. Vous ne comptez même plus le nombre de fois où vous avez eu à éviter des gardes et leurs chiens, à vous infil r dans les bâtiments des enne-s de votre pays, ne parlons pas du nombre d'ordinateurs ayant sauté avec vos bombes. Les graphismes et les attitudes des personnages de ce jaune jeu



se prendre au jeu (jaune) cet article (dé)bridé d'ailleurs. Saboteur de Dureil sur votre

LA FOIREUX DE PARIS

J'viens vous causer d'la foire d'Paris, mon gars. Ah ouais, c'est chouette, c'te foire-là. Surtout le stand d'la culture auvergnate. S'tu passes par là, viens donc me voir, j'suis l'gros moustachu qui vend les sandouiches.

les sandouiches. Ceci était une petite annonce per sonnelle, pour faire plaisir à un

copain.
Mais la foire de Paris, c'est pes
seulement la bouffe. C'est pire qu
à la Samaritaine : on y trouve vraiment de tout, des bagnoles
d'occase aux tuiles pour votre toit
en passant par les niches pour

en passant par les niches pour chien, tout y est. Moi, bien sûr, et uniquement dans le but de vous informer, je suis allé au bâtiment 8 qui abrite entre autres la micro-informatique. Afe, quel spectacle désastreux! Certes, certes, y a beaucoup de béca-



Thomson), et de deux, si vous vou lez avoir une chance de tripoter le clavier de l'une d'elles, vous avez

intérêt à venir tôt le matin, vu que le nombre de petites guépes qui s'agglutinent autour est trés élevé, sûrement plus en tout cas que le niveau de lisibilité de cette phrase. nivéau de lisibilité de cette prirase. Bon, si on arrive à se frayer un chemin dans le flot immonde de tous ces êtres dégoulinants de sueur, on remarque plusieurs stands, dont ceux de Général Vidéo, de Vismo et de Microstory.

Vidéo, de Vismo et de Microstory, Cherchez pas cellui d'un constructeur quelconque, y en a pas. Chez Général, pas de surprise : y a de l'Amstrad, (oujours de l'Amstrad, Coujours d'amstrad, coujours d'amstrad, coujours d'amstrad, con la compartie de l'Amstrad, con l'Amstrad a devant nos yeux ébahis - tenez-vous bien - un Amiga. Et devinez qu'est-ce qui tourne sur cet Amiga ? Deluxe Paint lui-même, le

bougre était vanu sans ses enfants et avait décid??de passer voir le

comptable qui a quelques ques-

tions à te poser à propos???voyait

deux ST, un 1040 avec une démo pour en foutre plein la vue aux badauds, et un 520 sur lequel des milliers de pirates se battaient pour assouvir leur soif de

Le stand de Vismo foisonnait de Le stand de vismo foisonnait de petites têtes blondes trop curieu-ses, le matos partait à tout va et les vendeurs n'en pouvaient plus. En sortant du pavillon Télé-vidéoson-micro-informatique, on pou-vait admirer un stand pour la maison-micro-informatique, on pou-vait admirer un stand pour la mai-trise de l'énergie qui scandait de droite à gauche sur plusieurs mêtres: "Maîtriser l'énergie : pas si bête". Le chauve à col roulé qui tenait le stand avait sans doute crù bon de donner l'exemple en allu-mant un mur d'une vingtaine de télévisions hurlant leurs program-

terevisions nutrant leurs program-mes. Voità des gens qui savent de quoi ils parlent! Si vous avez envie de faire un tour à la Foire de Paris, je ne saurai vous le déconseiller, mais si vous y allez pour voir de la micro, faites vos priéres car vous risquez d'y voir une concrétisation d'un fait abominable : la micro n'est

SPACE STORIES

Faire un programme original et parlant d'espace est une chose très difficile. Pourtant certains y arrivent, exemple: Empire I de Firebird pour C64/128. Evidem-ment, le scénario reste bateau. Devoir construire un empire galac-tique est chose commune de nos leurs très des la commune de nos leurs très de la commune d jours, très commune même. Oui, je sais, vous avez déjà nettoyé plein de systèmes solaires des envahisseurs qui les infestaient,

chasseur photonique de course et tout le reste, mais stylisé. C'est-à-dire que votre imagination fait une bonne partie du boulot. Si vous n'êtes pas foutu d'avoir une idée le soft sera nul autrement vous le soft sera nui, autrement vous pourrez vous prendre pour Luke Skywalker, ou n'importe quel équi-valent. Evidemment, tous les ins-truments classiques sont au rendez-vous, l'ordinateur central, l'indicateur de carburant, et le reste. Un point important à signa-



autant. Je sais aussi que vous êtes le meilleur pilote de l'univers -mystico-gélatineux, donc vous ne pourrez pas vous défile encore une fois vous êtes coincé encira une fois vous etes coince. Je vous avais prévenu, l'histoire est bateau. Alors, où est l'origina-lité de ce soft? J'y arrive, du calme, du self-control et du sang-froid. D'habitude, votre tube cathodique vous offre le plus de réa lisme possible, et ici c'est pas le cas. C'est comme si on vous mon-trait une image théorique de la réalité. Au centre de l'écran il y a un cercle, et dans ce cercle vous avez le privilège de voir votre

ler : l'inertie de votre vaisseau. Les commandes ne réagissent qu'après un certain temps, et c'est vraiment extra. le soft n'en est que vräment extra, le soft n'en est que plus réaliste. Votre joystick dans une main et ce que vous voulez dans l'autre, vous pourrez entendre le chip sonore de votre C64 se mettre en quatre pour vous laire plaisir. Encore une petite chose, Empire est un titre dépose Empire est un titre dépose avec une profit d'exclamation, alors ne confondez pas.

Empire! de Firebird pour C64/128

DEUX SOFTS

Master Of Magic et Golden Talisman pour C64, ça vous dit quel-que chose ? Normal, vous n'avez pas encore lu cet article. D'ail-leurs, ça me donne une idée d'enter. Je vais écrire cet article au fur et à mesure que vous le au fur et à mesure que vous le lisez et si vous mettez une semaine pour le lire, je mettrai une semaine pour l'écrire. Super comme plan, non ? Zou, c'est parti mon kiki. Dans Master Of Magic vous devrez explorer un réseau de cavernes peuplèes d'étres bizares et inquétants. Mais vous êtres obligé de le faire pour retrouver la dernière a mujete de l'importalité.



impossible de retourner dans le imposibile de retourner dans le monde normal, c'est-à-dire que vous ne pourrez plus lire cet arti-cle et si vous ne pouvez plus le lire je ne peux plus l'écrire (pourquoi ? goto début). Heureusement, vous yenez de retrouver l'amulatte et je reprends la rédaction de cet arti-cle (NDLR: grouille, ça fait trois jours que l'es dessus I). Ou en étais-je ? Ah oui, le logiciel est commandé par le joystick. Mais ce n'est pas un jeu d'arcade : la sélection de vos actions est confiée à un gestionnaire de menu. A l'écran, vous n'apparaissez que comme un simple point clignotant.



N'en concluez pas que le graphisme est nul, vous feriez erreur. Il est pas mal, mais seulement à certains moments. Le son est pas mel non plus, mais seulement à certains moments. Le scénar

certairs
(etc.). Le deuxième soft dont je veux
vous parier, c'est Golden Talisman. C'est un jeu d'arcade, vous
devez retrouver les 5 parties d'un
talisman. Sans ce talisman complet en votre possession, les sorciers et sutres nécromarciens
seront tout-puissants. Si vous échouez, la cité sera livrée aux

echouez, la cite sera livrée aux puissances du mal. Vous devrez affronter moults dra-gons, oiseaux de malheur et autres (mais surtout les autres, qui ont du poil partout). Tout ceci dans la joie et la bonne hum dans la joie et la bonne humeur, grâce à votre joystick adoré. Au passage je vous signale que la Toccata de J.S. Bach passe très bien sur Commodore, et vous m'en voyez fon sise. De plus c'est pas trop moche. mignonnement. Alors po s'en priver ?

Master Of Magic et The Golden Talisman de Mastertronic sur C64/128

O NIQUE

VENDUE!

HEHO, CHUIS MOINS CRETIN QUE CEUX QUI VENDENT MOINS QUE Moi

de Maron Vannier, la PDG d'Amstrad France, ces quelques lignes que le ne peux m'empêcher de vous reproduire texto (elle répon-dait à la question : "Conserveraz-vous pour vos machines profes-sionnelles ce format de disquettes 3 pouces qui ne correspond à aucun standard ? "): "Le seul standard acceptable, c'est celui du nombre de ventes."

En langage clair de Monsieur-tout-le-monde, ca signifie : on a imposé En langage ciair de Monsieur-four-le-monde, ça signife: o na imposé le format 3 pouces aux utilisateurs Amstrad, on continuera à le faire, et comme c'est nous qui contro-lons la production des disquettes de ce format, on peut encore faire du blé on continuera de sessione. du blé en continuant à arnaque les pauvres petits con-sommateurs, et on va pas s'en

en sûr, tout le monde le savait, mais c'est la première fois qu'ils le disent à haute et intelligible (?) voix. Après nous avoir pris pour des cons, ils remuent le couteau dans la plaie en se foutant carré-ment de notre gueule.

L'ARNAQUE **DE LA SEMAINE**

Cette cassette est de couleur bleue, son éditeur s'appelle Cascade et ça tourne sur Amstrad. Le nom de cette horreur est, je cite: 50 Fantastic Games On One Cassette. Pour simplifier, disons 50 Games. Bon, c'est nul, mais alors vraiment nul. Pas la nullité classique et habituelle. Non, c'est encore pire que tous les plans foireux qui pourraient entrer dans reux qui pourraient germer dans un cerveau d'éthylique sénile. Pourquoi est-ce si nul que ça ? C'est simple, tous les programmes sont en basic et nuls. Ca c'est très fort, d'habitude les éditeurs font fort, d'habitude les editeurs font nul et en assembleur. En non monsieur, chez Cascade nous fai-sons nul et en basic. Trés fort, c'est le genre de plan du style : Mais enfin monsieur, c'est en Basic pour que les acheteurs puissent apprendre la programmation en décortiquant la substance de nos œuvres. Exemple de la premiere œuvre de cette cassette les âmes sensibles sont priées de sortir, les autres doivent laisser la logique et le bon sens de côté C'est fait ? D'accord c'est parti, essayez d'imaginer un Pac-Man en basse résolution. C'est déjà

cription de la première œuvre de la cassette. Fin du premier Les personnes sensibles ne peu-vent pas encore revenir, les autres doivent suivre la démarche décrite tout à l'heure. Deuxième exem-

moche au possible, mais enle

le son et supprimez tout ce qu concerne la gestion des comman-des : c'est ça, vous commencez à avoir une petite idée. Fin de la des-

ple : premez le premier exemple, enlevez le nom et le scénario, ajoutaz des commandes inversées et nulles (trés important). Le son reste le même. Le but reste incompréhensible à tout prix. Voilé, vous avez Cyclons, mais en plus chouette. Fin du deuxième et dernier exemple. Nos. cet prese plus chouette. Fin du deuxieme et dernier exemple. Non, c'est pas en examinant des listings foireux que vous pourrez apprendre à programmer. Donc Cascade n'a pas d'excuse, et c'est un vrai scandele que d'oser sortir une merde pareille. Une conclusion en forme de remarque, les éditeurs pour raient faire un effort pour nous évi ter de perdre du temps. 50 Games de l'affreux Cascade

pour rien, c'est nul n'achetez pas

APPEL AUX CLUBS

un Amstrad et l'esprit convivial, vous êtes fait pour adhérer à un Club. Un club d'adorateurs Club. Un club d'adorateurs d'enclumes, pensez-vous ? Point du tout, mon fir, un club d'adora-teurs d'Amstrad. Et justement il y en a un dans votre région, qui s'appelle "Club Amstrad de Bou-guenais", qui est situé Square Ange Guépin, 44340 Bouguenais. et le monsieur qu'il faut demander quand on a composé le numéro c'est Monsieur Jean-Louis Riou

qui est très sympathique (ça me coûte pas un rond et ça lui fait sûrement plaisir, pourquoi s'en priver?). Et puisqu'on est sur le sujet, tous les chefs de clubs peuvent soit nous téléphoner soit nous écrire

sort nous télever soit nous envoye un coursier soit utiliser le télé-phone arabe soit nous envoyer un télégramme soit une télécopie soit telegramme soit une telecopie soit nous laisser un message en Bal soit nous contacter par les petites annonces de Libé pour nous don-ner les coordonnées de leur club. Idem si vous éditez une revue, un fanzine, un journal, une feuille de chou, un organe interne ou quo que ce soit d'à peu près ressem-blant : on en parlera. Cet appel ne s'applique pas à l'Ordinateur Soi-taire ni à Kilt, qui risqueraient de



UN NOUVEAU SONY : LE MSX 2,5

Trinitron et 17.000 francs de vidéodisque (avec la carte de synchronisation), on arrive à des sommes pas vraiment

CONCLUSION

Il y a de fortes chances pour qu'on vous parle de plus en plus de MSX dans les semaines et les mois qui viennent. Pour le moment, l'avance des construc-teurs qui ont choisi ce standard



Quoi de plus beau que le cul d'un MSX

dès 1987, il va falloir compter n'est pas flagrante mais leur des 1987, il va failoir compter sur la baisse du coût des com-posants et de la technologie électronique en général. Mais, comme je vous le disais, le long terme prime, donc tout est

politique est fondamentalement calculée à long terme. Donc, accrochez-vous au pinceau car ce que nous préparent Japonais et Hollandais risque d'être très

Une adaptation, une de plus. On a l'habitude, merci. C'est Martech qui nous inonde aujourd'hui des versions pour Amstrad et MSX de Zolds. On va pas y aller par trente-six chemins et les chandelles, alors j'ai fait un compromis; je sais, c'est nul comme remarque, mais comnul comme remarque, mais comnui comme femarque, mais com-ment voulez-vous travailler correc-tement quand, d'une part, il y a des zigotos à côté de vous qui font un potin du tonnerre en mettant en morceaux un Commodore qui n'avait d'ailleurs pas mérité cela

le but du jeu : il n'a pas bougé d'un poil. Du coup, et ce dans l'unique but d'économiser ma saive qui déjà dégouline sur mon clavier parce que j'ai taim, je ne dirai rien. Z'avez qu'à relire l'HHHHebdo concerné (et en plus, je sais pas lequel c'est, voyez-vous, alors faites des recherches st voyez-

vous, alors raites des l'echerches et arrêtez de pleurer). Je préviens tout de suite : il va maintenant y avoir deux paragra-phes identiquement semblables. C'est volontaire, respectivement un pour la version des adorateurs de tonton Sugar (Su-sucre pour les intimes) et un autre pour les pro-japonisants. Choisissez celui qui



ARTHUR ET ZOÏDS

Broche, ces deux tordus qui se Broche, cas deux tordus qui se sont provoques en duel et auxqueis je suis prêt à fournir des bazookas ou des bombes aforniques pourvu qu'ils nous laissent Commodore était un jeu géant. Zoids sur Amstrad et MSX est un gent de la conclure que Martech est une boîte géniale in 1y qu'un pas, que je me garderai blen de franchier d'alleurs, je aur les éditeurs.

sur les éditeurs. Je me demande si j'ai vraiment besoin de vous rappeler quel est

trois chapitres plus bas pour la conclusion.

conclusion. Premiérement : Amstrad. Gra-phisme génial, sonorisation démente mais trop rare, intérêt certain certain.
Deuxio: MSX. Graphisme génial, sonorisation démente mais trop rare, intérêt certain.
Tertlo: la conclusure. Graphisme génial, sono... Je vous laisse deviner la suite.

Zoids de Martech pour Amstrad et MSX

COURRIER DU **LECTEUR**

J'ai eu par hasard l'occasion de ren-contrer Monsieur Cordie, Directeur Commercial d'Amstrad France. Devant témoins nous avons eu une

Devant fémoins nous avons eu une petite discussion des plus intéressantes. Il taut reconnaître que j'ai eu le plus grand mal à suivre le raisonnement de ce monsieur aux compétences reconnues. Aussi je vous între péle-méle les explications qu'il a bien voulu me donner.

voulu me donner.

Si les revendeurs ne sont pas appro-visionnés, c'est la faute des bateaux, qui font rien qu'à l'ambé-ter. Une fois lis partent pas, une autre ils arrivent pas. En plus, y a des containers qui prennent l'eau. Les concurrents s'y mettent aussi. Ils ont habitue les clients à trouver des stocks de fout. Amstrad, fui, ne peut nas de stocks: ca collis tron. des sicks de stocks : ça coûte trop cher. C'est pour ça que leurs con-currents ont dû arrêter, ruinés... Amstrad, lui, est intelligent : pas de Amstrad, ilu, est interiigent : pas de stocks de rien. Donc, c'est le meil-leur puisqu'il est le seul sur le mar-ché. C'est pour ça qu'on ne trouve rien, parce que c'est bon. Alors si vous n'êtes pas content de tres pas content de la content de la

la marque, allez voir ailleurs. Ceci se passait la semaine dernière dans une grande surface de la ban-lieue nantaise et Monsieur Cordier n'était interpellé que sur le manque de matériel, dont la qualité a fait ses

Alors, avec mes copains du club Amstrad (50 personnes de tout âge et de tout sexe (enfin, des deux)), nous avons réfléchi au problème. Qui dit problème dit solution, voici

1 - Faire effectuer les transports par - Fmballer le matériel dans des

sacs étanches.

3 - Arrêter de nous prendre pour des Sir Sugar devrait de temps en t se rappeler qu'il a pu se paver Lord

Sinclair avec le fric des am tes de la premiére heure. Depuis décembre, il nous promet des disdecembre, il nous promet des dis-quettes pour demain. Aujourd'hui, il n'y a toujours pas de disquettes, mais il n'y a plus non plus de micros, ni d'imprimantes. Alors, les usines de Sugar sont-elles montées sur les mêmes bateaux que les



Mickey Sugar parlait il y a peu d'imposer le standard 3 pouces. Standard, tu fous le camp... Amstradistes, mes frères, il n'y a qu'une seule chose dans le bateau : nous : Et ce bateau, c'est une galère : Attendons la prochaine marée...

J.C. Schultz, Bouguenais.

HHHH - Ben dis donc, qu'est-ce qu'il est dur, Jean-Claude ! Ceci dit, quelque chose nous a paru bizarre.
Lorsque nous avons préparé l'arti-cle qui était en couverture du n° 117 (du 10 janvier dernier), nous avons eu l'occasion de discuter au télé-phone une bonne heure avec Monsieur Cordier. Bizarrement, nous avons eu exactement les mêmes excuses : bateaux qui n'arrivent pas et containers pleins d'eau de mer... En cinq mois, ils auraient tout de même dù se rendre compte que leurs containers n'étaient pas des plus fichiles et ous leurs containers n'étaient pas des plus fichiles et ous leurs containers n'étaient pas des ieurs containers n'etaient pas des plus fiables et que leur compagnie maritime laissait à désirer. Mais non, ils perdent régulièrement une cargaison sur trois et attendent impatiemment les deux autres. Aprés tout, peut-être considérent-ils l'obstination comme une vertu?



Contrairement à ce que nous avons écrit la semaine derniére dans l'HHHHebdo, Kléber Palmier uans FHHHHebdo, Kléber Palmier de Commodore est un vrai PDG. La preuve : il a le téléphone dans sa voiture. Branché, le téléphone?



SUIVEL

SES



STOP: le 9.5.86, 10 h 01' 34" OUVERTURE DE D.I.A.LOG STOP. NOS APOUTS TE

LOGICIELS A 20 FLA K7 FLA DISQUETTE

DIALOG

Je désire recevoir, sans engagement

VILLE -

de ma part, votre catalogue

Marque de votre ordinateur

Ci-joint deux timbres à 2,20 F

NOM

Prénom -

TOUTE MARQUE.

VENEZ DIALOGUER AVEC NOUS!



Y'A UN TRUC ?!

omme elle, tapez dans le 1 000 ! Adhérez au 1er centre d'ECHANGE DE LOGICIELS Profitez de notre opération

COUP DE POING SUR LES PRIX!

Apportez vos anciens logiciels et venez en

choisir de nouveaux parmi les 1 000 disponibles dans notre magasin: pour 150 F/AN.

Ne pavez que 20 ou 30 F le logiciel!

D.I.A.LOG C'EST AUSSI :

Vente de Logiciels neufs, matériels et accessoires à des prix D.I.A.LOG!

Service vente par correspondance: demandez notre catalogue en précisant la marque de votre ordinateur,

toujours à des prix D.I.A.LOG! (joindre 2 timbres pour frais d'envoi)

FONCEZ CHEZ D.I.A.LOG: 28, rue des Carmes. 75005 PARIS Tél.: 43.29.55.31 Métro: Maubert-Mutualité.

MINI MIRE TRÈS SPÉCIAL

ESCAP9GE K/HEP HEP CORECTRISSE, T'ES LIBOR

Décidément, je suis incorrigible (NDLR : et incorrigeable, cet imbé-cile d'esc9g fait 115 fautes per mots. cile d'escét glati 115 fautes par mots il evait écrit "incorrigible"). C'est vrai , j'ai la manie des "spécial" quelque chose. Je trouve ça mar-raisona primordiales de faire un "spécial" , em en sus donc sorti par une remarquable pirouette, comme d'habitode. La première de nion de l'Amiserv prévue, lambours et trompettes, pour le 17 mei. La deuxième, c'est la sortie du pack télématique d'Ekowision.

Comme je sais que cette dernière nouvelle vous étonne au plus haut point, je la garde pour la bonne boupoint, je is garde pour la bonne bou-che et je commence par la première. L'Amiserv, qu'est-ce que l'Ami-serv ? Je vous le donne en mille : c'est l'organisation qui réunit les micro-serveurs. Unique en son genre, elle se plaisait et se complaigenre, elle se platsat et se complei-sait dans de petits meetings res-teints et mesquins entre opérateurs de serveurs. Malhaureusement, chaque réunion ayant lieu à Peris, les serveurs du sud n'y assistaient quasiment jamais. Idem pour les uti-lisateurs de ce pière opours qui lisateurs de ces micro-serveurs qui ne pouvaient jamais ne serait-ce qu'entrevoir leurs idoles. Il était donc temps de frapper un grand coup! C'est chose laite désormais avec la giga-réunion de l'Amiserv qui aura lieu le 17 mai et à laquelle vous serez le bienvenu ou la bien-venue selon le cas. L'entrée sera gratuite et conseillée pour tous les opérateurs et payante pour les autres personnes. Quand je dis c'est 20 francs na

sonne ce qui, avouez-le, n'est pas énorme. Quels sont les arguments avancés par les organisateurs pour vous faire venir ? Pour eux, c'est l'occasion de encontrer leux dill'sateux, d'avoir un dialogue avec eux, d'avoir une opinion concernant le profil de che-cun et de savoir ca qu'ils almeraient cun et de savoir de qu'ils aimeraient qu'on leur propose comme service. Petite anecdole : la presse est aussi invitée gracieusement et sera accueillie dans la plus grande euphorie. Christian Quest, le président, se

tient à votre dispo-sition pour tout renseignements, il renseignements, il est bien bon, ce bougre! Vous pourrez le joindre à JCA informati-

à JCA informati-que au 43 97 34 34. Attention, ce n'est pas un serveur. Deuxiéme grande nouvelle de la semaine, la sortie d'un pack téléma-tique chez Exelvi-sion. "Bof, me direz-vous depuis. direz-vous, depuis quand Exelvision fait-il de bons pro-duits"? Ah, c'est tout nouveau, ça vient de sortir. Je vous fais le topo ?

vous fais le topo ? Allez, c'est parti ! Petit rappel historique à propos du constructeur du matos : Excelvision est une société française sélection-née par le ministère de l'éducation née par le ministère de l'éducation nationale du temps di gouverne-mationale du temps di gouverne-ment l'abius pour équiper les éco-les en micro-ordinateurs. D'après eux, déjé 9000 écoles seraient équi-pées en bécans de cette marque. Bien sûr, vous pouvez interpréter esc chiffres de la façon que vous voulez: 9000 écoles avec un ordi-nateur par école ou bien 9000 ordi-nateurs par école ou bien 9000 ordi-

selon. Mais passons sur ce petit détail et examinons plutôt le



L'EXL 100, le voilà, LE VOILA!

Le Pack télématique comprend donc ce clavier, une unité centrale classique, un modem à enficher su dos de la partie principale et une Exelmémoire. L'Exelmémoire est Exelmémoire. L'Exelmémoire est une cartouche qu'on introduit également à l'arrière de l'U.C. et qui permet de sauvegarder 16 Ko de données de la même façon qu'un lecteur de disquette mais sur des mémoires. C'est un système qui a l'avantage d'avoir des temps d'accès trés réduits mais l'inconvénient d'une mémoire lout à fait

insuffisante. Le modem s'encastre dans le slot réservé à cet effet au dos de l'engin et présente une RS232 femelle et une interface Centronics tout à standard. Entre les deux on distingue une petite ouverture dans laquelle on branche une priss gigogne. Une fois ces deux branche-ponts fails il ne vous reste plus

gne. Une fois ces deux branche-ments faits, il ne vous reste plus qu'à enloncer la cartouche Exelmo-dem et à allumer l'usine à gaz. Dans un premier temps, vous aper-cevez un superte menu qui n'en est pas un puisqu'il vous propose des options que vous ne pouvez pas choisir directement. Vous devez choisir directement. Vous devez donc exécuter un repli stratégique sur la doc et apprendre grâce à vos yeux éberlués que toutes les com-mandes se font par appui sur Fctn et une autre touche. Ainsi, la simortunes autor fouche, Anna, Lis emple emulation minel a scollent on appuyant sur Escape, la composition de la composition del la composition de la composition de la composition del la composition de la composit

sez couramment. Vous pouvez communiquer avec un autre odina-teur per l'intermédiaire du protocole kermit ou d'un protocole utilisateur. Cette fonction vous permet de trans-lérer des fichiers et des pages écran Letter dest Schwies et des sappes écons à un copain deupte du même matico. Fonction A vous alguille sur la fonc-tion répondeur de l'Exalmodem con répondeur de l'Exalmodem sommes restée le plus longiemps. Gréce à élle, vous pouvez charger quelques messages vocaux créés à encore terriand (f). Exclos, et les balancer sur la ligne le moment venu. Le modem dérer pouvru d'ave venu. Le modem dérer pouvru d'ave venu. Le modem dérer pouvru d'ave deux enregéteur Vous branchez le deux enregéteur Vous branchez le magnétophone avec la élécom-modem dérocho, le message set modem dérocho, le message set nodem des la magnétophone avec la felécom-modem dérocho, le message set nodem des des la magnétophone seve la felécom-modem dérocho, le message set nodem dérocho, le message set nodem dérocho, le message set par le des la message de la magnétophone avec la felécom-modem dérocho, le message set par le de la message de la message par le la message de la message par le la message par le la message par le la message par le messag envoye, l'Exi émet un bip sonore, le magnétophone se déclenche et votre interlocuteur laisse son mes-sage. Pas mal, non ? Malheureusement, ce système ne

permet pas la création d'un micro permet pas la création d'un micro-serveur grâce à de nouvelles ins-tructions en extension du basic par exemple. Dieu me préserve, il y a quand même une description des routines en assembleur TMS 7020 relatives à l'ACIA telles que l'envoi de ce genre de produits ni sons d'un éventuel achat.

relatives a l'ACIA telles que l'envoi de données et la numérotation auto-matique. Il faudra donc que vous soyez un fin programmeur en lan-gage machine de ce microproces-seur pour en créer un. Le pack comprend, outre le modem Le pack comprend, outre le modem et l'unité centrale, un moniteur monochrome de course puisque le tuyau qui le relie à l'ordinateur est un cordon péritel 1 Tout à fail, monsieur I Et c'est un moniteur monochrome l Vicileux comme nous sommes, nous avons tout de suite branche un Atari 820 ST sur cet étrange écran et nous avons réussi à voir le culleur. en monochrome l'Etne. couleur... en monochrome ! Eton-nant, non ?

nant, non?
Je termine par ce que vous ettendez tous depuis le début de cet article : mon opinion personnelle!
D'après moi, si vous n'avez pas
peur de vous arracher les cheveux

avec le système de clavier infra-rouge et que vous voulez un super-mintel, après tout, pourquoi pas. Le système complet tel que je vous l'ai decrit coûte 4990 francs. Je vous rappeile néammoins que le Téétstrat qui sort la semaine prochaine offre beaucoup plus de possibilités qu'un système comme l'Ext-telématique. Cependant, sa présence dans les écoles lui assure une révusite non écoles lui assure une réussite non négligeable. Je continue pourtant à ne pas comprendre l'intérêt profond



esthétique comme

Oh, mon dieu ! Le temps et la place qui m'étaient réservés étant large-ment dépassés, je vous laisse en

COMMUNIQUE Toujours le SAV hors garantie Sinclair

retour 8 jours maximum, en C remb. Produits et composants Sinclair, tarif contre 8.80 frs en timbres.

DMP 2000, disponible (dans la limite des stocks) 2 290,00 frs TTC + 50 frs port, chèque joint à la commande, livraison immédiate.

LOGICIELS:

Pascal, DEV PAC, C, etc...pour Amstrad 464, 664, 6128, 8256 et Spectrum, Shap MSX, liste de prix même condition que ci-dessus. APELEC SYSTEMES

37,rue Gambetta 50800 Villedieu TEL:33-51-30-76 Telex: APELSY 170016 F



CK SHOT IX



BOULE DE CONTRÔLE A MICRO-CONTACT

TIR AUTOMATIOUE VOYANTS DE CONTRÔLE DES

BOUTONS DE TIR COMMUTATEUR DROITE GAU-CHE POUR CHANGER DE MAIN CABLE DE RACCORD AUX

NORMES ATARI. FONCTIONNE AVEC ATARI, COMMO-DORE, SPECTRAVIDEO ET LES CON-SOLES DE JEUX VIDEO.

EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS

AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE

D'UTILISER LE TIR

DU CLUB HEBDOGICIEL

POSSIBILITE

.....VILLE:....

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160, rue Legendre, 75017 PARIS

QUICK SHOT IX 165 F.
PRIX SPECIAL CLUB 133 F.
N° DE CARTE:.... PRENOM:

CODE POSTAL:

PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT : 20 F.

RECT DRIVE



POUR

HEBDOGICIEL

APPLE

POUR

LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET HE (CABLE FOURNI).

SILENCIEUX

COMPACT

GARANTI 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160, rue Legendre, 75017 PARIS

DIRECT DRIVE : 1350 F. □ PRIX SPECIAL CLUB HEBDOGICIEL: 999 F. □ N° CARTE CLUB...

NOM:.....PRENOM:.... ADRESSE -

CODE POSTAL:

PARTICIPATION AUX FRAIS DE PORT : 40 F.

Ça peut vous paraître bizarre, mais je fais partie de la commission inter-nationale des observateurs de la centrale nucléaire soviétique qui a sé. Its ont probablement pr explose, ils ont proabbement pense que déplomber une centrale n'est pas plus compliqué que de déplom-ber un soft, et ils m'ont appelé. Bon. On est arrivés six heures après l'explosion. Nous étions une doul'explosion. Nous étions une dou-zaine représentant six pays diffé-rents. L'autre Français, c'était Carali. Alors lé, je sais pas pourquoi lis ont demandé Carali, mais je crois que c'est à cause de ses dessins subversifs, qui plaisent bien aux pontes du Parti qui n'osent pas pontes du Parti qui n'oseni pas l'avouer. Pendant tout le voyage, il me disait: "Eh, tu peux faire un Bidouille Grenouille sur Henri Tachan ?" et moi je lui répondais: "Ah oui, c'est vrai qu'il chante au TLP du 6 mai au 8 juin. Ok, j'en par-

TLP du 6 mai au 8 juin. Ox, j'en par-lerai, j'aime bien aussi."
Nous sommes donc arrivés sur les lieux du crime (pardon camarades, sur les lieux du léger incident) à la tombée de la nuit. L'air était frais et doux et nous avons profité de quel ques flaméches éparses pour 5... ler quelques merguez que nous avions pris la précaution es flaméches éparses pour grild'emporter

d'emporter.
Le lendemain, convocation d'un membre du bureau confédéral de je sais pas quoi, en russe ça se dit "soyouz mir", je ne connais pas la traduction exacte. Il nous a réuni dans un grand bureau sobre, et

nous a dit nous a dit:
"Voici le point de la situation, résumé par Thierry Peyne. La cen-trale va très bien. Le seul problème, c'est l'Amstrad 464 qui est dans le réacteur. Voici les solutions que nous proposons pour le tirer de là nous proposons pour le tirer de la. D'abord, pour avoir des vies infinies sur Brian Bloodaxe, taper et exécu-ter le programme suivant : 10 OPENOUT "BLURPS"

20 MEMORY 499 30 CLOSEOUT

50 PEN 1 60 POKE &6854, 0 70 CALL &6070 70 CALL &6070
Pour avoir des bombes et des vies infinies sur Defend or Die : 10 MEMORY &3FFF

30 POKE &60E8, 0 : POKE &60E9,

40 POKE &5E07. 0 : POKE &5E08. 0 50 CALL &4025

BIDOUILLE GRENOUILLE

(A/10) * 16 + (A/10-INT(A/10)) * 10 100 INPUT "NOMBRE DE BOM-BES (MAX 99)"; A 110 POKE &3BF2, INT 110 POKE 83BF2. INT (A/10) * 16+ (A/10-INT(A/10)) * 10 120 INPUT "NOMBRE D'HOMMES (MAX 64)"; A 130 IF A-64 THEN POKE &3C40, A ELSE GOTO 120

Pour transporter une charge de 4095 kilos au lieu de 2045 dans 140 CALL &1D6A 4095 kilos au lieu de 2045 dans Combal Lynx : 10 MODE 1 20 MEMORY 5630 30 LOAD " I" 40 POKE 27740, 255 : POKE 27441.

Pour avoir des vies infinies sur Cauldron

10 FOR P = &40 TO 125 20 READ AS : A = A XOR VAL (AS) 40 IF A<>10 THEN PRINT "Vous

30 NEXT -10 THEN PRINT "Vous teles nut: erreur dans les datas": STOP 50 RESTORE dans les datas": STOP 50 RESTORE 2000 TO 8.0000 TO 8.000

Paris, histoire de lui prouver que je Paris, histoire de lui prouver que je suis effectivement au courant. Il est encore tôt et nous avons le temps de nous balader avant le repas de midi. Nous passons devant l'un des bătiments intacts, et à notre grande surprise, nous constatons qu'il y a des revendications inscri-tes au pochoir sur l'un des murs. Il va d'once de la contestation en y a donc de la contestation en URSS ? Voità les graffilis en ques-tion (les plus malins d'entre vous remarqueront que se sont des bidouilles. C'est tout ce que j'ai trouvé comme moyen pour les

trouve commonintrodure):

"Attention, c'est long, compliqué, compatible 464 - 664 - 6128, de

sur disquette (je deviens trop ner veux avec tout ce café) de Code name Mat Tout Court (c'est-à-dire name Mat 1 out court (c est-a-cire)
pas le II, venez pas me dire que ça
marche pas), munissez-vous de
l'original, d'une cassette vierge et
d'une disquette. Débranchez le
drive. Sautez le lanceur basic sur la
cassette et placez-la au début du
fichier binaire. Entrez en mode

direct : OPENOUT "ALBERT" : MEMORY

7899
POKE &B802, 29: POKE &B8D1, 0
LOAD "MAT", 8000
Mettez la K7 vierge et tapez:
SAVE "MAT1", 8000, 20000
SAVE "MAT2", 28000, 16001
SAVE "MAT2", 28000, 16001 En passant, notez le jeu de mot (Mat1, matin, ha ha, sacré René I). Faites Reset, rebranchez le drive,

boute-en-train, ce René! 30 BORDER 0 : FOR 1= 0 TO 3 : INK I,0 40 CALL 7986 40 CALL 7986 50 CALL 8003 Pour passer Roland on the Ropes de K7 à disquette, passez le ou les programmes basic sur la cassette et

placez-vous au début du fichier binaire, puis mettez une disquette dans le trou prévu à cet effet et lancez ce programme : 10 OPENOUT "ISIDORE" : MEMORY &1323 20 ITAPE IN : IDISC.OUT 30 LOAD "". \$1324

&1324 : SAVE

C'est naturel
40 LOAD "", &7330 : SAVE
"ROPE2", B, &7330, &3000
Lorsque Ready s'affiche, faire
Reset, Pour lancer le jeu, exécuter
le programme suivant :
10 OPENOUT "RIEN" : MEMORY
&1333 - MODE 2

POKE | PARADIT | 10 OPENOUT "RIEN": MEMORY &1323: MODE 2 20 LOAD "ROPE1": BORDER 0: INK 0, 0: INK 1, 0 30 LOAD "ROPE2", &CO00 40 FOR I = &1000 TO &1008: READ A\$

CARALI ET TACHAN VONT ME

DOKE | 3F98, | EAEA DOKE | 3EE0, | EAEA Fire FI ISN: □ 48C8 □ FAFA . □ 338D, □ EAEA □ 338F, □ EAEA DOKE Insect Insanity : DOKE

4B57.
EAEA Chopper: DOKE | 280B, | EAEA POKE | 280D, | EA

"Voici, offerts sur un plateau par Game Cracker, quelques vies illimi-tées et autres gadgets de ce genre

Mushroom mania : DOKE ☐ 1259, ☐ EAEA POKE ☐ 125B, ☐ EA

Manic Miner : DOKE | 683, | EAEA

3D-Munch : DOKE □ 68DC, □ EAEA POKE □ 68DE, □ EA

DOKE

: □ 611, □EAEA □ 5540, N° du tableau -1

Hellion:
POKE | 13FE, | EA
DOKE | 13FF, | EAEA
Pour jouer directement au tableau
désiré, appuyez sur Ctrl-Del, l'ordinateur vous demande alors le code.
Il faut taper BIG (les lettres tapées

ne s'affichent pas à l'écran). Vous avez alors trois solutions : tapez J pour Joystick, K pour clavier ou Shift

pour Joystick, K pour clavier ou Shift + backslash (on obtient la barre verticale). Dans ce troisiéme cas, il vous faudra alors taper la Louche dont le code ASCII est égal au numéro du tableau - 1. Exemple : A (code ASCII 65) vous permetira de jouer au tableau 66. Après cette

opération le programme reviendra d'appuyer sur la lettre C pour jouer au tableau choisi. Defence Force :

oublier de causer d'Henri Tachan. et je lui réponds que j'oublierai pas parce que j'aime bien aussi, et à la parce que j'aime bien aussi, et à la semaine prochaine petits lecteurs.

MERDE! D'AI OBLE DE DIRE BIDDUILE VI, MERDE! D'AI OBLE DE DIRE QUE LE TLD C'EST AV 41 80 DU TEMPLE -TEL 42 74 2050! TEMPLE -TEL 42 T4 2050

ET j'A; plus LA PLACE

POUR LE DIRE!

rembobiner la K7 ex-vierge, tapez ce programme et faites RUN aprés avoir introduit la disquette : 10 OPENOUT "RENE" : MEMORY

10 OPENOUT "HENE": MEMOHY 7985: ITAPE,IN 20 LOAD "MAT1", 8000 ha ha, sacré René! 30 FOR I = 7986 TO 7997: READ A\$
40 POKE I, VAL ("%" + A\$): NEXT I
50 SAVE "MAT1", B, 7986, 20014
60 LOAD " IMAT2", &C000
70 SAVE "MAT2", B, &C000, 16001
80 DATA 21, 00, C0, 11, 60, 6D, 01,
81, 3E, ED, BD, C2

Pour lancer le ieu, exécutez ce OPENOUT ''MARCEL'': MEMORY 7986 : MODE 1 20 LOAD "MAT1", 7986 ' quel

50 POKE I, VAL ("%" + A\$): NEXT I 60 CALL &1000: CALL 41100 70 DATA 21, 00, C0, 11, D8, 7A, 01, 00, 30, ED, B0, C9 Blurps."

Chemin faisant, nous sommes arri-vés devant un restaurant. Carali me précède, tout en marmonnant des choses incompréhensibles sur Henri Tachan qui passe au TLP du 6 mai au 8 juin. Une fois à l'intérieur, nous nous apercevons que ce n'est pas du tout un restaurant mais une blanchisserie chinoise, ce qui ne laisse pas de nous étonner, mais bon, nous en avons vu d'autres. A la fin, nous trouvons une bidouille pour Oric, ce qui m'arrange bien pour terminer cet article à la con :

DEULIGNOMINIE

Voici la liste des objets pour chaque ville de Hacker: Berne: Cash London: Chonographe Cairo: Scarabée Athens: Statue de Tut Arra: Chalet Suisse

West Indies : Jade Pour avoir des vies infinies sur

15: POKE 27910, 255: POKE 27911, 15: POKE 28300, 52: POKE 28301, 48: POKE 28302, 57: POKE 28303, 53

our avoir des vies infinies sur Killer Gorilla:
10 MODE 1: MEMORY &3FFF
20 WINDOW 8, 33, 18, 20: INK 0, 0
30 BORDER 0: INK 2, 6: INK 3, 26
40 PRINT "KILLER GORILLA"
50 LOAD " | ": CALL &8200

Sur Kung-Fu, il faut placer ce poke après les Load dans le chargeur basic pour avoir des vies infinies : POKE 18924, 0

10 MODE 1 : MEMORY &8FFF : WINDOW 8, 33, 18, 20 20 INK 0, 0 : BORDER 0 : INK 2, 6 :

INK 3, 26 30 PRINT "GAUNTLET SE

50 CALL &9000 60 OPENOUT "SBLUB": MEMORY &FFF: CLOSEOUT 70 LOAD "!", &1000: POKE

70 LOAD 84961, 0 80 MODE 1 : INPUT "NOMBRE DE VAISSEAUX (MAX 99)": A 90 POKE & 3BED, INT

ncisco : album des Beatles

Agra : Chalet Suisse New York : Stocks et Bonds

Tokyo : Perles Peking : Camera 35mm San Francisco : album d

West Indies : Jade

Space Hawks : 10 MEMORY &4E1F

20 LOAD "!" 30 POKE &5ADD, 0 40 CALL &4E20

50 CALL 32138

50 LOAD " !" : CAL 60 MEMORY &1FFF 70 LOAD " !" 80 POKE 17429, 0 90 CALL &4100

POKE 30087, 0 Pour avoir des vies, bombes, vais-seaux et hommes infinis sur

Salut les tarés ! J'suis pas content, aujourd'hui. On que ça vous retombe sur la v peut même plus se foutre de la gueule du monde sans comprendrez ce qui m'arrive

La voilà, la raison de ma colère : Dider CHABOT : Fabrice BELLET revient en force dans la rubrique, avec relative là del que je uli avais lancé quellouse semini deux novolette fonctions qui en lair à ne foremet en arran que lui la soit capable de faire que et que moi la mémorire écran de son TOZ POINT consonne la il me faut trois pages au moine et que c'est pas justi mémorire forme et couleur celle du même nom. La cl. Alors je uli lance un vatre défi : lu mous rétals la seminer prochaine, Thomson sera absent de la rubriet... Alors je iui lance un autre defi : tu nous refais ia même chose avec une vue du jardin des plantes au printemps 1984 (je me suis renseigné : c'étail l'année où on a compté le plus de visiteurs), avec détails et tout et tout, et on passe la photo dans cette rubrique. tout et tout, et on passe la photo dans cette rubrique. De toute facon, tu les auras les deux softs, pleure donc

Hé, ho, les amateurs de l'illisibilité des programmes He, ho, les amateurs de l'illisibilité des programmes, vous étes là 70m, aiors Jean Michel EDEL a ce qu'il vous faut : un deuiligne qui permet d'entrer des lignes basic de plus de 255 caractères en en lusionnant deux. Ca mange pas de pain, mais fallait y penser. Au fait, c'est pour MOS. Pour les possesseurs de TO-A ufait, c'est pour MOS. Pour les possesseurs de TO-A via 107-70, remplacer PEE/(8467) et PEE/(8468) par res-pectivement PEE/(24860), et PEE/(24861).

03999 D=256#PEK(8467)+PEEK(8468):L=2564
PEEK(D)+PEEK(D+1):POKEL=1,58:4=256+2EK
L)+PEEK(L+1)-4:POKED,INT(G/256):PON E0+1,4=256+2EK(N+1)-4:POKED,INT(G/256):PON E0+1,4=256+2EK(N+1)-4:POKED,PEEK(PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,PEEK(N+1)-4:POKED,P

Listing Thomson 2

C339*cLs:SSPEEN 4,6,6;PRINTFONCTIONS POINT-CONCEPT,**COMMITTION DE LA MEMOIFE ECRAN*.

1 PRINT*COPYRIGHT SY FABRICE*:PRINT:COLO R,,1:PRINT*:DLO R,,1:PRINT*:DLO P,,1:IMP UTSHP,,WRS-W1FOP T-1 TO 79*P OMEW-T-1, VALC**H-**MID*:A\$,T*2-1,2)>:MEXT**IEXE XICLEAR,X**]

Bertrand GENEALI de LAMARI JERE de COLIL D. YOLL Bertrand GENEAU de LAMARILIERE de COULD-YOU-REPEAT-PLEASE-I-HAVE-NOT-UNDERSTOOD adore la période de Nozi, pas soulement pour les cadeaux mais aussi pour la neige toute blanche qui semble glis-ser le long d'un fil invisible. Aussi al-1il recréé sur son Oric 1 ce moment marveilleux, snif.

Listing Orig

1 FORI=46345T047103STEP2:PONEI.0: NEXT:FORI=1T0255:A8=A8+OHR\$(95*RND (1)+33):NEXT 2 PONE618,10:PONE619,10:CLS:FORI= 1T010000:PRINTA\$;:NEXT

Avant de partir, faut que je m'excuse auprés de l'auteur de DAO sur Amstrad de la semaine dernière, j'ai pas passé son nom; et c'est tellement le foutoir ici que je le retrouve pas. Alors qu'il nous passe un coup de fil et on rectifiera le tir la semaine prochaine. Bye.

ABONNEZ-VOUS A HEBDOGICIEL



francs pour 6 mois. Le bulletin est ià, dessous, on dépêche.	1 200
ABONNEME	MEMBRES DU CLUB DEDUISEZ VOUS-MÉMES DEDUISEZ VOUS-MÉMES LES 10 %
A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement.	1
24 rue Baron 75017 PARIS	France: 1 an : 450 france
Nom :	Etranger: 1an: 530 franca 6 mols: 270 francs
Ordinateur utilisé :	Membres du Club, déduisez vous-mêmes les 10% soit : Règlement joint :
N° de carte obligatoire pour les membres du	□ CCP

☐ Chèque bancaire

Club:

CLUB HEBDOGI

REGLEMENT

 L'achat des logiciels, des fourni-tures et des matériels à prix pêtés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

Les membres du club Hebdogi-ciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

ciel ont accés à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirete et les boîtes aux lettres (mise en ser-vice avril 86).

- Les membres du club Hebdogi-ciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, lee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

Les membres du club Hebdogi-ciel reçoivent une carte et un insi-gne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modéles origi-naux de Carali).

Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel infor-

- Les membres du club Hebdogi-clei disposent d'un numéro de téléphone direct où une char-mante personne leur fournirs tous les renspiraments que les activiles renseignements sur les activi-tés du club et sur les logiciels du soft-parade

Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Réglement en avril, surcritea.

La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais!

L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent réglement.





CLUB HEBDOGICIEN 24, rue Baron 15017 Parts

Georges PACMAN Adhérent Nº 001 Expire le 31 MARS 1987 THE THE PARTY OF T

Un club pas comme les autres! Au lieu de se contenter de vous pomper 150 francs et de partir aux Bahamas avec votre fric, on se décarcasse pour vous trouver les dernières nouveautés à des prix que même les énormes et gras grossistes, ils ont jamais vu ça. Regardez le règlement, là, à côté,



CHOISISSEZ UN BADGE





tout est expliqué.









... CODE POSTAL





SMALL MEDIUM

LARGE



TOTAL

MONTANT A PAYER :

15.00F.

AMSTRAD

	Lians	- 1
	1815	
٠	3 D BOXING	- 1
٠	3 D BOXING	- 1
٠	3 WEEKS IN PARADISE	- 1
	30 FIGHT	- 1
	3D FIGHT	- 14
	3D GRAND PRIX	
٠	3D GRAND PRIX	- 14
٠	3D MEGACODE	- 1

ענ		A	В	C
	K7	160	144	1,,
	DSK	219	197	14
	87	121	109	1
	DSK	177	159	12
	807	112	101	l :
	K7	150	128	١,,
	DSK	200	160	14
	K7	121	100	Ιŧ
	DSK	190	171	1 11
	87	160	162	12
	DSK	250	234	18
NÇAIS	K7	121	108	1



ABC

ABC



BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

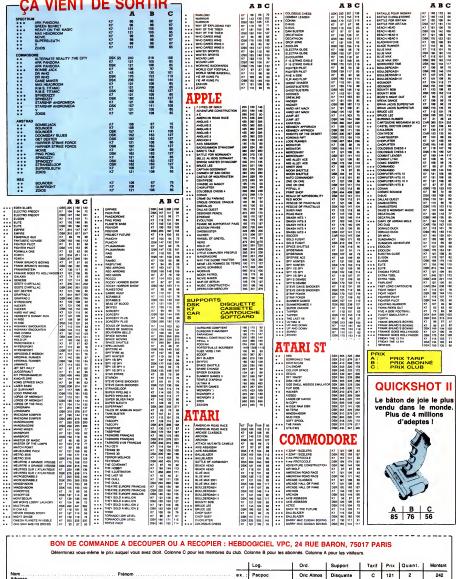
A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de réglement), soit 150 francs pour un en. Je recevrai ma carte d'adhèrent sous une semaine et je suis content.

Etranger : mandat-poste international uniquement Réglement joint : Chèque bancaire CCP 🗆

Adresse Ville Code Postal...

tez des logiciels, utilisez le bon de commende au recto de celui-ci et feites deux chéques cifférents. un pour l'adhésion eu club et un pour votre con



A





CIGARILLOS EXTRA-FINS

AMSTRAD

ECHANGE nombreux jeux pour 664 ou 6128. Stéphane au (16) 39 73 19

ECHANGE moniteur monochrome, adaptateur péritel, 10 logiciels, pour Amstrad CPC 464, contre moniteur couleur. Tél. (1) 43 02 61 06 aprés

ECHANGE nombreux logiciels sur K7 ou disquettes pour Amstrad. Tél. (16) 73 60 36 72.

VENDS 6128 couleur, de décembre 85, joystick, disquettes, 5400F. Tél (16) 60 75 61 89 sprès 20h.

VENDS Amstrad 464 monochrome, drive DD1, adaptateur pérital cou-leur, mémoire 64K, cábles, notices, nombreux logiciels, 4000F. Jacky au (16) 30 92 43 55.

VENDS très nombreux logiciels pour Amstrad ou les échange con-tre extension ou ordinateur de poche Gaëtan Bourrée, 21, avenue des Acacias, 35270 Combourg. Tél. (16) 99 73 00 03 le week-end.

18630 REMPLIS 10 disquettes vierges de logiciels pour Amstrad contre ur synthétiseur vocal Techni-Musique Thierry au (16) 78 85 32 01.

VENDS magnétophone avec cor-don, joystick Stick, 500F, ou échange contre 8 disquettes 3". Tél. (16) 94 62 30 58 après 19h.

(16) 94 62 30 56 apres 191. VENDS CPC 464 couleur, joysti livres, jeux et utilitaires sur K7, listings, revues, 4000F. Yv Sevalle au (1) 43 04 22 10. ECHANGE nombreux logiciels sur disquettes pour Amstrad contre crayon optique, souris, imprimante, etc. Alain Boucly, 12, rue Barantonnerie, 78610 Le Perray-en-Yvelines. Tél. (1) 34 84 61 37.

ECHANGE nombreux logiciels sur K7 ou disquettes pour Amstrad. Cyril Chopin, résidence du Parc, 61, rue d'Alsace, 49400 Saumur. VENDS Amstrad CPC 464 could

venus Amstrad CPC 464 couleur, imprimante DMP1, de tévrier 85, logiciels, revues et bouquins sui l'Amstrad, joystick, 4500F. Bruno au (16) 48 78 13 73 de 17 à 18h. VENDS Amstrad 6128 monoch-rome, état neuf (15.03.86), souris AMX, 5 disquettes, housses, joys-tick 500 Pro, 4900F. Baillat, 8, rue Marx-Dormoy, Fontenay-aux-Roses

VENDS ou échange nombreux logi-ciels pour Amstrad CPC 464. Phi-lippe à Toulouse au (16) 61 80 75

VENDS CPC 664 couleur, excellent état, emballage d'origine, joystick, 4 mois de garantie, 4300F. Tél. (1) 69 01 91 23 aprés 17h30.

VENDS disquettes vierges 3" pour Amstrad, 35F pièce. Eric au (1) 30 56 36 93. 56 36 93. ECHANGE logiciets pour Amstrad 464. Eric Boulle, 4, rue John Len-non, 78180 Montigny. Tél. (16) 30 64 48 56 après 18h30.

VENDS CPC 6128 monochrome vert, de décembre 85, jeux et utili-taires, 3900F. Tél. (1) 46 71 07 02 le soir.

CHERCHE logiciels pour passer programmes de K7 à disquettes (Transmat). Vends ou échange plus de 100 logiciels de jeux ou utilitai-res. Laurent Ricart de Marseille au (16) 91 62 65 29.

CHERCHE copieur déplombeur pour Amstred CPC 464. Tony Cuperlier, 30, rue de la Forgette, 02830 St-Michel. Tél. (16) 23 58 36

CHERCHE personne ayant un câble de liaison minitel-Amstrad ainsi que le logiciel. Christophe Choquel, 71, résidence George-Sand, 62200

CHERCHE désespérément les cours d'assembleur pratique sur l'Amstrad des no 115 et 123. Fran-çois Hochedé, 23, résidence du bois St-Martin, 80380 Villers-Bretonneux. ECHANGE moniteur monochrome Amstrad, de nombreux logiciels, contre un moniteur couleur Ams-trad. Zaghlouche Lachmi, 124, ave-nue Jean-Jaurés, 93500 Pantin. Tél. nue Jean-Jaurés (1) 48 40 37 07.

ECHANGE logiciels pour Amstrad CPC 464. A.Le Blond, Losterhoat,

ECHANGE 80 logiciels pour Ams-trad contre un lecteur de disquettes DDI-1. Echange logiciels, trucs et astuces CPC 464. Charles Richard, 2, route de St-Sauveur, 77134 Les Ormes-sur-Voulzie. Tél. (1) 64 01 78 60 à partir de 19h.

ECHANGE et cherche progra sur K7 ou disquettes pour Amstrad 6128. François Laurent, 120 rue Jean-Mermoz, 80300 Albert. ACHETE ou échange contre mes disquettes de jeux, imprimante pour Amstrad 6128. Tél. (16) 44 88 15 15

VENDS imprimante Amstrad DMP 2000 sous garantie, papier listing, 2000F. Tél. (16) 30 73 16 04 après

VENDS Amstrad 6128 couleur, VENDS Amstrad 5128 couleur, interface Mid 86, logiciels, collec-tion de revues sur Amstrad, sous garantie (11.85), 7500F à débaltre, ou échange contre CX5M, CX5MII ou toute autre proposition MSX. J. François Hoffmann, 1, square d'Aix, 93800 Epinay-sur-Seine. Tél. (1) 48 41 28 91

CHERCHE déplombeur pour Ams-trad CPC 6128. Echange logiciels sur disquettes. Christophe Palayer. Les Assards, 26730 Hostun. Tél. (16) 75 48 83 54.

VENDS CPC 6128 couleur de février 86, sous garantie, disquette de jeux, logiciels et manuel, 5500F Yves au (1) 43 42 09 96 le soir. VENDS Amstrad CPC 6128 magnétophone, lecteur de disquet-tes 5"1/4, importante logithéque. Fabrice au (1) 47 70 23 94 après

VENDS Okimate 20, câble pour Amstrad, logiciels de copie d'écran couleur et noir et blanc, 2 cartou-ches de rubans. Fabrice au (1) 47 70 23 94 aprés 19h.

70 23 94 aprés 19h.
ACHETE notice de Tasprint et cherche programmes utilitàries gour
DMP 2000, Michel Tellier, 6, rue
Jean-Bouin, 95600 Eaubonne.
VENDS imprimante Amstrad DMP1,
Scriptor, Supercopy, Amsword, 2
rubans, nombreux logiciels, 1500F.
Christophe su (16) 20 24 87 20. CHERCHE contacts Amstrad sur Metz, Serge Wunsch, 55, avenue de

Serge Wunsch, 55, avenue de xourg, 57070 Metz. Tél. (16) 87 75 17 92

VENDS Amstrad CPC 464 couleur, jeux, livres, 5 cassettes vierges, joystick, matériel neul : 3600F. Tél. (1) 30 73 16 04 aprés 18h. ECHANGE ou achéte logiciels ori-ginaux sur disquettes uniquement. Tél. (16) 42 87 46 26.

Tei. (16) 42 87 46 26.
Club Amstrad Sud Manche propose activités diverses sur Amstrad 484, drive, 684 et 6128. Pour les passionnés de programmation et travaux en équipe sérieux, aide, échange expérience... Pas sérieux s'abstenir. Pour tout renseignement écrire au Club Amstrad Sud Manche, 19, rue du Commendant-Clouard, 50150 Sourgeval. ECHANGE nombreux logiciels sur

ECHANGE nombreux logiciels sur Amstrad 484 sur K7 contre machine à écrire AZERTY ou imprimante MPC40 ou autre. (sur Marseille ou banlieue seulement) Alain Dubuis, 143, rue Félix-Pyat, Bât D22, 13003 Marseille. Tél. 91 02 12 83.

VENDS Apple IIc, moniteur IIc, sou-VENDS Apple IIc, moniteur IIc, soniteur IIc, sonit, pystick, programmes, documentations programmes et système, boltes de rangement disquettes, le tout peu servi, cédé à 8000F. ou 7500F. Pour les membres du club Hebdo. Francis Spiesser, 16, rue Nansouty, 75014 Pans. Tél. (1) 45 89 18 32 le soir. (NDLJC: Ben vià a ut'chose, il fait un prix pour les membres du club. Pourquoi pas pour les abon-nés pendant qu'il y est !).

CHERCHE joystick, livres, carte souris. Cherche également pour Canon X07 carte 8K, livres, mots divers. Tél. (16) 75 56 45 50 heures CHERCHE correspondents sur

Apple IIe pour échange divers. Jean-Michel Fougère, 5, impasse de l'Ouest, 78310 Maurepas. ECHANGE divers logiciels pour Apple IIc. Tél. (16) ou (1) 63 61 32

VENDS imprimante Scribe Apple cause double emploi : 2500F (à débattre). Nicolas Chancine, 38, rue de l'Arquebuse, 52100 Saint-Dizier. Tél. (16) 25 05 30 54 tous les jours à partir de 19h15 demander Nicolas. VENDS imprimente Dot Matrix Prinler Apple, interface paralléle, cordons, logiciel hard-copy graphique. Prix à débattre. François au (16) 39 46 09 84 aprés 18h.

ECHANGE logiciels sur Apple mande hierry au (1) 43 61 03

VENDS cause double emploi, Apple Ille, clavier Qwerty, 2 lecteurs dis-quettes, carte 80 colonnes, câble imprimante, excellent état : 6000F. ander John au (1) 45 00 65 45 entre 19h et 20h.

VENDS Apple lic, juin 1985, 65C02, 2 drives, Z80, 80 colonnes, 64K, super série, imagewriter, joystick, nombreux logiciels, docs : 13500F, configuration sans imprimante : 9500F, imprimante at automatical control of the control of t 4500F, Imprimante et superserie : 4500F, Thierry au (1) 43 36 83 67 le

Seurs Apple IIc pour jeux. Fabien Malivert, 7, rue des Pendants, 87100 Limoges. Tél. (16) 55 01 10 92. (NDLJC: Bonjour l'adresse...) VENDS Apple IIe, 2 drives, 128 Ko, 80 colonnes, 16 couleurs, joysticks, souris, jeux, utilitaires, livres, docu-mentations. Mr Bernard Tél. (1) ou (16) 48 84 07 34

CHERCHE contacts pour échange CHERCHE contacts pour echange programmes sur Apple II, de préférence sur département 59 et 61. Thierry Lahousse, 68, résidence Roger-Bouvier, 59250 Halluin. Tél. 20 03 32 72 ou 20 37 97 22.

VENDS Apple IIe, moniteur, deux lecteurs de disquettes, carte 80 colonnes étendue 128K, joystick, clavier numérique séparé, nombreux logiciels avec livre. le tout achté le 25 06.85. Prix 10 000F. Tél. (1) 60 01 12 75.

Tel. (1) 60 0) 12 7s.
ECHANDE super programmes sur Apple II, dont beaucoup de nouveautés telles que Fight night, Gonies, Bard's Tale, Zorro, Trigoly of Aspha', Koronis Rift, Eldoton.
Recherche surtout programmes trée recents voir importations 7 Recherche également docs de toute sorte.
Philippe Rabouille. 10, rue de l'Egilse, Chivy-les-Etouvelles, 02000
Laon. Tel. (16) 23 20 52 48. VENDS Apple IIe, moniteur vert, un

recieur de disquenes. Prix a dedal tre. Tél. (16) 50 77 95 87. tre. 1et. (16) 50 77 95 87.
VENDS Apple III 256K, disk dur 5M octets, imprimantes N84, microline code barre, écran, logiciels, gestion magasin, gestion fichier clients, gestion brouillard de banque: 80 000F.
Tel. (16) 86 59 13 76. VENDS Apple IIe 128Ko, 2 drives

VENUS Apple lle 12BKo, 2 drives Apple, carte chal mauve Eve 80 colonnes, couleur, 64KO), 2 cartes contrôleur, carte Epson APL, sou-ris et carte Apple, joystick, moniteur vert, livres, programmes. Le tout 11 00F. Tét. (1) 42 40 87 57 (bureau) ou le 42 50 81 13 (domicile). CHERCHE contacts Apple II. Jean-Philippe Vuilliomenet, Chevillarde 34, 1208 Genéve (Suisse).

VENDS Apple IIc complet avec doc. d'origine, moniteur ambre Zenith drive Chinon, souris avec mouse d'origne, moniteur ambre Zenith, drive Chinon, souris avec mouse paint, sac de transport, programmes (Appleworks, CX Base 200, Papy-rus, Sorcellerie, Filight Simulator II, etc.) disquettes démo. et vierges, livres divers, le tout : 8000F, Tél. (1) 45 81 34 65

VENDS Apple lic, nombreux logi-ciels, livres, disquettes vierges: 8000F. moniteur couleur Océanic: 2000F. Joystick Apple: 200F. Thierry Jullien, tel. (1) 45 55 95 50. Poste 27.42 (heures de bureau ou

repondeur].
Appeulophyles, j'ai la joie de vous annoncer que j'en ai deux ! Hein ? Mais non ! Je vends deux Apple II, si ça vous branche appelez le (1) 43 66 01 93 après 17h. Mr. Velice. (NDLJC: Essayoz si le téléphone marche pas le 43 56 01 93 parce que c'était mal écrit. Et en plus il se permet de liètre des blaisanteuies. permet de faire des plaisanteries,

ECHANGE logiciels pour C64 sur disk et K7. Tél. (16) 82 33 03 50 après 18h. après 18h.

CHERCHE programmes pour C64
sur K7 et disk. Cherche nouveaufés
(Harlem Shulfle, Russians, Just
can't stand it, Money 5 Too Tight,
Vou are my world, It's a kind of
magic, Sorry angel, In Between
days, Sun cily, Running up that hill,
Walk of life, I Got you babe, etc.)
Enroyez vos longues listes a C.

Clomac, 13, avenue du Béarn,
78310 Maurmont, 13 VENDS jeux originaux pour C64, 15F pièce. Guillaume Leneveu, 17, avenue Garibaldi, 55100 Verdun. Tél. (16) 29 86 23 51 aprés 18h. CHERCHE plein de nouveautés à échanger sur CBM64. Si vous vou-lez me joindre, téléphonez au (16) 94 98 81 70 et demander Nicolas ou écrivez à Nicolas Radisson, 972, chemin de Fontanieu, 83200 Le

CHERCHE pour Commodore 64, lecteur de disquettes. Prix maxi-mum 1000F. Tél. (1) 48 54 99 75

VENDS Commodore 64, adaptateur vervos Commoure et, augustator péritel, deux joysticks, lecteur de disquettes 1541, jeux, livres, garantie encore 8 mois, programmes. Le tout 6000F. Stéphane Sebbagh, 96C, rue de la Granière, 13011 Marseille. Tél. (16) 91 89 30 79.

seille. 181. (16) 91 89 30 79.
ECHANGE pour CBM64, nombreux logiciels. Realm Of Lucifer ? Posséde carte CP/M 2.2 pour C64. Dominique Delplace, au 068/55 18 62. (en Belgique avec 17h.) VENDS CBM64, drive 1541, lecteur K7, K7, disquettes, manette. Le tout pour 5000F. Christophe Baranger Tél. (16) 54 32 05 16.

Tet. (16) 54 32 05 16.
ECHANGE logiciels pour C64 sur disquettes uniquement dont novueautés. Appeler Laurent au (16) ou (1) 34 15 31 48 après 18h. Sauf le week-end et mercredi. VENDS Commodore 64, magnéto

C2N, deux joysticks, programmes : 3900F. Laurent Xémard, 17, rue La Boëtie, 91210 Draveil. Tél. (1) 69 03 ECHANGE nombreux programmes

pour C64 et drive 1541 uniquement. Franck le Grand, Parc du Vincin, 3 square de l'Île Berder, 56000 Vannes. Tél. (16) 97 63 02 57 (préciser CHERCHE programmes utilitaires pour CBM64. Chekoun, 6, rue des Merisiers, 77170 Brie-Comte-Ro-

VENDS Atmos 48K, alimentation péritel, magnéto, manuel, livre (la boîte à outils), K7, 9 Hebdogiciel (dont les deux numéros quadru-ples): 1150F. Michael au (16) 93 83 00 84 (Nice).



VENDS interface imprimante MO5/TO7: 300F. J.-P. Alix Tél. (16) 35 83 68 72. VENDS TO7, magnéto: 1500F. Imprimante Thomson à impacts: 1800F. Mr Lenglet, 56, rue Dom-basle, 75015 Paris, Tél. (1) 42 50 83

VENDS Thomson MO5, magné crayon optique, logiciel Pictor, livres: 2200F. Adaptateur pour TV non muni de prise péritel: 150F. Nadége au (16) 91 51 57 31 (le matin) Marseille.

VENDS TO7 extension 16K, logi-ciels, 4 manuels : 1800F. Tél. (16) ou (1) 34 14 09 31. VENDS TO7, magnéto, extension mémoire 16K, K7 initiation langage

basic, Atonium, Picto-Motu 1800F. Tél. (1) 46 60 27 05 le so CHERCHE contact pour échange de logiciels de jeux sur MO5. Lau-rent Dallari, Chemin du Paradis, résidence La Maguelone, 13500 Martiques

VENDS cartouche logo TO7/70 manuel d'utilisation, livre d'initiation au logo. le tout : 500F. Stéphane Girardot, 22, avenue de la Marne, 13260 Cassis

VENDS MO5, magnéto K7, crayon optique, 2 manettes de jeu, exten-sion musique et son, 3 livres sur le basic et un livre sur l'assembleur. 4000 F. Olivier Renaud au (16) 27 30 17 92 après 18h.

VENDS TO7, 16 K7, lecteur K7, contrôleur de jeux, 2 manettes, cartouche basic, 3 livres, programme éducatif. Vendu 500DF (á débattre). Tél. (1) 34 67 04 76 à partir de 17h.

VENDS TO7 Thomson, extension mémoire, logiciels, manettes : 2000F. Tél. (1) 48 67 23 56 poste 42

ou 10 s6. VENDS cause double emploi, TO770, lecteur K7, extension music et jeu, basic, divers manuels, clavier Peritex: 2200F. Tél. (1) 43 07 48 82 aprés 20h.

VENDS ordinateur TO7 (branche

ment péritel), cartouche basic, magnéto, paire de manettes, exten-sion 2Ko, extension mémoire 16Ko,

son 270, extension memore rooms, cartouches Airbus, Polyphonia, livre sur le basic su TO7, K7: 3000F. Régis Gaude, 6, rue des Acaclas, 01800 Meximieux. Tél. (16) 74 61 21

VENDS pour MO5 et TO7/70 impri-mante a impact PR90-582, inter-lace : 2000F. Tél. (16) 55 87 75 61.

CHERCHE lecteur disquettes 80F et un clavier mécanique (- 500F). Patrice au (16) 76 75 54 22 le soir.

VENDS ZX81 de base complet: 150F, 16Ko Sinclair: 100F, 16Ko memotech: 100F, carte vocal: 150F, carte son: 150F, carte son: 150F, base graphique: 150F, haute résolution graphique mémotech: 150F, Ass/Monitor

que melloted: 130°, Assimilión micro concept sur Epron : 200F, 20 K7 : 150F (jeux et utilitaires), divers livres : 100F ou le tout : 1200F. Jean-Marc Jalon, 43 bis, bd Gam-betta, 78300 Poissy. Tél. (1) 30 74 03 55 après 18h.

CHERCHE interface Memotech, langage machine, livre "Robotisez votre ZX 81" de P. Gueule. Yves Accard Tél. (1) 48 20 61 83 (heures

VENDS 8 Bits interface pour impri-mante pour faire du graphisme sui

toute imprimante avec Amstrad : 200F. Ivan Bonassin, 44, rue P.-Morat. Tel. (16) 78 75 58 14.

Morat. Tel. (18) 78 75 58 14.
VENDS Sharp MZ 700 (64Ko de mémolire vive), lecteur enregistreur de K7, imprimante graphique 4 cou-leurs, côble périfel, plusieurs langa-recharche stylo papier pour imprimante, de nombreux logicieis, manuels d'ullisation, manette de jeu, le toul pour 1800F. Fabrica Tisarrand, 2, avenue des Clayes, serand, 2, avenue des Clayes, 58 apriles.

Se principal de la company de la com

Thomson MO5, Oric Atmos, Texas Ti99/4A cherchent correspondents pour créer club (uniquement par

pour créer club (uniquement par correspondance) paruion d'un journal tous les deux mois qui vous sers envoyé. Echange programmes. Club entiérement gratuit (NDLUC: ceci dit en passant. Si vous voyez c'que j'veux dire ?) Didier Méance, 12, bd d'igny, 91430 Igny. Tél. (1) 69 41 32 61

et port paralléle FA4, MEV 4K OR4, 1400F. Jean-Pierre Granier, 122, boulevard Murat, 75016 Paris. Tél. (1) 42 88 89 66.

VENDS boites de 10 disquettes 3"1/2 SFDD, 200F, 10 disquettes 5"1/4 SFDD, 4 francs pièce, boîte avec clés pour 5"1/4, 100F, Ivan Bonassin, 44, rue P, Morat, 69008

VENDS Laser 200 (1984) en parfait état, avec cordons, 1000F. Tél. (16) 60 06 38 63.

VENDS machine à écrire Brother EP-20, 750F, 5 livres sur le ZX 81, 130F, ou le tout 800F. Tél. (16) 91 35 03 11.

VENDS Sharp PC 1251, boiltier CE-125 (imprimante, K7), nombreux bouquins, K7, 1500F à débattre. Tél. (1), 48 97 95 10.

(1) 48 97 95 10. VENDS interface CGV PHS 60 peri-

VENDS CBS, K7 de jeux, manettes, interface péritel, 1000F. José Costa, Le Veau Maréchal, Luché-Pringé, 72800 Le Lude. Tél. (16) 43 45 47 16 après 18h.

VENDS Sharp MZ800 (6.85), 64K

programmes, lecteur de K7, manuels, 300F à débattre. M.Devise, 260, traverse de la Cour-taude, 83140 Six-Fours. Tél. (16) 94 25 67 66 après 20h.

tel/sécam, alimentation, 300F (16) 64 57 93 55.

Lyon. Tél. (16) 78 75 58 14.

bureau).

56 16 96.

03 anrés 19h

TROTSKY recherche désespéré-ment Joan. On s'est rencontré par hasard le samedi 19 avril 1986 sur le serveur Antigel aux Salons où l'on cause. Si tu te reconnais : Pascal Samson, lot Alé Goz, 29246 VENDS Wormy pour TO7/70 ou MO5 : 190F. Tél. (1) 30 62 86 79 après 17h. après 17h.

ECHANGE ou achéte nombreux
programmes pour TO7/70. Recherche Las Végas, Geste d'artillac,
Mandragore. Michel au (1) 40 86 42 VENDS VG 5000 Philips péritel, cor-dons, K7, 350F plus port. Tél. (16) 24 37 41 48.

VENDS imprimante Mannesman Tally MT80 + avec interface paral-téle Centronics, de juillet 85, excel-lent état, 2500F. Tél. (1) 43 85 04 66. 57.
VENDS TO7/70, magnéto, basic, livres, jeux : 2500F. Matériel neu!, cause départ. Michel Ouder, 11, rue du Poitou, 57110 Yutz. Tél. (16) 82 CHERCHE programmes sur K7 ou disquette. Vendeurs s'abstenir. Eric au (1) 20 50 24 03.

VENDS Dragon 32 (22.07.83) en trés bon état, manettes, jeux, Pas-cal, assembleur désassembleur, 4 livres, revues, 2200F. Philippe Naîm, 3, rue Henri-Ranvier Paris. Tél. (1) 43 73 82 49 VENDS Goupil 2, 48K, double lec-

VENDS (30Upil 2, 48K, double lec-teur de disquettes simple face, sim-ple densité, 5 pouces, moniteur 24x80 à écran vert Orega, impri-mante Microline 132 colonnes L834 avec régulateur de tension, K7, papier, manuel, 8500F à débattre. Tél. (1) 43 78 54 17.

VENDS Dragon 32 complet en très bon état, 2 joysticks, programmes, téléviseur, cábles, 1200F. Tél. (1) 46 60 70 46. ACHETE das vieux HHHHebdos. Faire offre à François au (16) 39 46 09 84 aprés 18h.

CHERCHE contact avec utilisateurs d'Hector 2H + 48K pour échange de listings, programmes, trucs et astu ces. Vincent Chevalier-Gachet, Li ces. Vincent Chevalier-Gachet, Le Bon, 73400 Ugine. BONJOUR à Hackers One et à Che-mabs. Se métier de Glouton. Big

Jump.

verip.
VENDS CBS Coleco-Vision neuf, K7
d'origine, 1000F (valeur 1600F).
Vends adaptateur pour téléviseur
sans péritel pour CBS, 200F (valeur
500F). Vends K7 Zaxxon, Miner et
Rocky, 1000F. Tél. (16) 83 73 34 17. ECHANGE programmes de l'HHHHebdo pour MSX ou Oric José Wallois, résidence Flandres B24, 245, rue Marinot, 62100 Calais VENDS collections de l'HHHHebds. "OI, Micro VO, SVM. Alain Lagrais, l'Etang, 72370 Ardenay. Tél. (16) 43 89 88 12.

89 88 12. VENDS Laser 200, 64K, jeux sur K7, livres, 1200F, ou l'échange contre drive DD1 pour Amstrad. Frédéric au (1) 64 03 10 56.

au (1) 64 03 10 56.
CHERCHE contacts pour échanges de programmes, trucs et astuces, uniquement sur Strasbourg et ses environs. Olivier eu (16) 88 31 18 36 aprés 18h30.

aprés 18h30. VENDS Dragon 32 pal/sécam, 8 logiciels, 100 programmes, magné-tophone, 6 livres, magazines et revues, 1500F. Tél. (16) 39 35 00 94 anrés 18h30

ECHANGE listing de fichier d'adres-ses contre listing de jeux ou utilitai-res. Stefano Di Mola, 40, rue de l'Armistice, 6160 Roux, Belgique. VENDS 14 K7 Mattel à 70F pièce à débattre. Eric Ferey, 153, rue Lœmert, 67210 Niedernai. Tél. (16) 88 95 62 24. VENDS Alice 4K, extension 16K,

venus Alice 4K, extension 16K, adaptateur téléviseur noir et blanc, nombreux logiciels, avec 2 manuels de Basic, un d'assembleur, 950F. M.Meunier, Les Jonchéres, 03800 Gannat. Tél. (16) 70 90 09 19.

Directeur de la Publication rédacteur en chef Gérard CECCALDI Directeur Technique Benoîte PICAUD decteur en Chef Adjoint Michel DESANGLES Rédaction Rédaction Laurent BERNAT Secrétariat Martine CHEVALIER

Martine CHEVALIER
Maquette
Jean-Marc GASNOT
Jean-Yves DUHOO
Dessins
CARALI SHIFT Edition 24 rue Baron 75017 PARIS

Tel: (1) 42 63 49 94 Distribution NMPP Publicité au journal Tel : (1) 42 63 82 02 Telex : 281260 F SHIFT ssion paritaire 66489 RC 83 B 6621

Imprimerie
DULAC et JARDIN S.A.
Evreux
Directeur Commercial
Stéphane CARRIÉ

SALUT LA PROMO

Vous détestez votre libraire ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre-vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leurs chox.
Comment l'aire ? Prenez les prix de la liste ci-jointe, ajoutez 10 francs de port pour le premier album et 6 francs pour les suivants, renvoyez-nous le bulletin jaune avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit.

Salut les nomenclaturistes (distingués). Cette semaine est une semaine faste (non, pas spéciale-ment rapide), car je vous propose l'album de quelqu'un que vous ne connaissez sûrement pas, dans voltre très

que vous ne cominaissez sureinem pas, cans voire une grande ignorance. Vincent Hardy a pourtant dejà fait des albums, tous excel-lents et il donne dans celut-l'toute sa démeaure : du Tex Avery en BD. Bref. je vous propose "La véritable histoire de Ashe Barrett" sur un plateau d'argent. En plus, comme je sais que vous ne m'a ilmez que pour mes cadeaux, je vous donne gratultement (c'est-dire sans que vous ayez vous donne gratutement (c'est-a-dire sans que vous ayez à débourser quoi que ce soit, mais vous connaissiez cer-tainement déjà la signification du mot "gratos", avides comme je vous sais) un superbe jeu de l'ole érotique (c'est-à-dire carrément porno, mais vous connaissiez cer-tainement déjà la signification du mot "érotique", obse-dés comme je vous sais) de Jacovitti. Un grand, avec des

bes comme je vous sais) de oacovint. On grand, avec des bites dans tous les coins (mais, bref). Voilà. Trouvez-en, des grands frères aussi gentils que moi. La semaine prochaine, je vous offre des clopes (en cachette des parents, œuf corse).

Envoyez-moi le jeu de l'ole de Jacovitti. Pardon ? Y a un album avec ? Quais, mettez-le, on verra. Hein ? C'est du Hardy ? Ah ben génial! L'oubliez pas, surtout! J'envoie 67 balles plus le port, et vollé.

Envoyez-moi les albums de la liste ci-contre que j'ai cochés et auxquels je n'ai pas oublié de joindre un chéque juteux.

L'NOMME A LA VALISE	45,00	MORTES SAISONS - BERTHET	
CLARKE ET KURRICK 1	39.50	2	33.
CLARKE ET KURRICK 2	39.60	COULEUR CAFE - BERTHET 3	33.
CLARKE ET KUBRICK 3	39.50	LE THEOREME DE GELL	49.
AVANT GUERRE	39,00	SPOOKY	32.
LA FEMME OU MAGICIEN	72.00	LA FIN DU MONDE	59.
KRAKEN	69.00	LA FEMME PIEGE	69.
TRAGIOUES DESTINS	49.00	LES 110 PILULES	45.
BLOODI ET LES RONGEURS	32,00	NISTOIRES OROINAIRES	45,
CONTES PERVERS	59.00	DECONFITURE AU PETIT	
MAESTER ET BOULES DE		DEJEUNER	45.
GDMME	45,00	LE VICOMTE	59.
MORBUS GRAVIS	\$9,50	GENDARME GEDEON	32,
PAS DE DEO GRATIAS POUR		LA VIE, LA MORT	42,
ROCK MASTARD	65,00	LE JOUR DES FAUCONS	39.
REBEL - PEPE MORENO 1	45,00	LE NAIN JAUNE	65.
ZEPPELIN - FIRE MORENO 2	45,00	LADY MAGE KANE	32,
JOE'S AIR FORCE - PEPE		RALENTIR: ZONE EROGENE	46,
MORENO 3	52,00	LE PAYS QA	35,
LE PRIVE D'HOLLYWOOD -		LA PORTE D'ORIENT	49.
BERTHET 1	22.00	SORTIF DES ARTISTES	

AVEC EDIMICRO DOMESTIQUEZ VOTRE ORDINATEUR



INTRODUCTION

MON PREMIER Robot

St. Shath ... St. Manua

PRATIQUE DU SINGLAIR CIL rons apprécié ce livre. Quel que soit le niveau des lecteurs, ils y si une somme impressionnante d'informations, et des programmes outil d'initiation à la pratique de notre Sinciair QL.". lational - Sinciair. 196 pages - 135 F.

sitriser MSX, et réaliser sans difficulté vos premiars pro-Tous les éléments pour meitris grammes. 160 pages - 106 F.

grammes. 160 pages - 106 P.

APPLICATIONS FAMILIALES EN BASIC MSX

Comment concevoir un programma Basic. Gestion familiale - Remboursema d'un prêt - Impôts - Programme de banque - Calcul d'Intérêts. 180 pages - 96 F.

VG 5000 PHILIPS

MOS

TOUT SUR LE MO5: Basic, graphisma, assembleur Tout or qu'il faut savoir pour bian se servir de son MO5; le Basic du MO5, les pos-sibilités graphiques et sonores, la langage machina,... 290 pages - 96 F. JEUX SUR MO5

Vous découvrirez dans cet ouvrage 20 jeux, tous passionnants, pour votre MOS. Chaque programma de jeu ast eccompagné d'une analyse détaillée da sa struc-turs 150 pagnes - 95 F.

PHILIPS C7420 VIDEOPAC +

JEAUX SUIX PRILEIPS CYAZO VIDEOPAC +
La seul ouvrage disponible sur le siglet. Plus de vinet programmes vous sont proposés, de longuaur et da difficulté croissanta : initiation au Basic, graphisme et
sons, techniques de programmeton das jaux, jaux d'actioni, jeux da reliaxion.
200 pages - 100

ET AUSSI, DANS LA MÊME COLLECTION :

Jaux d'Adresse et de Hasard sur C64 Jeux d'Action et de Réfaxion sur C64 Graphisme et Sons sur Electron at BBC Gulda du TO7 - 70 Jaux aur TO7 - 70



GUIDE DU

JEUX SUR VG 5000 PHILIPS

GRAPHISME ET SONS

ELECTRON

JEUX SUR PHILIPS VIDEOPAC+

BON DE COMMANDE ☐ Je désire recevoir les ouvrages suivants

E. libeile à l'ordre de FDS/Edimicro (participation aux frais de port: 1 vol.: 9 F, 2 vol.: 13 F, 3 vol. 16 F. 4 vol. et plus 21 F).

☐ Je désire recevoir votre catalogu Signature

FDS-EDIMICRO - 121/127 Avenue d'Italie - 75013 PARIS - Tél. : (1) 585.00.00

MURRAY, MOM, WINNIE ET LES AUTRES

Trois logiciels pour Atari ST sont passés entre nos mains fébriles et excitées à l'idée d'apercevoir enfin excitees a lidee of apercevoir entin des logiciels corrects sur cette machine. Reconnaissez que de superbes produits sont exhibés mais que très peu d'entre eux sont effectivement en vente. Donc, quand on en voit de nouveaux, on ose souvent esperer qu'ils vont

ose souvent esperer qu'ils vont être d'une qualité supérieure à leurs prédècesseurs. Ces trois nouveaux sont Murray and Me, Mom and Me d'Antic et Winnie the Pooh de chez Sierra avec la colaboration de Walt Dis avec la colaboration de Walt Dis-ney. Puisque nous sommes entre gens civilisés, je propose que nous prenions ces softs l'un après l'autre et dans l'ordre et la disci-

l'autre et dans l'ordre et la disci-pline, s'il vous plaît ! Murray est un individu fort sympa-hique coincé dans votre ST qui vous raconte sa vie confortable-ment installé dans son écrain haute résolution. De temps en temps, il interrompt le chemine-ment de ses pensées et vous adresse la parole C'est pas compliqué : vous ne pouvez répondre que per oui ou par non. Ce logiciel est-il un jeu ou une simple démonstration des qualités de FAtari ? Je l'ignore. Murray and Me m'a fait penser à Little Comwe m'a fait penser à Little Com-puter People d'Activision où vous voyez un pelif personnage évoluer dans l'ordinateur Malgré le man-que d'intérêt certain, il faut bien



avouer que certaines expressions de Murray sont tout à fait irrésisti-bles. Le seul problème, c'est qu'on se demande pourquoi ce soft est vendu!

Mom and Me est une stricte reco-pie de Murray and Me excepté le dessin du personnage et les dia-logues L'algorithme est complé-tement pompé sur le précédent et

toutes les idées deviennent tout à fait nulles et sans aucun effet

comique Winnie the Pooh est un jeu d'aven-ture réservé soit aux enfants très jeunes soit aux simples d'esprit de tous âges. Si vous faites partie de cette dernière catégorie, vous êtes concerné. La réalisation est assez concerné. La realisation est assez bonne, mille fois mellieure en cou-leur qu'en noir et blanc, la musi-que n'est pas géniale, le scénario est franchement léger (normal, c'est réservé aux gosses) mais la réalisation finale est très pédago gique et devrait pouvoir intéresser quelques charmants bambins. Le seul problème c'est que le jeu est en anglais, c'est-à-dire qu'il est

absolument inutilisable par un enfant français normalement

entant trançais normalement constitué. Donc, globalement, on est encore assez déçu des concepteurs sur Atari. Se contenter d'un traitement de texte insuportable et d'une base de donnée nulle devient rela-tivement difficile. Espéront que la prochaine cuvée sera de meilleure

ANNONCES A L'HORIZON

CRL software própsice ume seine de nouveaux products l'experimente intéressants Parm eux. Pil-germ est un jeu d'aventure en texte pour Commodore 64 qui refrace pour Commodore 64 qui refrace l'es d'ardern' dans les montagnes d'un pays fout il set incomu un de l'experimente de plus pour les adoraites d'aventure litteral. Sans transition (le ne sais pas estateurs du jeu d'aventure litteral. Sans transition (le ne sais pas estateurs du jeu d'aventure litteral commodore de l'experimente de l'experim

and an unitar de possibilités sont-machine.

Toujours sans transstinc, Blede
Toujours sans transstinc, Blede
Côd passe désormés au Ansaid ce qui est une bonne nouveile
puisque ce programme avast ets puisque ce programme avast ets son temps. Espérons que cette verson aurai les mêmes qualités que la précédente.

CPL annonce la sortie d'un soft d'un genre nouveau : Tubular Besil. Il 5 sigti fu preferateur de dire d'autre. En anglais, c'est un dire d'autre. En anglais, c'est un



Light Synthetizer Light Synthetizer, enfin, vous appelez ça comme vous voulez) couplé à l'album de Mike Oldheid du même nom complétement digi-talisé, ce qui ravira ses fans, qui emmerdent les autres (c'est un message personnel). A ne pas

rater. Les prix de ces nouveautés varient autour de 70 à 100 francs ce qui prouve, une fois de plus, qu'en Angleterre les prix sont à la baisse





vénérienne et encore moins un protocole de transmission semi-binaire. C'est une association los binaire. C'est une association loi de 1901 dont la principale vocation est d'initier les jeunes entre 13 et 17 ans à des activités scientifiques et techniques. Parmi les plans d'enfer de cette association, on d'enter de cette association, on distingue l'organisation de séjours englobant la micro-informatique, la robotique et l'astronomie. N'empèche que je me demande comment les gens qui gèrent des associations à but non lucratif peuvent bien vivre? Quel dévouement! Mon dieu ! J'en suis tout retourné! Si vous désirez de plus amples renseignements, contac-tez l'Astrap, 3 rue Pierre Curie, 63000 Clermont-Ferrand.



CHANSONNETTE COMPQUE
A RIMES TREGULIÈRES
MAIS NEANMOINS BIEN SENTIES



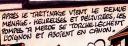
GENTILLS BOWES DE POILS OU POMPES TI MEILDE EN HERBE.



ET QUE LA TE TRIZTINE L'ESPACE TI PEU PRÈS VEIZT ET QUE LA TE TARTINE LE TROTTOIR TI GLISSAGE,



MAIS NEANMOINS BIEN SENTIE





HIER. LA RÉVOITE À GRONDE,
JIRI MAIL DE MON LIT ET ME
5415 DIT (CECI)
CE QUE CLEGAT!
POT ATILE DU
N' MUI OTT DE
HAILE
LE PROTT
DE L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DIT DE
L'HRILE
DI



















EBDITO

Tiens, je vais vous parler d'un truc dont je ne vais pas vous parler. Je suis en train de lire un énorme suis en train de life un enforme bouquin qui vient de sortir, "Les Entretiens Numa Sedoul - Fran-quin". Il y a un nombre de pages absolument considérable et c'est écrit tout petit, et je n'en suis pour l'instant qu'au quart. Jusqu'à pré-sent, c'est trés bien, mais comme sent, c'est trés bien, mais comme je suis consciencieux, je vais attendre de l'avoir terminé pour vous en parler. Si on m'en laisse le temps, je serai prêt dès la semaine prochaine. Attendez-vous

Et je profite que j'ai le micro pour répondre à mon confrère et ami

Pascal Tourain, rédacteur en chel du fanzine 196 cm. Cher Pascal, ne pense pas que je nourrisse quelque haine envers lon service de presse. Il est vrai que j'aurais dû insister plus lourdement pour obtenir ces photos. J'espère que tu ne m'en veux pas. Si lu veux, je l'envoie quelques timbres-poste à 2,20 francs en signe d'amitié. Chers lecteurs, zau revoir

PS: la semaine prochaine, je reprends le BDPARADE à zéro. reprends le BUP C'est comme ça.

PAS DRÔLE



on apprend rien de nouveau qu'en regardant la télé.

LA MALEDICTION de RENAUD (non, pas lui), VERNAL et



DUFAUX chez LOMBARD, 35

e triérarque

VOILA...



...un album qui aurait mérité d'être de Moliterni.

LE TRIERARQUE SANS NOM de RUFFIEUX et SAINT-MICHEL chez DARGAUD, 59,50 nuls.

Le gendarme Gédéon ressemble aux brigadiers stupides des vannes de la maternelle (ceux qui confon-dent les chaussettes et les souris). Il est très con, gaffe sans arrêt, se plante dans tout ce qu'il fait.

Il est très con, garre seus enter, partet des tout ce qu'il fait. Le problème, qui est un problème personnel, c'est que les brigadiers ont cessé de me faite rire très exactement à mon entrée en CET. Il y a cependant des gens que ça continue à amuser. Ils peuvent donc raisonnablement considérer l'acquisition de ce bouation d'un bon œil.

tion de ce bouquin d'un bon œil.

Moi, je vais aller relire Ashe Barrett

GENDARME GEDEON de WEIS-MULLER chez LES HUMANOS, 32

fromages.

FROMAGE



J'avais déjà vu des hommages à bien des gens, Hergé et Franquin en tête, mais à Benjamin Rabier, jamais. Rabier, c'est celui qui a dessiné la Vache Qui Rit, entre autres choses, mais il a fait plein d'autres choses. Je saurais pas vous dire exactement quand ça se passait, ça



situer dans les années doit se situer dans les années trente, à vue de nez. Et donc, j'ai l'impression que Weissmuller rend hommage à Habier, mais si ça se trouve, c'est pas çe du tout, bien que ça y ressemble.

DOUBLON





La linessa quil y a la-dedans, mamma mia! Quelle classe! Imaginez-vous que Denis s'est atta-qué à un gros morceau : décrire et

On dit qu'il tire à la ligne, cong. Bon. Album de jeunesse, collection nable, sympa quand même, polar a deux niveaux, hommage à Holly wood et à Freud (mais très vague

SORTIE DES ARTISTES de YVAN et RODOLPHE chez FUTURO, 28 pages.

BD Parade!

L'HOMME A LA VALISE LA FEMME DU MAGICIEN TRAGIQUES DESTINS ZEPPELIN ASHE BARRETT LE NAIN JAUNE LA VIE LA MORT... LA VIE LA MORT...
CLARKE ET KUBRICK 3
CLARKE ET KUBRICK 2
PAS DE DEO GRATIAS...
MORBUS GRAVIS
LA FEMME PIEGE
LE THEOREME DE BELL LE PAYS OA

AESTER ET BOULES DE GOMME
LA FIN DU MONDE EST POUR
CE SOIR LE VICOMTE

LE VICOMTE
MORTES SAISONS
DECONFITURE AU PETIT
DEJEUNER
LES 110 PILULES
MEMOIRE DES ECUMES
JOE'S AIR FORCE
LE BAL DE LA SUEUR
KRAKEN
LA GUERRE DES OREILLES
POUECUETTE BLUES
OUTSUIPRES OUTSIDERS

GOOSSENS BOUCQ/CHARYN VUILLEMIN PEPE MORENO HARDY JC DENIS BOUCQ/DELAN

17

17

FONT FONT BOUCQ/DELAN SERPIERI BILAL CHULTHEISS ROSINSKI/VAN HAMME

PETILL ON RODOLPHE/FERRANDEZ BERTHET/ANDREAS

CAZA/LEJALE CAZA/LEJALE
PEPE MORENO
RALPH/CROMWELL/REBS
BERNET/SEGURA
TRAMBER
SCHULTHEISS
BARU RODOLPHE/FERRANDEZ MUNOZ/SAMPAYO

MIEUX



Voilà un nouvel album de la seule série qui puisse prélendre concur-rencer ce que fait Moebius. Les dessins sont plus vivants, mieux travai lés, les cadrages plus audacieux et plus réussis. Un nouveau Thorgal,

quoi. Dans le genre "je sals pas où je vais mais j'y vais d'un pas ferme et décidé", Van Hamme fait très fort. Thorgel doit combaltre un dieu Thorgal doll combattre un diese Maya extra-terrester, nen que ca. Le vois pas três blien ce qui pourrai l'empêcher de consacres son prochain album à la rencontre "Thorchain album à la rencontre "Thorchain con le Lieu de Burrier de Carlo Contre Le Reseau de Lieu de Lieu vire, et qu'il faut blen reminer l'histoire en cours. Bon, je vais pass m'étendre sur Thoral, il a eu le prix du public dans je sais plus quelle convenition, donc ment que pour l'instant c'est le meil-ment que pour l'instant c'est le meil-

ment que pour l'instant c'est le mei

leur album de la série. C'est rassu-rant pour les auteurs: d'habitude, un premier album sort, on en dit du bien, un second sort, on dit qu'on préférait le premier et pelt à petit, on s'aperçoit que la qualité baisse. Rosinski et Van Hamme tont de mieux en mieux. Je suis bien content



LE PAYS QA de ROSINSKI et VAN HAMME chez LOMBARD, 35 Y A UN

JEU DE

MOTS

La véritable histoire de Ashe Bar-"La véritable histoire de Ashe Bar-rett" est un des meilleurs albums que j'eie lu. Carrément. Hardy avait dejà fait quelques albums, pas assez à mon sens, tous excellents, mas là il dépasse tout ce qu'il a fait auperavant. Laissez-moi vous résu-mer l'histoire en deux moits. Ashe Barrett se rend avec le plus crande libritité à un rendrexyus où

Asha Barrett se rend swel la plus grande febrillé à un rendez-vous doi il doit rencontrer les types pour fes-quels il doit bosser, mais il ne sait veue la companya de la companya del companya del companya de la companya del companya del companya de la companya del companya

JIKMA

SOUFFLANT

C'est dommage que le dessin de C'est dommage que le dessin de Tournadre ne soit pas encore três au point, parce que le scénario de Christin lient largement la route. C'est une sorte d'analyse en profon-deur des milieux littéraires pari-siens, avec ce que ça implique comme magouilles, relations et tru-cages. Un des plus gros éditeurs

C'est ma semaine, les mecs. Tout est has seriales, les lieus. Tour est bon, ou presque. J'aime déjà beaucoup Jean-Claude Denis, mais là, il m'eslomaque carrément. C'est una histoire de Luc Leroi qui dure toul l'album, contairament aux précédents qui étaient constitués de plusieurs petites histoires.

EMI-C DEMC

ces. Son ex-amante et un membre ces. Son ex-amante et un membre du conseil d'administration de la boile, ex-flic, vont enquêter pour le retrouver. Ils sont amenés à rencon-trer toutes les têtes couronnées de la littérature, tous plus ou moins fous, perdus dans leurs délires mégalomanes ou peranoïaques.

type qui est amoureux. Et il a réussi. Sans grosse artillerie, avec une déli-catesse étonnante, avec l'air de ne

pas y toucher, comme si c'était sim-plement une constatation. Il y a en plus une histoire complètement déli-

plus une histoire completement deinante de prestidigitateurs, d'automates, de vase volé, de cambriolages... On a reproché à Denis de dessiner exactement comme Veyron, et on a eu largement raison sur la ressem-

eu largement raison sur la ressem-blance, mais moins sur le raproche. Pour moi, c'est un fait, point à la ligne. Il dessine comme Veyron, et j'ai pas l'impression que ce soit una tare, ni un défaut. Ça colle parfaite-ment bien avec ses histoires, et le

terrain est assez grand pour deux Donc, j'aime bien, en canclusion. Beaucoup, même. Allez, disons que c'est génial et n'en parlons plus.

LE NAIN JAUNE de DENIS chez CASTERMAN, 66 génies.

VÈJE

Vais-ie m'en sortir ? Je suis con-

A. Maria

UN CERCLE MAGIQUE de CHRIS TIN et TOURNADRE chez DAR GALID 59 50 auteurs



C'est une histoire qui se passe au temps des dirigeables et qui est pas bien dessinée. Pour les détails.





LADY MAGE KANE de SERA el BORDERIE chez FUTURO, 32 ballons.

ses débuts, Boucq était influencé par, je te laisse la parole : Alien en Voilà. Et je suis d'accord avec lui

Donc ces histoires sont anciennes mais trés bonnes et je ne sais que dire d'autre. En conséquence, ache-tez les yeux fermés.



Vasieje m'en sonir 7 Ja suis condamné, cette samie, à ne lier que de bons bouquins. Comme si j'avais du ce bons bouquins. Comme si j'avais put de l'en de l'en de l'en de put s'ette que vous vouluz der, quand vous aimez quélque, conqueu. Et c'est lout. En l'occurrence a lei pius me per-mettre, j'aimeuh bienqueu le dernier les pour pécifies en couverture carbon-née. El maintanent ve falloir que l'epsidque pourque, la galérie. El pour pécifie les couverture carbon-née. El maintanent ve falloir que l'epsidque pourque, la galérie. Perspidque pourque, la galérie histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous et de l'est de l'est propriété pour l'est histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix, vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix vous rayez la mention intille et vous histoires courtes, au choix histoires courtes, au choix histoires courtes, au choix pur la courte propriété propri est de Delan, avec qui il a fait par la suite Rock Mastard, mais je m'interremps car Milou Moulou, mon maquettiste de choc, a une remarque à faire. Il considère qu'à BAZAR de BOUCQ et DELAN chei DARGAUD, 42 dos de couverture (le vous laisse la surprise).



VINCENT HARDY

A chaque fois que les lypes qui l'escortent trouvent une combine pour les sortir de la berde (es de fid comme ça), il en trouve une autre, un peu moins bonne. El pour les sortir et valoir ses idées, il menace de tuer valoir ses idées, il menace de tuer valoir ses idées, il menace de une sortie de mais de l'est de l'e pille de quel bois il se chauffe, lui Ashe Barrell (y a un jeu de mots

réfléchissez). En un mol, c'est un des meilleurs albums de celte année.

LA VERITABLE HISTOIRE DE ASHE BARRETT de HARDY chez VENTS D'OUEST. 67 plens



On a beau lui pardonner un paquet de conneries, Gairinsburre en fait parfois beaucoup tropu de trois jours et son jean délive contre un four paquet de clops 1. La sééne se passe dans les saions de l'hôtel Geroges 1. La sééne se passe dans les saions de l'hôtel Geroges 1. La sééne se passe dans les saions de l'hôtel Geroges 1. La sééne se passe dans les saions de l'hôtel Geroges 1. La sééne se passe dans les saions de l'hôtel Geroges 1. La sééne se passe dans les saions de l'hôtel Geroges 1. La sééne se passe de l'hôtel de

EDITO

notre ex-erotopétomane débite impertubable unique de fadaises compilées et signées par le servict marketing de la SEITA

AFRICA FETE AU

If first refers par freedomer care user immortates

"Au prix de 7,50F, la citare blonde est une cigarette
de qualité." Fallet variant qu'il louche
de blondes un qu'il pour de louche est afrer la put d'un prepare
de blondes un qu'il qu'i

NEW MORNING

Pour son printemps 86, Africa Fête nous offre deux soirées, les 13 et 14 mai, au New Morning. Toujours fidèle à cette volonté de présenter un panorama des réa-lités actuelles de la musique africaine, illes actuelles de la musique arricaine, Mamadou Konte nous invite, cette fois, à découvrir le groupe sud-africain noir et blanc Savuka, transfuge de Juluka, et à juger de la longévité de l'art chorégraphi-que et vocal d'Abeti, l'une des étoiles du Zaire. Un concert avec Africa Fête n'est Zaire. Un concert duct Africa hete n'est jamais un concert tout à fait comme les autres : ces gens savent apporter "l'ambiance" qui fait qu'en plein Paris, on se croirait transporté quelque part sous les tropiques. Et oul, créer l'ambiance, ça demande du tellent, et c'est pour ça demande du talent, et c'est pour ça
qu'Artica Fêt ettent e coup depuis plus de
cinq ans ? parce qu' un de leur spectacle
n'est james juste un concert, mais un lieu
de connexions où fout le monde se
retrouve à discuter ou pelabrer autour de
plats délicieux, extraits de marmites au
ungoù exotique. Parce qu' aussi les c'hoix
clieusement doess, avec une option affirmée pour le danse et la volonte de faire
décovurir au public parsien les mellicures découvrir au public parisien les meilleures decouvrr au public parisien les meilleures formations africaines. C'est à l'initiative de l'association que sont venus en France Xalam et Youssou N'Dour, elle a aidé faire conneitre Toure Kunda. Salif Ketta el bien d'autres. Bref, Africa Fête, on est toujours surpris, mais jamais déçu.



Le 13 mar, donc, Abeti orchestrera la fête. Abeti Masikmi (son nom lu-même pourrai se tradutire par : 'Dva des Pauvres'), celle qu' on a surnommée "La Tigresse", dont le show, pirante des évelutions de danseuses et danseurs à la plastique érotico-culptraile a eté présentée sur quatre continents. Avec plus de dix ans de carnée et biendict onze albums à son actif.



Abeti n'a rien d'une novice sur la scène africaine. Née dans le Haut-Zaire, au sein atricaine. Nee dans le Haut-Zaire, au sein d'une famille de la haute bourgeoise, elle s'initre assez jeune à la musique occiden-tale, jouant de l'orgue et chantant dans les chorales. A Kinshasa, où sa famille s'ins-talle en 64 (Abett a 10 ans), elle se met à chanter les succès de variété dans les surprises-parties et obtiendra un premier surprises-parties et obtiendra un premier prix de la chanson à 13 ans. Profitart du passage de la star togolaise Bella Bellow dans la capitale zairoise, Abeti se présente à son manager, Gérard Akueysson, qui décide de la prendre en main et l'entraine Togo La carrière professionnelle au Togo La carrière professionnelle d'Abeti commence donc hors de son pays, alors qu'elle a 17 ans. En 71, elle parcourt les pays d'Afrique de l'Ouest, avant d'attequer l'Europe (Olympia plein en 72, 73 puis 75 ou elle tourine d'ans les grandes villes françaises) et aux Etats-Unis, remplissant le Carnegie Hall de New York en 74 Jaloux de ses succès étrangers, les Zai-rois ont un peu boudé Abeti. Durant la fin des années 70, elle s'efforcera donc de les subjuguer à coup de séduction, se produ-sant régulièrement à Kinshasa et dans les provinces du Zaîre. Considérée aujourd'hui comme l'une des plus grandes chanteuses africaines, Abeti est aussi



ne des premières à avoir incité la tradi nnelle rumba zaïroise à se moderniser



école, dont se sont inspirées la plupart des jeunes stars féminies du Zaîre. Le New Morning ne devrait donc pas être trop grand pour celle qui s'est produit en Chine et dans des stades de 40 000 personnes...

SAVUKA ex-JULUKA

Le 14 mai, c'est avec beaucoup d'ém qu'on accueillera le groupe mixte sud-africain Savuka. Dans le numéro 127, et vous parlais avec passion de la musique de Juluka, dont le disque "Ukungilan-elai", enregistré en 84, sortait tout récem-ment en France. Avec cette puissance rere qui en émane. Juluka était parvenu à se



placer au sommet de la réussite populaire en Afrique du Sud. Pourtant, l'année der-nière, fatigué par la pression des produc-teurs et des média, Sipho Mchunu, colondateur et coleader noir du groupe avec le Blanc Johnny Clegg, décidait de se reti-rer pour un temps dans sa tribu du Zou-



louland, après des années de lutte musico louiano, après des années de luiter musico-raciale Décidé cependant à continuer coûte que coûte, son frère blanc, Johnny, a rebaptisé le groupe Savuka en attendant le retour de Sipho. Depuis leur rencontre en 1960, Johnny et Sipho (alors àgé de 16 ans) ne s'étaient jamas quittés. Tous deux ans) ne s'etaent jamas quittes. I ous deux musiciens, le jeune Noir et le jeune Blanc s'étaient alors mesurés dans un duel... à la guitare, passionné des musiques et de traditions zouloues, Johnny, d'origine anglaise avait séduit son ami Sipho au



point de l'inciter à former un groupe avec lui, chose impensable au pays de l'agart-heid. Leur musique, c'est celle que l'on joue et que l'on dans dans les rues des phettos noirs, da ois s'entassent les travaileurs migrants, assignats par le gouvernemt raceits à s'expatier de leurs régions d'origine, s'ils veulent trouver un travail. C'est d'aillours la dure n'abit de cette ve qu'evoque le premier album de Juliuka. Universal Menⁿ. Il aura faibut du sans à Sipho et Johnny avant de pouvoir l'enre Sipho et Johnny avant de pouvoir l'enre-gistrer. Et le seul label-manager qui aura eu le courage de signer le groupe noir et blanc sera peu après mis à la porte chez CBS en reconnaissance de son acte. Qu'à cela ne tienne, Hilton Rosenthal, l'homme en question, fonde alors son propre label

SHOW DEVANT SAVUKA (ex.JULUKA), le 10/5 : Angovième, le 14/5 : Paris (New-Morning).

Minc Records (premier label indépendant d'Afrique du Sul, din de continuer à produre Juliula." Africa Lithaner", deuxième abum du groupe, feut un malbeur auprès son populaire, leur troisème d'eque. "Ubhubie Berwel", sear consecré à des morceaux traditionnels zoulous. Sunche, une d'azilien de danquer soil concerne, une d'azilien de danquer se concerne, une d'azilien de danquer le cificil, au rytime d'inocistompen d'ancer." Pour ses trois disques suivants, Juliula est pidébiche de l'inocistompen d'ancer. Pour ses trois disques suivants, Juliula est pidébiche mente ai se protessations des Blaccaments.



affluent les rares fois où le groupe passe à la télévision? Juluka reste un groupe soudé par la lutte, jusqu'à ce qu'il donne ses premiers concerts en Angleterre et aux USA. Apparemment, les Occidentaux n'ont pas vraiment sais les réalités de l'Afrique du Sud, les Européens les plus l'Afrique du Sud, les Européens les pius concernés par l'anti-agartheid accusent Johnny d'exploiter Sipho. Quant aux Amé-ricains, la musique inspirée de la tradition zouloue leur passe largement au-dessus de la tête, ils y verraient bien quelques synthés en plus... Les contradictions du dessurés de la contradiction de la contradiction de la contradiction de de la contradiction de la contradiction de la contradiction de la contradiction de de la contradiction de la contradiction de la contradiction de la contradiction de de la contradiction de la co show business international ont fini par miner Sipho. Pourtant Johnny tient bon miner signo. Hourant Johnny tient don avec son groupe de Noirs et de Blancs. Savuka n'est peut-être qu'un groupe de transition avant la reformation de Juluka, mais il faut absolument les voir, parce que leur musique est fabuleuse.



MICRO... SILL ONS

JOE **JACKSON**

Big World (A&M/Polydor)

Singulier personnage que ce Joe Jackson, obligé de se singulariser pour réussir (vu sa tronche, pas franchement esthétique). Après le ska, le rock rappeux, un virage rétro-jazzy avec assassinat en règle des



FELA

La nouvelle est tombée jeudi 24 avril : "Felta a été libéré." Aujourd' hui âgé de 48 ans, le père de l'Arrobeat, le premer à avoir dévoilé l'identité de la musique afri-caine moderne aux yeux du monde occi-dental, aura croupi pendent vingt mois dans les geôles nigérianes, pour n'avoir eu de cesse de dénoncer la corruption du propris d'ans son pass. Le méterte de sereu de cesse de dénoncer la corruption du pouvoir dans son pays. Le prétexte de son emprisonnement était futile : accusé "d'avoir omis de présenter au fonction naire des douanes les dévises étrangères en sa possession", alors que de retour de

Londres, où il avait enregistré "Army Armagements", il reprenait avec son te les londres de l'experient avec son te les bandes à Nev Volk Felia écopait d'une peine de cinq ans de prison. Durant Jennée 85, de mutiples mouvements en l'experient de l'experient de l'experient de de sa libération, dont ils faminaux caravine paricho, constitue des melliours artistes afficians vivents à Paris. Mais il aura fallai parient partient de l'experient de l'experient de l'experient général Bluhmi, à presson des médies au Nigeria et les démarches incessantes de Baco, médicar l'experient de l'experient de l'experient les gricles Les réactions du grand musi-cien ne sauraient taider.



Joe revient à un rock con cis. Emballé avec fougue, cynisme et sar-casmes bien sentis, ce double album (qui ne contient en fait que trois faces, pour la ne content en tai que trois faces, pour le singularité...) prouve à nouveau que Joe Jackson est loin d'être un idiot ou un man-chot. Au piano, à l'accordéon ou à l'har-monica, il n'a besoin de leçon de per-sonne. Encore moins pour les compositions et l'écriture tranchante de ses textes. Et, comme s'il fallait qu'il donne encore



d'autres preuves de sa totale indépen-dance, il se charge lui-même de sa produc-tion, enregistrant directement sur deux pis-tes en digital, sans aucun remixage et sans le concours du moindre synthé ou de la moindre bolte à rythme. On ne peut que saluer la performance. "Big World", un album direct, intelligent, où se catapultent ballades, rocks et tangos comme autant de doses d'énergie et de feeling : une pièce singulièrement réussie.



SO KALMERY

Avec So Kalmery, on decouvre un tout aufre aspect de la musique zalforse. Les reau et consci nous ont habitués à la rumba et au soukous. So, lui, puise dans actualisant l'article er principa de urbanda de la soukous. So, lui, puise dans urbanda l'article er principa de urbanda l'article er principa de urbanda l'article er principa de l'Brakka". Tempo moyer et chaloujen, musique ce le tractice et l'article de l'article de l'article de l'article de Burring Spear. C'est une musique reprise que et médiation. 'Bra' significant 'le commercement' et 'Ra' ". 'In fin'. So kal-que et médiation de l'article de l'article son principa de l'article de l'article de l'article de de L'usaka, et Zarbine, y a forme son preà Lusaka, en Zambie, y a formé son pre-mier groupe à l'âge de seize ans. Avec ses diverses formations, il a parcouru les pays de l'Afrique de l'Est, Ouganda, Ruanda, ique de l'Est, Ouganda, Ruai



Burundi, Tanzanie, Kenya (ou il a déjà enregistré trois disques), avant de venir en Europe, Nouvelle couleur qui vient s'aiouter à la riche palette des musiques afi nes déjà connues ici, le Brakka d'Uja mérite d'être découver.

INFOS TOUT POIL

ses portes fermées par les 'pouvoirs publics'. La 'Culture' sous la droite, c'est quand même autre chose ! El quelle 'Sécuriné' ! Mainteinant, pour les concerts, adressez-vous à l'Olympia, c'est la seule salle de moyenne importance qui nous resté à Parie.

Les portraits de stars rock de Pierre Terrasson, photographe de grand talent sont exposés jusqu' au 31 mai, sous le stre "Serge, Mick, Jacques et les autres.", à la Bibiothèque-Discothèque Georges Brassens, Gare de Saint-Quentin-en-Yvetines 78180 Montgoyle-Bertonneux, (Tel. 30, 43, 53, 39).

 Vent de panique chez les stars noaires (Prince, Patti Labelle, etc.) qui annulent leurs projets de voyages an Firmne influencés par la nouvénosa terroriste déclenchée tambours battants aux États Unis, Décodément n Europe, influencés par la psychose terroriste décle eagan n'est bon qu'à foutre sa merde partout.

DU SONY A 950 FRANCS! SONY HIT-BIT CLAVIER AZERTY. - 3 LOGICIELS INTEGRÉS : - ADRESSE (carnet d'adresses). - PLANNING (agenda). - MEMO (bloc note pouvant être utilisé comme 'Mini Traitement de Textes''). Notices en francais. FOURNI AVEC CÂBLE MAGNÉTO. POUR LES MENBRES HEBDOGICIEL BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H. 160 rue Legendre 75017 Parla. NY HIT-BIT 950 F. PRIX SPECIAL CLUB HEBDOGICIEL 750 F. □ EN CADEAU Nº CARTE XYZOLOG (KT)

DEUX SUPER-CONCOURS PERMAMENTS AUX URNES!

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 per-sonnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

rent : nous organisons un concours permanent tous les mois et
cou les trimestres ! El veve des
mois et
cou les trimestres ! El veve des
mois et
cou les trimestres ! El veve des
mois et
cou les trimestres ! El veve des
mois et
cou les trimestres ! El veve des
mois et
cou les trimestres ! El veve
cou les
mois et
cou les trimestres du nois et
cou les trimestres du nois
cours et cours et d'ouver de
les plus, ce seront les lecteurs
les plus, ce seront les lecteurs
les plus, ce seront les lecteurs
puil recapitules mensuelle.
Pas de pur, pas de décision rebcardidative.
Pas de pur, pas de décision rebcardidative.
Pas de pur, pas de décision rebcardidative.
Pas de l'art l'art

dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de partici-pation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utili-

Nom Prenom Age Adresse N telephone Nom du programme

Réglement :
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de laçon mensuelle et trimestrielle un concours dolé de prix récompen-

AH1.4: Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels el trimestriels. AHT.5: Le prix alloué pour le con-cours mensuel sera remis au plus tard un mois après la cloture du con-

cours mensuel.

ART.6: Le prix alloué pour le con-cours trimestriel sera remis au plus tard un mois aprés la clôture du con-

LE JEU ***

cours trimestriel.

ART.7: Le présent réglement a été déposé chez Maître Jaunatre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART.8: HEBDOGICIEL se réserve ART.8: HEBDOGICIEL se réserve le droit d'inlerrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant. ART.9: La participation au con-cours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent réglement.

HEBDOGICIEL: 24 rue Baron 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le pro-gramme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rap-port à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très

1ER PRIX 70 000 FRANCS!

AVEC CA, JE POUPPAI AMER CENTRALE DE IN KIEV



Participation eux freis de port 40 F.

Abandannez quelques instants vas claviers et prenez vatre plus belle plume pour remplir le bul-letin de vate ci-cantre. La rédac-tion d'Hebdogiciel compte sur

NOM:

CODE POSTAL:

tion d'Hebdogiciel compte sur vous !
La marche à suivre est simple : Repérez dans la grille ci-contre, le pragramme pour lequel vous voulez vater, cinsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous per-metira de rendre plus équitable la formule de choix du gagnan). La formule de choix du gagnani. La formule de choix du gagnani. La composite le nom de ces deux representations sur le builletin de vier.

vote.
'Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote.
Ar envoyer avont le 15 mai à minuti à HEBDOGICEL.
Concaurs messuel. 24 rue
Concaurs messuel. 24 rue
Concaurs messuel. 24 rue
Destruction de la concaurs ferant
participent au concaurs ferant
vater leur papp, leur maman,
leur causine et la tatalité de leurs amis et relations pour leur
programme. Narmal 1 Mais
messuel de la concaurs de la concaurs
messuel de la concaurs de la concaurs d'accourt
d'accourt d'accourt
messuel de la concaurs
mess

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accep-terans que les ORIGINAUX du

WILE

Date limite d'envai du Builetin de Vote le Jeudi 15 mai

Matérial Geranti 1 an nièces et mein d'œuvre

Mandet

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 15 mai à minuit à HEBDOGICIEL. Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

IF VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT -NOM DE L'ORDINATEUR : NOM DU PROGRAMME :

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT : NOM DE L'ORDINATEUR : NOM DU PROGRAMME :

NOM ET PRENOM -

ADRESSE .

.....PRENOM:....

Règlement par : chèque
CCP

	Nº130	N°131	Nº132	N°133
APPLE II	OENGLOGIE	TRON	TRISTAN & ISEULT	TRISTAN & ISEULT
AMSTRAD	CATACOMBES	CATACOMBES	BEACH RAID	BEACH RAID
AMSTRAD	FUGITIF	FUGITIF	PECHE CLANDESTINE	PECHE CLANDESTINE
CAHON X07	FORMULE 1	FORMULE I	JEU DES PONTS	JEU O'HIVER
CASIO FX 702 P	MOSQUITO-HUNT	MARCHE EN BULLANT	COURSE F1	LEXPLORATEUR
COMMODORE 64	WILTOR	WILTOR	ESPIO	ESPIO
COMMODORE VIC 20	TIR AU CANON	MISSION F15	LEFT BALLON	STRP CRAPS
EXL 100	PIN BALL	PIN BALL	MEMICON	MEMICON
MSX	TIME PILOT	TIME PILOT	CHENILLE	U-BODVE
ORIC	L HERITIER	COPIEUR PRO	COPIEUR PRO	30 GRAPH
ORIC		L'HERITIER	L'HERITIER	OLD TIMER
SPECTRUM	008	TENERE	TENERE	TENERE
THOMSON	HEBDO RUNNER	HEBOO RUNNER	GUERRE SPATIALE	GUERRE SPATIALE
THOMSON	LES MARTIENS	MASQUE DU GRAILLE	MASQUE DE GRAILLE	ZEK ET ZIK
T199/4A (8.4)	TI LOOE	TI LODE	TAURUS	KARATEKA
ZX 81	SUPER HOT	SUPER HOT	MANOIR 3D	NIBBLER

(signature des parents pour les mineurs)

Profession

Le programme doit être expedie sur support magnetique (cessette ou disquette) accompagné d'un descriptit detaille du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en laire une copie.

BON DE PARTICIPATION

TILT

Ne contrarier pas votre ZX, le voilà qu'il se prend pour un flipper de luxe.. Pascal DELALANDE

Mode d'emploi : Tout d'abord, tapez et lancez le programme chargeur (listing 1) et entrez les codes du listing 2 après avoir répondu 1275 à la question "Longueur REM ?". Supprimez ensuite les lignes du programme chargeur à l'excep-tion de la ligne 1 REM, puist laspez le programme principal (listing 3), Les

LISTING 1



LISTING 2

705549515999036 C18871095E77100 10044F1324E521 40310738FD03F 999653997199

PROFESSOR CONTROLL CONTROL 16618 16626 16626 16628 90140E049036E 6949691689EE99E09404947494769695011108910197967769E6198E86 .13FF83FE08248C49C49C4RC324419C309452321 17026 17034 17042 17050 17058 17056 17074 90109999

| 859400919| C9999861986| C9104048| C049848| 1| 670989| 60987| 861098| C9046798| C44788009| 108108| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 108109| 177700418000419004190004 5916019197F199955F .097000890668813F30018AE889361AE1E8671F 924080E5481426 485F 934E1E8

ET CELLE-LA, TU SAIS LA FAIRE?

BOUND ! SE ME SENS CONTRARIE

0 1008 II

tu.

00 40F99747E1 1F 6C 9G EG 7F 1967 1988 C 935147E9R9 0110511A97C

ZX 81

8

LISTING 3

and the 0

0

L'ENFER EST PAVE

DE LIND ININFLAM.

A WABLE

PASCAL DELALA POU ZX 61 16K LE 14 BURIL RESERVED LLCGCP 769955995 R(4) R(1)=7810 SC=0 B=0 UB 9205 E 16524,0 E 16525,0 76 PRINT 80 PRINT "TOUCHES:" 90 PRINT "-(1) POUR LE FLIPPER 55 PRINT "-(1) FOUR LE FLIPPER
GOCKETT "-(2) POUR LE FLIPPER
DROIT "-(2) POUR REMETER DE
138 PRINT "-(2) POUR RELANCER L
138 PRINT "-(1) POUR RELANCER L
138 PRINT "-(1) "-(3)

Suite page 32

ORIC

Suite de la page 4

IFMID*(Z*,U,1)="S"THENSS=1 IFMID*(Z*,U,1)="N"THENNN=1 8050

9060 NEXT 9062 IFPO=BANDRE\$="E"ANDTR=OTHEN1 5000

8064 IFPO=9ANDDR=1ANDRE\$="N"THENP RINT"LE BRAGON VOUS BRULE...":GOTO IFPO=23ANDRE\$="O"ANDRI=1THEN

8066 G0T015010 BO70 IFRE *= "E"ANDEE=1THENPO=PO+1:

8070 IFRE*="E"ANDEE=ITHENPO=P0+1: 60T0240 8080 IFRE*="0"ANDOO=ITHENPO=P0-1: 60T0240 8090 IFRE*="N"ANDNN=ITHENPO=P0-5:

G0T0240 8100 IFREs="S"ANDSS=1THENPO=PO+5:

GOTO240
B110 PRINT*ON NE PEUT ALLER DANS
CETTE DIRECTION*:GOTO310
9000 GETR#:TEXT:PRINT*Vous etes m
ort dans le sombre pays de MORDOR

9010 PRINT:PRINT*Voulez-vous reco 9020 GETF#:IFF#="0"THENRUN

10020 PRINT'STOPPPPP ! IL VOUS H MOWE QUELQUE CHOSE'SOTO310 10030 REM GAGNE 10035 TEXTPRINT 10040 PRINTCHRE(4)1CHRE(27);"J WUS AVEZ REUSSI !!";CHRE(4) 10050 PRINTIPRINT'Vous avez detru 15 BAURON,1'0ell rouge; 10060 PRINTIPRINT'Vous pouvez mai ntenant rentrer"

ntenant rentrer" 10070 PRINT dans votre comte nata le sous le titre' 10080 PRINT'du HEROS DES HER

10000 PRINT'et vous couvez vous recesser au con't province au con't province au con't province au con't province aux enfant des hist ourse aux enfants' province aux enfants province aux enfan

AVERSER LA RIVIERE*:GOTO310 20000 REM LOCALISATIION 20005 CURSET12,110,1:DRAM227,0,1: DRAMO,40,1:DRAM-227,0,1:DRAMO,-40,

20010 As="ISSUES - "+D\$(PO) 20020 CURSET12,120,3:FORI=1TOLEN(A\$):CURMOV6,0,3:CHARASC(MID\$(A\$,I,

A\$):CURMOV6,0,3:CMARABCCTILLTCAT,1,
1)),0,1
2003D NEXT
2004D A\$=E\$(PO)
20050 CURSET12,140,3:FORI=ITOLEN(
A\$):CURMOV6,0,3:CMARASC(MID\$(A\$,I, 1)),0,1

20060 NEXT:RETURN 30000 REM EXPLICATIONS 30010 CLS:PRINT" EX EXPLICATIONS

."
30015 PRINT
30020 PRINT Vous vous appelez Sam
un hobbit vivant"
30025 PRINT
30030 PRINT dans la Comte,a Hobbi

30030 PRINT'dons la Comte,a Hocost tebourg ...
30035 PRINT' 30035 PRINT'Vous fumiez une pipe, tranquille au' tranquille au' 30050 PRINT'coin du feu quand sou dain ... "GETR 30055 PRINT' 30050 PRINT'debarque le magicien de service?"

de service:* 30065 PRINT 30070 PRINT"Gandalf le blanc ..." 30075 PRINT 30080 PLOT2,26,*PRESSEZ UNE TOUCH E":GETR# 30090 CLS

30100 PRINT'Il vous dit: 30110 PRINT'J'ai fait des recherc es sur votre" 30120 PRINT'anneau :c'est l'annea

JULEO FRINT sommes and somme of the pour of the source of

hommes." 30150 PRINT*En ce moment,Sauron 1

cherche active-" 30160 PRINT*-ment.Il y a un seul moyen de le* 30170 PRINT"detruire:le jetter da

30170 PRINT detruire:le jetter da s le feu de la 30180 PRINT montagne du destin,en Mordor,ou il a* 30190 PRINT"ete forge ...Tu dois

JUJU PRINI"ete forge ...Tu dois y aller pour" JO200 PRINT"vaincre Sauron et lib erer le monde" JO220 PLOT2, 26, "PRESSEZ UNE TOUCH E":GETR\$

""GETRS
30230 CLS
30240 PRINT'Apres un long et dang
reux voyage, "IPRINT
30250 PRINT'Vous vous retrouvez a
1"entree du "
30255 PRINT

30255 PRINT 30260 PRINT*Mordor,1'Anneau attac he a votre coup. 30270 PRINT:PRINT*Vous savez que cette mission ne sera*:PRINT 30280 PRINT*pas de tous repos ...

30290 PLOT2, 26, *PRESSEZ UNE TOUCH E*:GETR# 30300 CLS 30310 PRINT*Pour faire votre miss

ion, vous devez"
30320 PRINT'entrer des phrases a
l'oric."

1'0716." 30330 PRINT'BON EXEMPLES -":PRINT 30340 PRINT" TUEr le gros GOBe lin" 30350 PRINT'ou Bolre de l'EAU" ln" 30350 PRINT"ou BOIre de l'EAU" 30360 PRINT:PRINT'MAUVAIS EXAMPLE

30370 PRINT:PRINT* TUEr le gro s gobelin IDIot* 30380 PRINT'ou BOIre de l'eau CL

Aire"
30390 PRINT:PRINT:PRINT*Pour exam
ther un objet;il faut l'avoir"
30400 PRINT*en main;sauf pour les
etres vivants..."
30410 PRINT:PRINT*BONNE CHANCE !!

30420 PLOT2, 26, *PRESSET LINE TOLICH E*:GETR*:GOT023D

40000 CURSET12,50,1:DRAW20,-50,1: DRAW30,110,1:CURSET32,0,1:DRAW-10,

URAMAU, 110,1:CURSET32,0,1:DRAW-10, 110,1 40010 CALL#9600,13,50 40020 CURSET45,50,1:DRAW50,-50,1: DRAW60,50,1:CURSET95,0,1:DRAW-20,1

10,1 40030 CALL#9600,46,50 40040 CURSET120,110,110RAW60,-110 ,1:DRAW59,50,1:CURSET180,0,1:DRAW-20,110,1

40050 CALL#9600,145,99

40100 CALL#9600,145,99
40100 RETURN
40200 CURSET12,50,1:DRAM20,-50,1:
DRAM30,110,1:CURSET32,0,1:DRAM-10,
110,1
40210 CALL#9600,13,50
40220 CURSET45,50,1:DRAM-20,-50,1:
DRAM60,30,1:CURSET95,0,1:DRAM-20,1

10.1 40230 CALL#9600,46,50 40240 CURSET120,110,1:DRAM60,-110 1:DRAW59,50,1:CURSET180,0,1:DRAW-

20.110.1 40250 CALL#9600,145,99

40260 RETURN 40400 CURSET12,50,1:DRAW20,-50,1: DRAW30,110,1:CURSET32,0,1:DRAW-10, 40410 CALL#9600,13,50

40420 CURSET45,50,1:DRAW50,-50,1: DRAW60,50,1:CURSET95,0,1:DRAW-20,1

10,1 40430 CALL#9600,46,50 40440 CURSET120,110,1:0RAN60,-110 ,1:0RAN59,50,1:CURSET180,0,1:DRAN-

,::ORAMS9,50,1:CURSE::BU,U,1:URAW-20,110,1 40450 CALL#9600,145,99 40460 RETURN 40600 CURSET12,50,1:DRAW20,-50,1:

A SUIVRE...

U-BOOTE

Mai 1941 : vous assurez le commandement du sous-marin britannique U-67, chargé au large de l'Islande, de la des-truction systématique de tous les bâtiments ennemis en surface (claustrophobes s'abstenir...).

Thierry LEGAGNEUR

SUITE DU Nº133

3940 RETURN 3950 IF AV(8)=28 THEN 3768 ELSE AV(8) =AV(8)+1: Y7=U7+.5 3960 RETURN 3970 / 3980 / RAPPORT AVAPIES

STYPE COLOR AVAPLES
STYPE STOP STOP SOSUB 3178 COLOR 4,1
5,15 SCREEN 8
4019 PRINT RAPPORT

4020 IF OX>0 AND AV=0 THEN PRINT" R AGE IF OARS NEW WORD INCOME. THEN AGGS IF ANY COPE IN THE INTO THE AGGS IF ANY COPE IN THE AGGS IN T

4870 IF AV(4)>0 THEN PRINT " Hoteur 6
lectrique endomagé à'; AV(4)×5; "%",
400 IF AV(5)>20 THEN PRINT " Hoteur 6
lésel endomagé à'; AV(5)×5; "%",
409 IF AV(5)×5; "THEN PRINT Voiets en
domagée",, ELSE IF AV(6)×2 THEN PRIN
T' Voiets endomagé.",
4100 IF AV(7)×1 THEN PRINT BOUVERNAI
1 endomagé, ", ELSE IF AV(7)×2 THEN PRINT
1 endomagé, ", ELSE IF AV(7)×2 THEN PRINT
1 endomagé, ", ELSE IF AV(7)×2 THEN PRINT

RINT Gouvernail bloque",,,
4110 IF AV(0)>0 THEN PRINT "Fuite re
servoir de fuel de", AV(0)x5,"%",,
4120 PRINT " - Rapport termine." Rapport termine...* TO 40 TD#=INKEY# NEXT TO 3080+1081AU IF INKEY 4130 FOR F=0 TO 40: TD#=INK! 4140 FOR F=0 TO 3000+1088AV THEN F=9999 EXT. SCREEN 2 GOSUB 2750 RETU 4158 NEXT

RN 4160 ' 4170 ' GAME OVER

4198 SP=1 AV(8)=AV(8)+18: GOTO 3788 4288 FOR F=1 TO 10: KEY(F) OFF. NEXT STRIS(8) OFF INTERVAL OFF. STOP ST

OP 4210 GOSUB 2750: GOSUB 3170 4220 FOR F=0 TO 13: SOUND F,0: NEXT 4230 FOR F=0 TO 5000: NEXT GOSUB 270 0: GOSUB 3170 4240 LINE(58,3)-(165,60),11,8F COLOR

1
4259 DATA "- SAME OVER -"," Commandan
t"," Anonyme", "Votre U-BOOTE"," e
50mbre.", "Soore", "Equipage U-67","
Asphysie.", "U-67 SASORDE"
4250 RESTORE 4250 | FOR F#0 TO 5: READ
TD\$4(F) | MEXT
4278 | F MRSK(10)()" THEN TD\$4(2)= NH\$4(

10)
420 194(3)=194(3)=5TRK(SC(10))
420 19 10 0040 00 8941 740 READ TDK(3
420 19 10 0040 00 8941 740 READ TDK(3
(3)) 124(4)=4, 15 9941 7440 READ TDK(3
430 508 F=0 10 5: PSET(42,F896),11:
4310 FOR F=0 10 5 STET(42,F896),11:
4310 FOR F=> 10 0 STE=> 10 CF> 5
4310 FOR F=> 10 0 STE=> 10 CF> 5
4310 FOR F=> 10 0 STE=> 10 CF> 5
4320 REXT: FOR F=0 10 50 TD==10KEY4.
4320 REXT: FOR F=0 10 900

winn 4330 IF INYEY#<>>"" THEN F=9000 4340 NEXT GOTO 360 4350 ' COMMANDES

4370 / 4380 STOP STOP: GOSUB 3170 COLOR 14, 1,1 SCREEN 0 NIDTH(20) 4390 PRINT"COMMANDES du Sous-Marin U-ASP PRINTONNINESS do Sous-Harin (1975)
F2 Volate Presenter (1975)
F3 Volate Presenter (1975)
F4 Volate Presenter (1975)
F5 Volate Presenter (1975)
F6 Volate Presenter (1975)
F6 Volate Presenter (1975)
F7 Volate Presenter (1975)
F7 Volate (1975)

4470 XB(0)=INT(RND(1)\$100)+40: IF ABS 4470 X8(0)=INT(RND(1):180)-40: IF ABS
(XS-X60)-400 4470
4480 Y8(0)=INT(RND(1):160)-19: IF ABS
(4490 Y8(0)=INT(RND(1):160)-19: IF ABS
(4490 Y8(0)=0: THEN 601)-408
4490 Y8(0)=0: X8(0)=0: X8(0)=0

540
4528 TD#(0)=" GOSUB 3370 TD#(2)="605UB 3350 005UB 4480 005UB 3430
4538 BNHINT(4)(140)/150 005UB 3430
4538 BNHINT(4)(140)/150 005UB 4700 005UB 3700
80NUS "45TR4(3N) 505UB 4700 505(20)=
80NUS "45TR4(3N) 505UB 4700 505(20)=
80C(10)=N1 TD#(4)=7.00 005
UMD 10,15 FOR F=0 TO 500: \$0UB 4,F,

100 SOUND 18.8 80SUB 4788 TH=9 4540 IF TW>300 THEN TH=TH-13 4550 IF TP<20 THEN TP=TP+1 80SUB 221

MSX

mounts

CHEF! JE CLAUSTROPHOBE À MORT! HEUL ON VA ATTENDRE UN PEU) SI YOUS YOULEZ BIEN!

EN AVRIL, ON OTE PAS

UN FIL DE SUTURE CASSE-Toi EN MAI!

3)*5). RETURN 4630 AV(4)=AV(4)-1 V3(1)=V3(1)+,5. R

ETURN 4640 AV(5)=AV(5)-1. U3(8)=V3(8)+.5. P

1,7194(4) 4710 RETURN 4720 COLOR 15,4,4 SCREEN 81 PRINT"ER REUR N°",ERR," EN>",ERL 4738 FOR F=8 TO 5888: NEXT. RUN

THOMSON T07 70.M05

Suite de la page 7

128
165 DEFGP#(20)=0,3,252,0,0,1,254,0
165 DEFGP#(21)=3,3,3,3,7,7,3,3
167 DEFGP#(21)=233,233,239,238,254,254,2
34,224
160 DEFGP#(24)=224,224,92,0,0,0,0,0 24 DEFGR#(23)=3,3,1,0,0,0,0,0 DEFGR#(24)=224,224,192,0,0,0,0,0

DEFURM: RETURM: '<2> F14 SUPER TOMCAT : LOCATEX,Y:PPINTGR\$(0)GR\$(0)GR\$(1)GR\$ (0) 173 LDCATEX,Y+1:PRINTGR#(0)GR#(0)GR#/2)G E LOCATEX, Y+2:PRINTGR\$(8)GR\$(8)GR\$(3)G) | OCATEV. VAT: DRINTER: (5) CR: (6) CR: (7) C R#(8) 176 LOCATEX, Y+4:PRINTGR#(9)GR#(18)GR#(11))GR#(12) 12) .OCATEX, Y+5:PRINTGR#(13)GR#(14)GR#(1

16) CATEX, Y+6:PRINTGR#(17)GR#(18)GR#(1 20) CATEX, Y+7: PRINTGR#(21)GR#(22)GP#(0

199 LOGATEN, V97 PPHNTGRE(2) DGR. 422 JURY 40 09 DEFGR#(7)#02,210,114.127,63,63,31,15 90 DEFGR#(0)=37,37,39,127,254,254,252,2

DEFGR#(9)=8,128,64,64,32,33,62,17 DEFGR#(10)=0,192,192,192,199,240, DEFGR#(11)=144,144,144,144,255,18

20,79 194 DEFGR*(12)=0,24,24,24,255,0,24,255 195 DEFGR*(13)=0,0,0,0,0,255,0,255 196 DEFGR*(14)=68,199,196,199,199,199,19 DEFGR#(15)=3,0,129,71,175,79,159,31 DEFGR#(16)=224,0,192,241,250,249,252 ,124 199 DEFGP\$(17)=17,113,145,113,241,113,14 DEFGR\$ 10>=7,240,128,135,255,255,255 7 | OFFCR#(19:5240.127.90.220.203.232.22

201 Our ser 17.

202 OEFGP#(20)=0,127,24.0,0,127,127,127
203 DEFGP#(21)=0,255,0,0.0,255,252,255
204 DEFGR#(21)=34,34,34,33,32,40,47,72
205 DEFGR#(23)=31,15,15,7,129,64,255,19
206 DEFGR#(24)=252,240,240,240,240,192,3,255 207 DEFGR*(25)=34,34,34,66,130,6,250,9 208 DEFGR*(26)=127,127,127,63,63,63,63,3

1 209 DEFGP\$(27)=231,231,244,244,242,242,2 96,10 210 DEFGP\$′28>≈124,124,127,68,60,56,56,5 211 DEFGP#:29)=12,12,255,12.12,12.6.5 212 DEFGP#:30)=136,8,16.32,64,128,8,8

213 DEFGR#(31)=39,37,57,1,3,1,1,3 214 DEFGR#(32)=242,92,206,192,96,192,192 DEFGP#(37)=5,7,1,0,0,0,8,192 DEFGP#(38)=3,1,1,1,29,29,31,62 DEFGP#(39)=96,64,64,64,92,220,124,62 DEFGR#(40)=75,75,123,59,63,63,43,3 DEFGR#(41)=224,224,224,224,224,240,240,2

50.226
224 DEFGRE(42)=21,28,28,8,8,0,0,0,0
225 DEFGRE(43)=25,28,28,0,0,0,0,0
225 DEFGRE(43)=3,3,1,6,0,0,0,0
225 DEFGRE(44)=3,3,1,6,0,0,0,0,0
226 PETURN
227 USP 13 SUPER TOMOR 227 USP 13 SUPER 127 USP 13 SUPER 14 SUPER 1 EST LOCATION FEW PROPERTY OF A 1008 F 1008 F

| LLCCATECO | Value | Article | Arti

\$27.754.514.SUPER TORGET 255.200.42.50.200.42.

RETURN OEFGP\$(1)=0,7,31,63,63,127,127,127 DEFGP\$:2)=0,224,248,252,252,254,254,

5 DEFGP\$(5)=219,255,247,127,251,239,25 51 | OEFGP\$(6)=109,255,119,255,255,247,19

1,255 279 DEFGR*(7)=0,248,255,255,127,175,249. 280 DEFGR\$(8)=8.0,248,255,255,231,253,12 281 DEFGR#(9)=0,0,120,252,252,254,254,12 202 DEFCR#(10)=31,15,3,0,8,0,8,0 203 DEFCR#:11)=127,191,255,63,8.0,8,8 204 DEFGR#(12)=254,255,253,255,255,31

B5 DEFGR#(13)=255,255,127,126,127,126,1 20) DFFG##(14)=191,127,127,255,255,255,2 296 DFFGR#(14)=191,127,127,255,255,255,2 55,127 287 DEFGR#(15)=127,191,191,190,222,184,1

60,0
280 DEFGR#(16)=100,220,200,120,0,0,0,0,0
280 DEFGR#(17)=255,31,3,8,0,0,0,0
280 DEFGR#(18)=240,224,120,0,0,0,0,0,0
291 DEFGR#(19)=8,0,15,63,127,255,255,255
292 DEFGR#(28)=3,15,255,255,255,255,255 DEFGR#(21)=192,248,248,252,252,254,2

THE NUMBERS OF THE NU

LISTING 3

SINULATEUR/DE/VOL/ET/DE/COMBAT COPYRIGHT FRANCOIS ZANIER SEPTEMBRE 1985 => JANVIER 1986

ELICATION OF THE INTENSITY OF THE COLUMN OF

SINITE ANGELES SOURCE PARTICITY STEPPICES.

INUITE - ORI LOSSINITES. - ORI LOSSILO

SINITES ANGELES ANGELES ANGELES ANGELES

SINITES ANGELES ANGELES ANGELES ANGELES

SINITES ANGELES ANGELES ANGELES

SINITES ANGELES ANGELES

FRANCE LOSSIC LO

IFP=4THEMPSET(X,Y),4 DNSTICK(0)GDSU860,63,67,69,73,76,80,8 ; 9 ONSTICK(1)GDSUBB6,86,86,87,87,87,86,8 6 20 A≉≕INKEY\$:IFA\$<>""THENGOSU896:COLOR6, 0 21 CC=CP-90:AL=AL+VS:FU=FU-EG/500:IFKP G 0T043 22 DD=CC/57.3:XD=YT@CDS(DD):YD=VT*SIM(DD >:X=X=X01Y=Y+YD:P=A8S(PDINT(X,Y)):P1=P1(

IFP=16THENGOSUB159:COLOR8 IFAL)9999THENAL=9999:VS=8:GOSUB91 PSET(X, Y, P) LOCATE1, 22:PPINTUSING=####7Y1:LOCAT Z2:PPINTUSING=####7;AL:LOCATE28, 22:PP USING=###7;CPILOCATE23, 22:PPINTUSING=

27 IFV:1(160+MD0L)1600T0192 28 IFAL(*18G0T046 28 IFAL(*18G0T046 38 IFPG-8G0T056 38 IFPG-8G0T056 31 IFYCHRE MROYAM1 - HNDXY-6M3-24-HNDXY-GM 13-24) THEMELSE33 13 IFYCHRE LSE33 13 IFYCHRE LSE33 13 IFYCHRE LSE33 #IGOTO203 33 IFC: THENELSE17

STRIP CRAPS

Pascal BRUGNEAUX



SUITE DU Nº 133

10630 F0PJ=1T05 PRINTB# NEXT 10640 PRINTC# 10550 ONMOTO10679.10680 10670 F0PR=1T06.00T019690 10680 F0RP=1T06.105090 10690 F0RE36878.1% P0KE36876.200-A

1000000 IDDICATE.

10698 ONWGOTO10700 10705 10700 ONAGOSUB11000 11100 11200 11 800.11400.11500 GOTO10710 10705 ONEGOSUB11600.11700.11800.11 900.12000.12100 10710 FORM=170%0 NEXT 10720 GETT#:IFT#=""THENNEXT:GOTO10

550 18725 W=W+1:IFW=3THENW=1:60T010730 18726 COT010650 18730 POKE36876:0:POKE36878:0

10740 IFA+B=TTHEN10770 10750 IFA+B=7THEN10900

10770 PRINT" MANAGAN VOLIS GROWER 107:0 PF.RTI "ANNORMAN VOUS OHOREZ 107:N N=N-1:N=1 107:80 POKE36878, 15:FORJ=1T020:POKE 36976, 240 107:90 FORM=1T025:NEXT:POKE36876, 0 108:00 FORM=1T025:NEXT:NEXT:GOT0199

10900 PRINT" MODOWN/OUS AVEZ PEPTILI

10910 POKE36878.15:FOPJ=220T0127ST EP-1:POKE36874.J:POKE36875.J 10920 FORM=1TO5 NEXT NEXT:POKE3687 8,0

10930 N=N+1:W=2:G0T01999 11000 PRINT" SONOGOOOD DEED " PETU 11100 PPINT" SIGNIGINA DED DE ANTONO " : P

11200 PRINT" SINGRICH COMPRESSION CONTROL OF STREET OF STREET

ETUPN
11300 PPINT" «KWIMANDADADANIHIMANANI
11400 PRINT" «KWIMANDADADANIHIMANINI
11400 PRINT" «KWIMANINIADADADANIHIMANINI
11500 PRINT" «KWIMANIODADADANIHIMANINI
11500 PRINT" «KWIMANIODADADANIHIMANINI

":PETUPN

INDENDIBURGADO" RETURN

20080 PESTOPE:FORE=8T01647 PERMS N EXT RETUPN 20010 POLE36878-15

20020 REATIP: IEP=-1THENRETURN 0030 PERDD POKE36876 P FORT=1TOD 20040 POKE36876.0 20050 FORT=1TO10:NEXT:00T020020

20060 DATA195.300,203.300.215.700. 203,300 20070 DATA209,300.215,700,195,700, 0.100.203.300 20090 DATA215,300,225,700,217,300,

20090 DATA225,700,221,700,217,300. 209,300 2**0100 DATA**215.780.203.300.209.300.

20110 DATA195,700,225.300.225,700. 20120 DRTA215,700,203,300,209,300,

20120 D..... 203,300 20130 DRTR201.300,195,700.-1 30000 FORT=1T0100:NEXT:PETUP

38888 FORT=110188 NEXT: PETURN 38818 PORES6878.15 38828 FOR9=1102: PORE36876, 281: FORR =110208: NEXT: PORE36876, 0: PORE36876 289: FORP=110239: NEXT 38838 PORE36876, 0: FORZ=1102: PORE36

876.195:F0PP=1T0200:NEXT:P0EE36876 ,0:NEXT 39940 POKE36876,187:FORR=1T0100:NE KT-POKE36876,0:POKE36876,175:FORR= 1T0250: NEXT

1T0250:NEXT 30050 POKE36876.0:POKE36876.187:FO RR=1T0400:NEXT:POKE36876.0 30060 POKE36876.175:FORR=1T0200:NE XT:POKE36876.0:POKE36876.187:FORR=

1T0250:NEXT 30070 POKE36876.0:FORZ=1T02 POKE36 876.175:FORP=1T0200:NEXT.POKE36876

00

0. NEXT 30090 POKE36876,163 FOPP=1T0100 NE XT-POKE36876.0 POKE36876.175 FOPP= 1T0250: NEXT

170259:NEXT 30090 POKE36876.0 POKE36876.187 FO RF=170450-NEXT:POKE36876.0:NEXT 30100 PETURN 40000 POKE36878.15:FOP0=1702:FOP1= 1708.POKE36876.223:FOPP=170150 NEX

1709 PORESEGNO. 223 FEPP=170159 TEX T-PORESEGNO. NEXT 40016 FOPT=1705-PORESEGNO. 224 FOPP 970159-TEXT-PORESEGNO. 225 FOPP 40026 FORT=1705-PORESEGNO. 227 FOPP 40026 FORT=1705-PORESEGNO. 227 FOPP 40026 FORT=1705-PORESEGNO. 227 FOPP 40046 FORT=1705-PORESEGNO. 227 FOPP 40046 FORT=1705-PORESEGNO. 227 FOP 40046 FORT=1705-PORESEGNO. 227 FOP 40046 FORT=1705-PORESEGNO. 227 FOR 40046 FORT=1705-PORESEGNO. 227 FOR 40046 FORT=1705-PORESEGNO. 327 FORT 50046 FORT=1707-908-LEXT-1705-PORESEGNO. 327 FORT=1707-908-PORESEGNO. 327 FORT=1707-908-PORESEGNO.

60000 POKE36878.15 60010 READP:IFP=-1THENPETUPN 60020 READD:POKE36876.P:FORT=1TOD

235, 260, 235, 260, 235, 460, 228, 760 60090 DRTH232, 260, 235, 460, 235, 460, 235, 260, 235, 460, 228, 1500, -1

AMSTRAD

Suite de la nage 5

2850 DATA fin

2860 s=240 2870 RESTORE 2740 2880 FDR n=1 TO 8 2880 READ ds:IF ds="fin" THEN RETU

2900 n(n)=VAL("%"+ds)

2900 ntn)=VAL("%"+0\$)
2910 NEXT
2920 SYMBUL s,m(1),m(2),m(3),m(4),m(5),m(5),m(7),m(8)
2930 e=s+1:COTU 2880
2940 a=REMAIN(0)
2950 FOR nn=700 TD 100 STEP-10:INK
10;c2:INK 4,c1:SDUND 1,mo,2:FOR t =
1 TD 5:NEXT:SDUND 4,mo+5,2;4:INK
10;c4:INK 4,02:FOR t = 110 4.NEXT t 10

2960 vie=vie-1:IF vie=0 THEN FOR T E=1 TO 10000:NEXT ELSE GOTO 320 2970 PEN

2980 REM *** GENERIQUE DE NIBBLER *** 2990 REM

3000 CDGUP 3490

3010 LOCATE 2,2:PEN 1:PRINT"N B 3020 LOCATE 2,3:PEN 1:PRINT" I

8 E"
3030 DATA I,B,E,N,B,L,R
3040 RESTORE 3030
3050 PEN 2:FOR x=4 TO 12 STEP 4:RE
AD K*LIDCATE x,2:PENINT k*;:NEXT x
3060 FDR x=2 TO 14 STEP 4:RE
AD K*LIDCATE x,3:PENINT k*;:NEXT x
3070 IF r*="0" THEN INK 1,10,0:INK
2,0,10

ELSE IN K 1,9,0:INK 2,0,9 3080 vol=0:flag=1:RESTDRE 3280:DN SQ(2) GOSUB 3200:FOR T=1 TO 200:NE

3090 IF score mscore THEN mscore=s core 3100 score\$=STR\$(score):mscore\$=ST

R\$(mscore) 3110 x*="1986 JPP. VOTRE SCORE:"+s core*+". MEILLEUR SCORE:"+mscore*+

core**". MEILLEUR SCORE: "*mscore*.
". Toutes resemblances avec un je
u du meme style et du meme nom ne
seraicht qu'une pure coincidence.
. Deplacement avec les fleches d
u curseur ou le joystick. Pressez
une touche. " touche

une touche. "
3120 ks="KsHIBBLER"+CHR\$(164)+x\$
3130 ks=ks+HIDS(k\$,1,17)
3140 WHILE INKEY\$(")", MENDIPEN 3
3150 FOR n=1 TO LEN (k\$)-17:LDCATE
5,20:PRINT HID\$(k\$,1,17):IF INKEY
s="" THEN NEXT:GDTO 3150 3160 GDT0 270

3170 REM

REM *** ROUTINE MUSIQUE *** 3130 REH

3200 READ note: IF notes - 1 THEN DEC TORE 3280:vol=2-vol:flag=flag=2+15 *(flag=8):GOTD 3200 3210 IF note=0 THEN SOUND 7,0,8,0: GOTO 3240 3220 SOUND 1,VDL+(note\flag-1),8,4

SDUND 2, VOL+(note\fiag),8,5:SDUND 4, VOL+(note\fiag+1\frac{1}{2},8,4 3230 BDRDER vol 3240 DN SD(2) GDSUB 3200

32A0 DN SD(2) DOSUB 3200
3250 RETURN
3250 RET *** DATA HUSIDUE ***
3270 REM *** "TOREADORS SONC" from
3270 REM *** "TOREA

3340 DATA 506,506,0,568,568,568,0, E38,0,568,568,568,0,506,0 3350 DATA 568,568,568,568,568,568, 568,568,0,758,758,758,758,0 3360 DATA 568,568,568,568,0,568,56 3360 DATA 568,568,568,568,0,568,56 8,568,568,0,602,602,602,0,506,0 3370 DATA 379,379,379,379,379,379,

379,379,379,373,373,373,379,379,379,379 DATA 379,379,0,426,379,426,0,

451,451,0,426,426,0 3390 DATA 638,638,0,568,568,0,506, 506,506,506,506,506,0,568,506 3400 DATA 568,0,716,716,0,426,426,

3430 DATA 358,318,284,253,-1

3460 GDTD 940 3470 OI:temps=temps-5:LOCATE#1,9,4 :PRINT#1,USING"###";temps:SDUND 2,

200,1,2:EI:RETURN 3480 FDR n=2 TD 4:x(n)=n:y(n)=10:s ens(n)=243:board(n,10)=248:NEXT:LD CATE 2,10:PRINT CHR*(243);CHR*(248);CHR*(247)

3430 MODE 1:RESTORE 3610 PRINT CHE \$(23)CHR\$(0);:DRIGIN 0,30

\$7230HR\$(0);:URIGIN 0,30 3500 READ a 3510 IF a=1 THEN READ x1,y1,x2,y2: MOVE x1,y1:DRAW x2,y2,3 3520 IF a=3 THEN READ x1,y1:DRAW x 3530 IF a=5 THEN RETURN

3530 IF a=5 THEN RETURN 3540 READ deifF am=1 OR am=3 OR am= =5 THEN amma:GDTO 3510 3550 IF am=1 THEN READ U1,x2,y2:MOV E amy1-15MAN x2,y2,3 3550 IF am3 THEN READ U1:DRAW ama,y

3570 GDTO 3540 3530 ' DATAS LOGD SEIO DATA 1.515.286.504.206 3610 DATA 1,516,286,504,286, 3, 498,284,488,286,476,282,462,284 3620 DATA 448,278,432,280,412,274, 388,276,372,270 3630 DATA 362,256,366,240,992,232,

3630 DATA 362,256,366,240,992,232, 410,234,430,226 3640 DATA 446,224,462,228,476,212, 488,208,474,198 3650 DATA 440,134,408,184,386,170,

3550 DATA 440,134,408,184,386,170,340,162,232,14654,82,379,84,386,472,387,842, 496,270,520,274 3700 DATA 538,282,516,286, 1,390,

4384 A. 1474 A

3760 DATA 28, 38, 32, 60, 62, 30, 120,100,150,126 3770 DATA 208,190,242,200,284,188,

3830 DATA 198, 74, 1,200, 94,208, 100, 3,200, 92,210, 98, 1,204, 7 100, 4,218,

4,218, 74
3840 DATA 210, 76,228, 78,220, 76,
228, 76,226, 82,228, 98, 3,236,10
0, 1,228, 88,228, 60
3850 DATA 230, 88,223, 60,
2322, 80,234, 86,234,100,236, 36,23
6,86,136, 82,210, 78
0,860 DATA 624,210, 78

198, 80,206,122,198,118, 3,190,12 0,188,132 3870 DATA 204,154,220,158,226,150,

3870 DATA 204,154,220,158,225,150, 214,124,206,122 3880 DATA 1,222,134,232,150, 3, 248,154,254,146,246,120,232,118 3880 DATA 222,124,222,134, 1,136, 144,210,148, 3,222,142, 1,226,14 2,240,144 00 DATA 2 252 424 4 202 420

200,132, 3,204,136,210,132,202,12 8 3910 DATA 1,228,128,228,134, 3, 234,136,236,130,228,126, 1,272,17

3,310,230,302,230,306, 240,324,238,316,226

3990 DATA 310,228, 1,210,184,202, 220, 3,192,252,184,244,176,258 3940 DATA 190,258,200,268,206,254, 3940 DATA 190/258,200,268,206,254, 192,254, 1,172,150,120,172 3950 DATA 3, 64,162, 1, 64,152, 116,154, 3,156,132, 1, 62,152, 5 0,152, 3, 50,156 3860 DATA 64,156, 64,160, 50,160,

3950 DATA 64,153, 64,155, 65,164, 63,164, 62,158, 52,158, 62,154, 62,15

0,272, 3,454,264 4050 DATA 1,464,282,470,276, 3, 458,266, 1,466,286,432,280, 3,43 0,268, 1,508,284,512,280 4050 DATA 3,508,272, 1,418,34, 584, 34, 3,584,306, 8,306, 8,3 0,268, 1,502, 4060 DATA 3,508,2/2 584, 34, 3,584,306,

4 4070 DATA 20, 34, 1,418, 28,448, 28, 3,444, 22,430, 22,440, 4 4080 DATA 324, 4,332, 10,406, 10, 4090 DATA 348, 4,332, 10,406, 10, 4090 DATA 418, 28, 1,450, 28,424, 4090 DATA 418, 28, 1,450, 28,424, 4100 DATA 434, 4,458, 28, 1,502, 29,540, 29, 3,522, 12,488, 12, 4110 DATA 488, 4,478, 4,502, 28, 1,162, 64,512, 7,4428, 6,4488, 7

4120 DATA 3,498, 88, 1,492, 64, 476, 80,316,132,330,138,328,138,34 2,130, 3,332,120 4130 DATA 314,130, 1,366,108,372, 4130 DATA 314,130, 1,366,100,372, 98
4140 DATA 366,108, 1,438,132,452, 138, 3,440,142, 1,438,142,438,13
2,408,154,414,162, 144,156, 145, 145, 145, 145, 147, 1472,174,478,176, 3,478,170,472,17

4160 DATA 1,480,150,486,150, 3, 484,144,480,150, 1,354,146,368,14

4, 3,366,132 4170 DATA 354,134,348,140,356,146, 1,442,184,448,18E, 3,448,182 4180 DATA 442,182, 1,520,200,518, 198, 3,524,188,518,202, 1,504,20 198, 3,52 8,510,208

3,508,202,504,208, 4190 DATA 486,228,432,224, 3,486,222,484,22

TREMPOLINE (MOI C'EST UM ACCIDENT DE) (MOI 3' ETAIS 3USTE) AMSTRAD

déménagement plutôt singulière, affrontez la redoutable du trempoline sous la menace omniprésente des affreux ROBOUFTOUTS.

Laurent OLKUSZ



LES BONZES CONS FONT LES BONZES AIGRIG.

10 TREMPULING CE POKE BLOG

10 FREMFULING 20 FORE SUDEL, ROS CE PORF UE 'BURGAK' ET 'CIRL/SHIFT/ESC' 30 HOUE O 40 DEFINI a-z SO INPUT "COULEUR(O,N)"; C*:C**UPTE R*(C*):IF C*="0" THEN GOTO 80 ELSE IF C*="N" THEN GOTO 60 ELSE CLS:G

60 E0=15:PA=2:t=10:t:=E:s=8:sc=6:c 1 -5: an=12:am=4: ras=8:cars=13:tram=

70 COTO DO 80 bo=15:pa=E:t-3:ti=5:s=9:sc=10:c -Sien-Gram=12:ros=8rcats=11:tran-

30 nzv=1:UfF=3

18,318,2ff,2ff,218,2f8,2b8,298,318 ,310,310,310,310,210,210,210,210,2

40 DATA 10,87c,14c,14c,17c,17c,17 3,272,218,270,270,211,253,286,280,24 211,240,240,256,221,253,286,280,24 0,87e,818,87+,85a,87e,866,8e7,87e 150 DATA \$c7,885,885,8e5,825,825,8

(243):rs=CHR\$(244):p\$=CHR\$(245):c *(243):r*=UHK*(244):ro*=CHK*(245):rc mis*=UHK*(245):noss*=UHK*(243):rDK n=1 TO 5:rassor*=rassor*+" "+CHK* (248):NEXT:rassor*=rassor*+" " 170 CL8 100 PEN tram:LUCATE 10,15:PRINT CH

R#(247):PEN res:FOR n=16 TO 18:LOC TE 10,n:PRINT CHR#(248):NEXT 130 PLOT 0,112:DRAW 640,112, 200 RESTORE 330:FOR PO=6 TO

200 RESTORE 330:FOR PO=6 10 15 210 READ state 220 PEN po 230 FOR s=3 TO 14:LOCATE 10;n:PRINT T nimf:LOCATE 10;n-1:PRINT " ":NEX

T 240 SOUND 1,200,10,5 250 FOR n=16 TO 18 260 PEN tram:LOCATE 10:n:PRINT CHR 260 PRN tramsluCart 10,n:PRINT CHR *C427):PRN pollocate 10,n:1PRINT nime:LUCATE 10,n:2:PRINT " "NEXT 207 FGR nime 17 To 16 SIEP-1:PEN poll CCATE 10,n:1PRINT 08:PEN transluC ATE 10,n:PRINT CHR*(248):NEXT 280 LOCATE 10,1S:PRINT CHR*(248):NEXT 280 LOCATE 10,1S:PRINT ""SPPN poll dch=10:FGR nime 15 To 1 SIEP-1:1F sub No. TUEN debuddent 18:ES 18:Advance

deb=10:FOR n=15 TO 1 STEP-1:IF deb >po THEN deb=deb=1 ELSE IF deb<po .THEN deb=deb+1 .THEN LOCATE deb_n:PRINT nim*:IF n<1 S THEN LOCATE deb-1,N+1:PRINT "

300 NEXT 310 IF po>S THEN PEN 10:LOCATE 10; 1:PRINT "P"

320 NEXT po 330 DATA TJRJE,MJPJOJLJIJNJE 340 LOCATE 1,20:INPUT "VOULEZ-VOUS

LA REGLE": vas*:vas*=UFFER*(vas*)
350 IF vas*="N" OR vas*="NON" THEN

450
350 MODE 1:CLS:PEN 1
370 LOCATE 4,3:PRINT "Vous ates un
demenageur qui cherche a se faire
ambauchar per una societs."
380 PRINT "Voici l'egreuve qu'il v
ous faudra accomplir pour et us faudra e engage:

300 PRINT "Vous devrez transporter des carsces d'un bout de la prece a un outre dans un premier te mpagnaria vous deviez les ra

mener."
400 PRINI "Yous divise utiliser un
trampuline pour cala at vous devr
ez compter sur le danger omn;
prasent que raprasentent les affre
ux 'ROBOUFTOUTS' ;envoyes par vos

concurrents" 410 PRINT "Gauche [Z] Broite [N]

OU JOYSTICK" 420 PRINT:PRINT TAB(4); "SI VOUS VO ulez un conseil; FASSEZ PAR DESSOUS!" 430 PRINT:PRINT:PRINT "Maintenant,

440 WHILE INKEY*="":WEND:MODE 0 450 BORDER bo:PAPER PA:CLS:WINDOW #10_C10_TSS:PAPER H7.OCLS #15PAPER tIPEN T

450 PAPER O:PEN pa 470 RESTORE 480:FOR p=1 TO 8:READ a,b:LOCATE a,b:PRINT CHR\$(143):NEX

. 480 DATA 2,12,3,12,2,17,3,17,2,22, 3,22,4,22,5,22 490 FOR p=12 TO 22:LOCATE 17.0:PRI CHR\$ (143) : LOCATE 18,p:PRINT

\$(143):NEXT 500 LOCATE 18,11:PRINT CHR\$(205) 510 PEN tram:LOCATE 6,22:PRINT tra

\$
520 PEN resiFOR q=7 TO 15 STEP 2:F
OR i=23 TO 25:LOCATE q,::PRINT CHR
*(248):NEXT:NEXT
530 IF niv=1 OR niv=3 THEN PEN ca:
s:FOR i=1 TO 4:LOCATE 2,7+i:PRINT
caisfilOCATE 2,72+i:PRINT caisfile XT:x\$=g\$:y\$=a\$:z\$=u\$:a1!=1:x=17:y=

XTix*mg\$ry\$ma\$rz*mu\$ral|=1;x=17;y= 3:bc=4:hc=4:GOTO 560 540 all=0:x=3;y=3:x*=d\$ry\$mr\$rz*m \$rbc=0:hc=0:lyv=0 550 lyv=m9:PEN cais:FOR n=25 TO 18 STEP-1:LOCATE 13;n:PRINT cais*:NE

XT
SCO IX=XIU=UFFEN amilGCATE x,y;FR
INT XX:LOCATE x,y;FR
INT XX:LOCATE

530 IF INKEY(77)=0 OR INKEY(74)=0
THEN x=x-1x=9siy=s=six=s=s
600 IF INKEY(22)=0 OR INKEY(75)=0
THEN x=x-1x=s=six=s=s
610 IF saut=1 THEN y=y-1:IF y=6 TH
EN y=7:saut=0
620 IF bonus=0 AND trops
EZO IF bonus=0 AND trops
EZO IF bonus=0 HEN bonus=
EINTKNEWSOD):IF bon(8 THEN bonus=

#INT(NRUMSOO):IF bonds THEN bonds# lithop#liPEN #mibom#bon+7:LOCATE b on,7:PRINT CHR#(250) 630 IF x(3 OR x)17 THEN x=1x 640 IF x=17 AND y=3 THEN 380 650 IF x=3 ANO (y=9 OR y=14) THEN

660 IF saut=0 THEN y=y+1:IF y=19 T HEN GOSUB 300 670 IF x=3 AND u=12 THEN u=13:caut

HEN GOSUB 300
620 IF x=3 AND y=12 THEN y=13:saut
=0:FEN am:LOCATE xyy:FRINT x*:LOCA
TE xyy+1:FRINT y*:LOCATE xyy+2:FRI
NT z*:LOCATE ixy|up:FRINT ":LOCATE
E ixy|y+1:FRINT ":LOCATE ixy|y+2
E ixy|y+1:FRINT ":LOCATE ixy|y+2

14) THEN 3-4 500 IF x>16 AND y>9 IMEN x×16. 700 IF x>16 AND y>9 IMEN x×16. CATE x,yy3;FK:IN ".sGOTU 270 ELSE 10CATE x,yy4;FK:IN ".sGOTU 270 710 LOCATE 1x, Jy4;FK:IN ".sGOTU 270 711 LOCATE 1x, Jy4;FK:IN ".sLOCATE 1x, Jy4;FK:IN ".sLOCATE 1x, Jy4;FK:IN ".sloCATE 1x, Jy4;FK:IN x=10 RINT ".

TAY JUST PRINT "LICOTATE LY, JUST PLAN TO SEA MAN THE MAN THE

OR (y(10 AND x*C2-monx) THEN 1250
770 manxmonxtray
780 PEN en:LOCATE monx,19:FRNT mens
780 PEN en:LOCATE monx,19:FRNT mons
780 LOCATE | monx,19:FRNT mons
780 LOCATE | monx,19:FRNT mons
800 IF C2-monx,9:FRNT monx
800 IF (y)16 AND YC20 AND x*monx)
800 IF (y)16 AND YC20 AND x*monx

=-traj 820 IF mons2=0 THEN RETURN 830 IF x=mo AND (mony=y OR mony=y+ 1 OR mony=y+2) THEN 1260

840 many= TAMES TARGET OF THE PROPERTY O mo,mony:FRINT mons* 850 IF mony=10 OR mony=18 THEN que

--que 860 IF mo=14 OR mo=6 THEN za=-za 870 LOCATE Imo,Imony:PRINT " ":Imo

360 y=18 970 LOCATE x,21:PRINT " " 980 RETURN

990 saut=0:bas=0:IF all=1 THEN 105

1010 G05U8 1470 1010 G05U8 1470 1020 livr=1ivr-1:PEN cais:FOR n=24 -livr TO 12 STEP-1:LOCATE 19,n:FRI -livr TO 12 STEP-1:PRINT " ":S

NT cais*:LOCATE 19,n+1:PRINT " ":S DUND 1,200,3,5,0,0,10:NEXT 1030 LOCATE 19,12:PRINT " ":carry= 1040 GDT0 700

1040 GDT0 700 1050 IF carry=0 THEN 700 1050 GOSUB 1470 1070 Livr=livr+1:PEN cais:FOR n=12 TO 26-livr:LOCATE 19;n:PRINT cais \$:LOCATE 19;n-1:PRINT " ":SOUND 1;

150,9,5,0,0,10:NEXT

1080 carry=0:scor="scor=+10:PEN sc :PAPER s:LOCATE 11,0:PRINT USING " HHHH";scor=:PAPER 0:1F livr=8 [HEN

10 0 GOTO 700

1000 GOTO 700
1100 baseOif all=1 THEN 1170
1100 baseOif all=1 THEN 1170
1110 If carry=0 OK (y=9 AND ho=4)
1100 THEN 700
1120 PAPER SIFEN SCISCOTA=SCOTE+20
1100ATE 11,31PRINT USING "HUHH";sc
0Fe/FEN carsifAPER Oldary=0

oretek calstranek ordangso 1130 SOUND 1,500,5,5 1140 IF y=3 THEN he=he+1:LOCATE 2, 12-he:PRINT cals\$::GOTO 1150 1150 be=be+1:LOCATE 2,17-be:PRINT cars#

cais* | 1150 IF be=4 AND hc=4 THEN 1210 EL-SE GOTO 700 | 1170 IF cairiy=1 0K (y=3 AND hc=0) | 0R (y=14 AND bc=0) THEN 700 | 1180 cairiy=1:SOUNO 1,400,5,5 | 1190 IF y=3 THEN hc=hc=1:LOCATE 2, 11-hc:PRINT " ":GOTO 700 |

11-he:PRINT " :GOTO 700 1200 be=be-1:LOGATE 2,15-be:PRINT ":GOTO 700 1210 RESIORE 1220:FOK n=1 TO 8:REA D nol,no2:SOUMD 1,no1,15,5:SOUND 2,no2,15,5:NEXT

802,15,5:NEXT 220 DATA 478,233,426,213,379,130, ,159,379,190,313,159,373,190,3 9,159 1230 saut=0:trop=0:bonus=0:CARRY=0

:livr=0:n:v=n:v+1:CLS #1:IF n:v)2

1110*****Oinivenio+1:CLS #1:IF nio)2
THEN mons2=1
1240 IF niv=5 THEN 1400
1250 GOTO 460
1260 VIE=*VIE-1:PAPER PA:FOR N=3 TO
5:LOCATE 2+VIE,N:PRINT " ":NEXT:P

AFER 0:saut=0 1270 RESTORE 1280:FOR n=1 TO S:REA 0 no1,no2:SOUND 1,no1,15,5:SOUND 2 ,no2,15,5:NEXT 1280 DATA 478,956,558,1136,716,143 1290 PEN en:LOCATE mons,19:FRINT mons:LOCATE 22-ends,3:FRINT mons:LOCATE 20:FRINT mons:LOCATE 20:FRINT mons:LOCATE 22-ends,3:FRINT mons:LOCATE 22-ends;3:FRINT mons:LOCATE 22-ends;3:FRINT mons:LOCATE mons:LOCATE

IF VIE=0 THEN 1320 1310 NIV=NIV-1:GOTO 1230 1320 WHILE INKEY#="":WEND:CLS:BORO

ER 1
1330 mons2=0:carry=0:trop=0:bonus=
A:ntv=1:score=0:vi==3:carry=0

O:niv=1:score=0:vie=3:carry=0 1340 PRINT "Une autre partie ?" 1350 IF UPPER*(INKEY*)="N" THEN 13 80 1360 IF UPPER\$(INKEY\$)="0" THEN 34

1370 E0TO 1250 1380 PRINT:FRINT:PRINT "A bientot.

.." 1390 END 1400 FOR m=1 TO 2000:NEXT 1410 MODE 1:RORDER 1 .- TO MODE 1:BORDER 1 1420 PEN 1:LOCATE 14,5:PRINT "FELI CITATION!"

PRINT:PRINT:PRINT "Vous avez brillement passe l'epreuve."

1440 PRINT:PRINT "J'ai le plaisir
de vous annoncer que vous êtes

1450 PRINT-PRINT-PRINT-PRINT PURCE

a score!"Jscore
1450 GOTO 1340
1470 LOCATE ix, is:PRINT " ":LOCATE
ix, iy, ::PRINT " ":LOCATE ix, iy, iy, FRINT
PRINT " ":FEN am:LOCATE x, y; PRINT
x\$:LOCATE x, y; 1:PRINT y\$:LOCATE x, y; 2:PRINT z\$:RETURN

AMSTRAD Suite de la page 28 (PFF) Spff 3

4200 DATA 1,450,242,452,242,452, 234,454,236,412,246,412,246,420,23 8,420,238,425,245,425,246 4210 DATA 384,245,384,245,386,258, 386,268,408,268,408,268,416,264,41 6,264,438,274,438,274 4220 DATA 460,272,460,272,118,192,

100,208,118,190,114,208,118,130,14 2,204,394,204,388,210 4230 DATA 394,204,398,210,5 4240 DATA 1, 58,170, 58,205, 56, 182, 56,198, 60,176, 60,216 4250 DATA 82,184, 82,198,340,162, 376,156, 3,402,142 4260 DATA 414,110,410, 36, 1,470, 4280 DATA 3,452,174,438,176,400,

120,474,150
4270 DATA 3,462,174,438,176,400,
180
4280 DATA 1,465,138,495,194, 3,
522,174, 1,486,208,502,202
4290 DATA 3,524,220,542,212, 1,
465,225,478,234
4300 DATA 3,490,238,508,234, 1,
438,225,438,244

1,420,276,432,270, 3, 1,446,278,450,272 3,454,264, 1,464,282, 3,468,266 1,486,286,482,280, 3, 500,084,512,280 432,258, 4340 DATA 470,276, 4350 DATA

490,268, 4360 DATA 3,508,272, 1,418, 34, 584, 34, 4370 DATA 4380 DATA 3,504,306 8,306, 8, 34, 20, 34 1,418, 28,448, 28, 3, 444, 22,430, 22 4330 DATA 410, 4,384, 4,392, 10 4400 DATA 408, 10,420, 22,406, 22 4410 DATA 418, 28, 1,460, 28,494, 28. 3,476, 12

28, 3,4/5, 72 4420 DATA 456, 12,446, 4,434, 4 4430 DATA 458, 28, 1,502, 28,540, 28, 3,522, 12

4470 UAIA 328,138,342,139, 3,002, 120,314,130
4480 DATA 1,356,108,372,116, 3,386,112,384,100
4490 DATA 370, 98,356,108, 1,438, 430, 452,138 4500 DATA 3,440,142, 1,438,142, 438,132,408,154,414,162 4510 DATA 3,420,150,408,154, 1,

472,174,478,176 4520 DATA 3.4 3,478,170,472,174, 1, 480,150,486,150 4530 DATA 3,484,144,480,150, 1, 354,146,368,144 4540 DATA 3,366,132,354,134,348, 4550 DATA 356,146, 1,442,184,448,

186, 3,448,182 4560 DATA 442,182, 1,520,200,518, 4580 DATA \$42,102, 198, 3,524,198 4570 DATA 518,202, 1,504,208,510,

208, 3,508,202 4580 DATA 504,208, 1,486,228,492, 224, 3,486,222 4590 DATA 484,228, 1,450,242,452, 242,452,234,454,236 4600 DATA 412,246,412,246,420,238,

420,238,426,246,426,246 4610 DATA 364,246,384,246,386,268, 386,268,408,268,408,268 4620 DATA 416,264,416,264,438,274, 438,274,460,272,450,272

4630 DATA 118,132,100,208,118,130, 114,208,118,130,142,204 4640 DATA 394,204,388,210,334,204, 398,210,5 4650 4

4660 4670 ' The end ...

MEMORIE

Hein? Quoi? Heu... je sais plus..

J-M PICHERY

":H=5

25 25 3F 3B 27 37 25

2E 2E

24 3E

0090-

0078-

":H=5 9 R=2+H:R1\$="%":R 24="%":R3\$="":R R4\$=";":R5\$="," :R6\$="(" 10 R7\$=")":R0\$="/" :R9\$=",":FOR C= 1 TO N:L=C+18:R (L)=1+INT (RRN%

Mode d'emploi : Ce programme propose trois tests sur la repidité d e mémorisation :

Le programme processor and the control of the contr

d'affichage.

Parvenu à ce stade , l'ordinateur affiche successivement GAME OVER et votre score (si vous le méritez).

4 IMP ")-) LEWEL (-(",0:IF 0=1; 0=15:P=5:V=4:H=

580 5 IF Q=2:0=9:P=3:

6 IF 0=3:0=5:P=2:

8 WAIT 15:PRT CSR 5;">-1E TEST-(

V=5: N=35A

V=6:H=288

118 points Level

123 points

Level 2:

on le niveau choisi

- Ter test: variation de la viesse va vier.

L'autre test de la commanda de la vier.

L'autre test de la commanda de la comman

de la totalité des agress or represser.

Une error de second set la décenhre votre accer de trois points.
Une error dont à second set la décenhre votre accer de trois points.
Une error dont à second set la décenhre votre accer de trois points.
Une faute dans le violement set la décenhre votre socre de trois points.
Trois chances vous sont offertes pour chaque série.
Il les récessaire pour obtenir votre sonce, de étaliser ces trois tests avec un minimum d'arreurs. Dans et cas contraire, l'ordinateur se contentera un minimum d'arreurs. Dans et cas contraire, l'ordinateur se contentera

0ED8- A8 A8

28 A8

OEE0-28 A8 28 A8 28 A8 28 A8 28 A8 A8 A8 28 28 A8 1130-38

0EE8-

OFFO-

ners-

C+10:F\$=R\$(R(T)):PRT "() ANSWE P ":C; 61 \$=KEY:IF \$="" T

HEN 61

10

8E

3B 3F

23

62 PRT : PRT CSR 18 45 HAIT O:PRT CSR 9; R\$(B(L)); PRT 80 IF \$*F\$; WRIT 25 :PRT :HEXT C:M= :PRT :PRT "14 E RROR 14 ! "1F\$;" !":U=U+1:8=8 60 FOR C=1 TO M:T=

-R 82 IF U=3;PRT "))

A8 A8 A8 28 28

YOU LOSE ((":EH

A8 A8 A8 50

DOCTEUR, GA FAIT UN MOIS QUE D'AI DES TROUS DE DES TROUS DE HEV .-

FX 702 P





IF \$=F\$:80T0 9 IF \$=F\$:PRT :P IF \$=F\$;PRT:PR T CSR 5;"(!).OK !.(!)":8=8+1

110 IF O(P; WRIT 25:

1128-

1140-0.0 25

1148-2A 3E 3E 3F 04 2D 36 2D 36 3E 25

1150-

90 MEXT C:U=0:IF H =9:0=0-P IF 0=P:PRT CSR 128 H=N+1:60T0 9 51": LAST TURN

> 3E 2E 2E 3E 37

35

27

PRT CSR 3;"1E T EST SUCCESS":60 TO #1 115 IF N=9:WAIT 25: PRT "† INCREASE SPEED †":N=4

3D 3C 92

2D

2C 89

2D 3D 00 2E 3E 17 35 77 76 25 37 00

APPLE

00.00-

1 VAC :\$=")*(-ME MORIE-)*(":F OR R=1 TO 19:PR

2 HEXT RIFOR R=1 TO 16: PRT CSR R ;" ": HEXT R: PR

CSR B: MID(A,1

1151

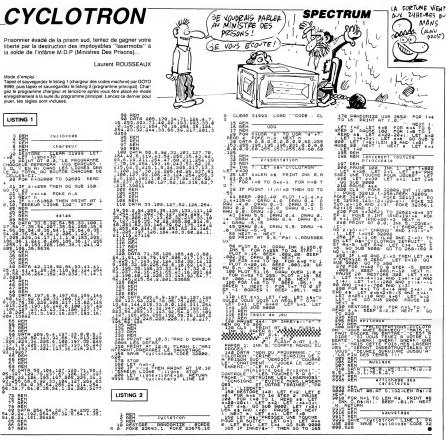
2D 35 36 3F 15 30 1C 3F 23 1-C 1F 1C 37 77 35 36 3F ocan-Suite de la page 6 0CA8-36 10 0E 36 2D 2E 25 3F 30 23 ncen-25 36 24 36 25 35 20 9F 27 ЗА 27 10 00 0A68-1F 00 OCB8-12 4D 36 27 00 3F 2E 25 36 20 2E 25 36 30 20 67 0420-96 20 36 8D 04 18 3F 95 36 36 2E 36 0000-04 36 36 20 2D 3B 24 36 3C 24 3C 35 1F AD 00 35 0A78-2E 37 27 36 2C 24 27 36 0008-00.90-0000-20 1C 3F 36 24 3E 0488-6F В4 36 33 24 96 2E 0CD8-24 24 24 24 OCEO-3C 3B 27 35 27 20 2D 35 3B 45 44 3F 0490~ 3F 0A98-2C 92 3C 23 44 24 3F 3D 23 23 0660-OCEO-2D 40 24 38 3F 4C 3F 38 28 00 2D 25 67 2D 2E 9B 3F 25 2D 3F 0D 25 73 36 25 2D 27 1B 2D 67 92 3F 23 25 0C 0D 1F 2D 92 37 3C 2D 65 3C 1F 41 36 24 27 1C 27 25 20 10 00 0AA8-24 2E 0CF8-27 2E 75 0D 04 67 3C 64 2E 3F 3D 1D 3E 2D 24 12 0680-0 C nnnn-3E 1C 01 2D OAB8-23 36 0D08-0D10-35 0C 3F 2D 64 3F 27 3C 25 3F 2D 25 3F 2D 32 10 00 2D 3F 64 OACO-35 0C 0408-00 0C 04 3F 25 11 3E 2E 3E 35 3C 3F 3F 0018nann-00 3C 2D 0D20-0D28-0D30-2D 28 3F 1F 00 0AD8-0AE0-2D 2D 60 20 3E 3F 0038-0040ners-2D 00 37 23 38 2D 1B OAFO-27 4D 37 ners-0D48-2D 3F 2D 2B 25 27 0B00-35 3F 1B 0D50-OBOR-2E 1C 3F 1B 83 3E 3E 25 0D 24 0058-3F 3E 0D 24 0B10-0D60-0B18-0D48-23 2D 08 85 2D 3F 25 37 3B 3E BF 2D 25 91 3E 25 20 20 0B20-37 0D70-20 85 36 06 3E 37 25 2D 35 37 27 27 36 25 25 3D 3F 3F 0B28-0B30-08 BC 2D 3E 3E 2D 0078-00 37 20 15 20 2E 27 1F 2C 1C 1B 1B 3B 3F 17 3F 1B 25 3F 2D 2D 00 04 00 0A 25 3F 25 2A 2C 24 3E 27 27 29 29 3F 2E 13 3F 98 3E 77 25 77 2E 25 2D 2D 2D 25 2D 1B 2D 25 0D80-2D 35 27 37 **NR38-**36 25 3E 3F 0D88-0D90-3B 35 27 35 20 3F 20 28 30 30 30 20 36 30 2E 30 30 17 3F 3C 36 27 2E 35 25 10 25 0848-2D 0D98-0B50-3C 37 40 00 2D 2C 37 26 07 24 27 3F 2D 1F 0DA0-0858-20 0DA8-0DB0-25 8D 6F 0B60-0B68-43 01 2B 00 ODB8-ODC0-2D 36 3E 3F 36 2D 25 18 2D 04 00 2A 27 2D 24 AC 2C 2E 37 2D 6E 49 3F 3F 27 2D 3E 27 00 25 27 20 1B 25 0B70-0B78-20 3C 27 36 17 23 15 37 4C ODC8-2C 2D 0880-10 0DD8-4E 3F 36 35 0890-ODES-27 2E 23 20 2A 2C 24 3E 27 25 3F 09 24 0C 20 3C 77 35 2E 37 2E 38 24 00 85 35 37 6D 25 36 32 27 25 38 38 24 24 24 24 24 27 2D 0BA0-2D 08A8-37 2D 0DF8-38 3F 36 3F 38 36 30 18 12 0880-20 2D 0E08-OBCO-3E 24 20 0E10-0E18-3C 37 35 2E 35 45 38 3F 33 27 15 15 25 3F 49 92 40 3A 36 33 OBC8-0C 27 2D 00 2D 36 3E 3E 44 2C 24 3F 37 27 25 24 33 0800nc 2D 0E20-04 36 35 38 25 20 35 27 08D8-20 2D 0E28-37 24 35 37 3F AE 23 15 0E30-0E38-OBEO-08E8-3C 3C 3C 2D 6F 0D 1E 0E40-0E48-0E50-0E58-OBER-OBF8-0E48- 37 0E50- 25 0E58- 24 0E60- 12 0E68- 2E 24 9F 35 0C00-0008-07 3F 27 00 1E 02 00 36 33 23 24 40 23 0C10-0C18-0C20-3C 17 36 36 00 00 24 25 23 17 30 24 15 15 3F 30 3F 25 15 15 24 24 3F 1C 2C 2D 24 25 24 4A 27 1C 44 0C 0C AD 37 1B 3E 37 AD 3F 2E 95 27 37 27 25 27 0E70-2C 35 35 25 24 25 05 00 00 00 36 B6 23 1C 1C 24 3E 37 35 16 00 B5 0C28-0E78-45 28 00 80 0E80- 00 0E88- 80 0E90- 00 0030-00 0038-80 80 80 80 nn 0D 24 6C 32 35 3F 3F 37 80 0C40-00 00 00 00 0E98- 80 0EA0- 00 0EA8- 80 0EB0- 00 80 80 0C48-0C50-80 80 80 00 80 80 0C58-0C60-2E 35 2D 2D 2D 3E 37 27 80 80 80 80 00 80 00 28 A8 28 A8 37 27 0E88- 80 80 0EC0- 28 28 0EC8- A8 A8 0ED0- 28 28 80 28 A8 28 80 80 28 28 A8 A8 28 28 28 A8 28 A8 0048-37 25 27 27 08 2D 25 67 3C 24 67 28 48 0C70-2D 3E 2C 3E 0078-2C 2D 2E 2E 24 2C 9F 17 2E 35 28

28 A8 50 D0 00 37 45 00 15 36 3F 25 43 00 2E 24 27 36 24 36 50 50 00 20 50 00 D0 50 0F00-D0 50 00 24 24 25 05 00 00 3B 36 36 25 36 36 30 35 0F08-00 24 36 30 36 0F10-0F18-50 D0 50 D0 D0 28 28 29 1160-00 25 24 1 C 24 3 C 00 76 00 1168-1170-1178-36 36 30 30 31 31 0F20-2C 2D 2E 2F 2C 2D 2E 2F 2F 2F 2F 2F 2F 20 21 24 24 43 2D 00 35 2E 36 2D 36 24 35 2D 0F28-0F30-0F38-25 26 29 2A 1180-36 27 25 1188-40 43 1 B 35 33 0F48-0F48-0F50-0F50-0F60-0F68-32 33 33 30 30 31 31 32 26 27 27 24 24 25 28 28 28 28 28 1190-1198-36 24 00 35 2D 37 2D 6D 27 3F 27 37 3F 2D 2D 24 35 30 3F 3F 2D 3F 3F 2E 2D 00 27 36 00 BF 3F 2D 11A0-3E 25 00 11A8-11B0-25 00 36 3B 00 6D BF 2D 3F 3F 2D 2D 2E 2D 3F 77 25 00 2D 2D 2D 3E 40 00 00 49 2D 3F 35 2D 02 AD 25 36 20 20 AD 37 FC EA 66 55 3F 1B 2D 35 2D 2D 3F 3F 1E 3F 3F 3F 3F 0E 1E 04 AD 30 11 F0 CA F0 4C 04 55 10 1188-3F 0F70-0F78-11C0-11C8-11D0-2D 37 25 26 26 27 27 24 24 29 2A 2A 2B 2B 0F80-0F88-0F90-3F 11D8- 2D 11E0- 35 11E8- 3F 11F0- 3F 32 33 33 2D 6D 35 3F AE 05 EA 0F98-0FA0-28 11E8-11F0-11F8-30 30 31 31 2C 2D 2D 2D BD 0F 99 OFA8-OFB0-25 25 29 20 11 FD 88 EA D0 EA 1200-C0 10 EA 12 40 0FB0-0FB8-0FC0-0FC8-0FD0-0FD8-0FE0-0FE8-0FF0-A2 BD 01 1208-1210-1218-1220-EA E5 10 60 10 CA 10 10 7D 8D 00 1 D A9 00 00 F6 04 80 40 10 33 33 10 80 40 10 33 33 10 80 39 10 30 30 10 80 39 10 30 30 10 88 39 10 30 E8 E0 60 0B 83 00 1228-10 40 55 10 10 66 55 72 40 72 40 88 E0 76 00 76 00 38 00 3E 3F 2D 2D 00 2D 37 76 10 00 4C 00 2D 2D 1238-10 40 10 4D 10 10 0FF8-1000-1008-1010-3F 2D 37 1248-10 39 4D 10 10 3E 2D 04 72 55 72 55 ЗF 24 2F 1258-1260-10 39 10 55 10 10 10 38 3F 3C 3F 1E 24 20 77 18 1018-00 37 04 2D 36 1268-10 39 55 10 30 39 10 88 10 30 10 80 10 33 10 80 10 33 10 80 10 26 10 33 10 26 10 4D 10 39 10 1270-1020-1028-1030-1038-1040-1048-1050-1278-10 39 10 55 10 40 10 55 10 10 10 10 30 40 33 40 10 10 10 10 66 55 66 55 00 37 3E 2C 28 3F 36 35 28 30 18 3F 35 1288-OD 20 2D 37 1E 35 6F 06 4E 2D 66 80 26 80 1298-12A0-10 40 4D 10 33 10 35 36 3F 2D 10 26 10 33 10 26 10 4D 10 39 10 39 10 39 1058-1060-1068-12A8-12B0-10 66 4D 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 4D 33 10 35 2D 37 10 12B8-12C0-10 5A 4D 10 10 10 10 72 5A 5A 4D 5A 4D 55 39 55 39 80 5A 72 5A 72 1070-1078-3E 2D 2E 07 35 37 37 35 2D 37 1208-10 4D 39 4D 39 39 2B 39 2B 40 00 09 35 25 00 36 2C 2D 3E 1F 05 00 00 A4 00 00 6E 00 00 32 00 35 B7 35 20 07 35 37 24 24 3E 2E 00 B1 00 7E 36 2E 0D 99 36 3E 00 12D0-12D8-10 1080-25 10 1088-1090-2E B7 88 53 1C 6D 12E0-12E8-10 10 88 10 2B 10 55 72 55 40 10 1098nn 10A0-10A8-10B0-60 22 27 12F0-12F8-10 10 28 10 28 10 88 40 44 40 4D 30 39 10 00 00 42 00 89 35 3F 15 3F 00 1300-39 55 10 10 35 B7 35 38 0E 20 38 2E 00 25 24 24 37 AD 3E 37 35 37 2C 3C 3C 3C 1E 1B 37 2E 05 00 35 37 2D 3C 2C 00 20 2D 2D 35 37 2D 35 37 2D 36 2C 3E 25 20 24 2D 36 3E 35 4D 10B8-10C0-37 1308-30 30 40 60 40 1310-60 4D 44 40 40 40 1008-36 2E 36 1E 2D 1318-30 40 60 40 10 20 10 00 33 20 33 10 33 20 4D 1000-00 1320-44 4D 10 2B 40 2B 40 40 10D8-37 20 35 30 2D 0D 2D 07 3C 1328-20 33 20 33 4D 20 40 1330-10 2D 3E 37 2F 6D 2D 3E 35 20 10 10E8-2D 3A 2D 3F 1E 1338-1340-20 20 4D 4D 40 55 55 10F0-4D 2E 1B 3F 37 20 2E 37 3E 35 1348-10 20 10 66 20 66 20 80 20 10F8-20 66 10 60 72 10 80 1100-2C 1B 07 3A 1108-2D 06 3C 1E 3C 37 1358-40 10 AB 20 AB 88 10 AB 00 1110-

1368- FF លល FF លល

1118-35 37 35 1E 37 1B 2D 37

2D 2D



THOMSON TO7 70.MO5

Suite de la page 27

34 COUPT NO. PD - (NO. 1, PD - 1) - 1
35 FY YAMED CRYCHART THEECO-BOOTO) 7
36 FY YAMED CRYCHART THEECO-BOOTO) 7
37 FY YAMED CRYCHART THE CONTROL TO THE CONTROL THE CONTROL

50 COT1025

50 COT1025

51 ACTIONS MARCHE & BALG1 & BA

LICONTER4_2EPENTUSING***|TK*LICONTEX**
2PEPNTUSING***|CEPTTOR**
30 PTIONEE 000120 NOT TITLEL*
30 PTIONEE 000120 NOT TITLEL*
31 PTIONEE 000120 NOT TITLEL*
32 ENVEYORE**
34 ENVEYORE**
35 ENVEYORE**
36 ENVEYORE**
36 ENVEYORE**
36 ENVEYORE**
37 ENPORTMENT (144 174 PK) - (175, 176 PK)
37 ENPORTMENT (144 174 PK) - (175, 176 PK)
38 ENVEYORE**
38 ENTINGENT (144 174 PK) - (175, 176 PK)
39 ENVEYORE**
30 ENTINGENT (144 174 PK) - (175, 176 PK)

79 | FIRST | COUNTY |
70 | FIRST | COUNTY |
70 | FIRST | COUNTY |
70 | FIRST | FIRST |
70 | FI | 19 POCC5329, 48 P.LAVINGS POCC5322, 48 P.LA 138 PETCHNI,307 - SINNIHMI-1 NEST 11819 F 11814 N 149 GR. (M 2 2 YF 7 2) IN NEST 11819 F 11814 N 149 GR. (M 2 2 YF 7 2) IN NEST 11819 F 11814 N 149 GR. (M 2 2 YF 7 2) IN NEST 11819 F 11814 N 149 GR. (M 2 2 YF 7 2 YF

O.LOCATIONA YANG PHATEPS F.L. ATMISS MEET IN THE PROPERTY OF T

A SUIVRE ...

KEY PROGRAMMER

Pour votre commodité, offrez à votre machine la bagatelle de 64 touches programmables supplémentaires.

Alain JACQUOT

Mode d'emploi :
Après las coment (velorites au présible acopressement les désais) entrer
Après las coment (velorites au présible acopressement les désais) entrer
mêmers. Le choix des cables machine destinés à d'emèture
mêmers. Le choix de cattle déresse dépend ben sité de la configuration
utilisée. De plus, il est vivenent conseillé de protèger la zone d'implantanet d'un écrassement éventuel, par un CLEAR approprie ou ni fichier
Après la mise an mémoire de la routine machine, il est possible de live
instructions ou de visualiser l'attitudion de cheuxe mot de (constitueLors de la première utilisation du programme, l'edinateur s'étérit. Une
tine de saisse suseille des touties est mot effectives la rouveille possible
tine d'un saisse suseille des l'outies est mot effectives la rouveille possible
tine d'un saisse suseille des touties est mot effectives la rouveille possible
de le rénance afin de lie les laintairois ou visualiser les correspondances souch-end cilé. L'adresse d'implantation de) bourne re vous sera
par rodennadere d'ordinateur se décindre pas an la de programme.

L'accessibilité des nouvelles de fonction s'obtient par : CTRL/A en mode direct. PRINT CHR\$(1) dans un programme.

Un mot clé s'obtient en mode GRPH par appui sur la touche concernée, exactement de le même manière que pour l'obtention d'un caractère graphique; exemple :

GRPH puis A donne MID\$. GRPH puis 1 donne PSET. GRPH puis SHIFT/F donne DEFINT.

240 IFIRET("0") "NOTHER N230
242 GOSUB310
245 LOCATEO, 2:PRINT-Visualisation destouches (0/N) ?"!
250 IFIREY("N") = -- ITHEN 950
255 IF TKEY("0") = OTHEN 250 240 RESTOREICLS 262 FORP=1T032 265 READX*, Y*, Z*, I*, J*, K* 270 PRINTX*ICHR** (128): I**; TAB(10); I**; CHR**

(120) 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 1958 | 195 55
300 'Instructions
310 CLS
320 PRINT'Ce logiciel vous':PRINT'permet
d'obtenir é4'
310 PRINT'touches de fonction supplement
aires '[CHR4:128]; 330 PRINT: COLUMN 128);
340 POKELM28,4:CLS
350 PRINT'POUT y acceden: "ITAS(19):CHR\$(128);"CTRL A ou CHR\$(1)"

230 IFTKEY('N')=-1THEN245 240 IFTKEY('O')=OTHEN230

A noter qu'un second appui sur GRPH est inutile pour revenir aux carac-tères normaux et confinuer la frappe.

CFIL/A. Il faut trevenir au mode normal par i CFIL/A. Il faut trevenir au mode normal par i PRINT CHRSIT/ dans un programme.

Print Currs(17) dans un programme. Le programme Basca pour principal intérêt de permettre la définition aisée d'une configuration pesonnelle. En effet, ce son les datas des ignes 1000 à 1315 qui déferminent les affectations de la manière suivante : DATA louche concernée, mot clé affecté, adresse hexadécimale des carac-téres constituant le mot clé affecté, adresse hexadécimale des carac-téres constituant le mot clé affecté, adresse hexadécimale des carac-téres constituant le mot clé affecté, adresse hexadécimale des carac-téres constituant le mot clé affecté. Il est donc nécessaire de connaîte l'emplacement en mémoire de cha-que mot del (de Affecté) à AFFO73. Le programme suivant vous permet-

5 DEF:NT A-Z:J=1 10 INPUT'Mot-cle";A* 15 L=LEN(A*) 20 MIDS(A*,1,1)=CHR*(ASC(MID*(A*,1,1))+1

FORTHWHEERS TO MHEOZS

40 C=ASC(MID#(A#,J,1)) 50 IF PEEK(I)<>C THEN J=1:GOTORD 60 IF J=L THEN PRINT HEX#(I-J+1):RUN

360 PRINT caract, graphiques alors inac

400 PRINT"SI A-CHR#(IZB)*MID# , taper:*:
PRINT'GRPH puts A*
410 PRINT'Inutile de retaper GRPH ensui
te*[TAB(IB):CHR#(IZB);

490 RETURN
500 ' Codage des touches
510 AS="/:]?[]abANO@cda+2345UVYTXE.K,GOS
729hCJ1g]1k148mB-9gnLMRPoIpW-FHG*

729hCJ19;1k:18mb-9enLMRPoIpW^FHG*
305 FGReg=17064
540 READXE,YS,28
550 X=NSTRIA,88
570 ADWTABLE:228×2
570 ADWTABLE:228×2
580 POKEAD; VAL (*4H*+RIGHTE(25,2))
580 ROKEAD; VAL (*4H*+LEFTS(25,2))
580 ROKEAD; RETURN

950 McTUS-HITUM
950 McTUS-HITUM
950 McTUS-HITUM
950 McTUS-HITUM
950 McANA
950 McANA
950 McANA
950 McANA
950 McANA
950 McANA
950 McTUS-HITUM
95

970 Pour rendre la routine relogeable 910 POKEINP+&H3A,TL:PDKEINP+&H3B,TH

Chargement des codes machine

POKEEHZB,4:CLS PRINT"S: s"CHR#(128)"ERROR , taper:" 430 PRINT'SI B'CHRE129)'ERROR , taper!"
'PRINT'GRPH DUIS SHIFT A'
440 PRINT'INUTIE de retaper GRPH ensui
tel'ITAGIBIOTREMEIZ9)'
450 PROMEM/28,4:CLS
460 PRINT'INUTIE TELEVISIONE IN CAPACITY
470 PRINT'CTRL 8 OU CHRE127':PRINTTABII
95 CHRES1295

390 POKENHZB.4:CLS

8) | CHR\$ (128) | 480 POKELH28, 4: CLS

Supposers maintenant use vosa désides attitues "STO" à la touche "S" la plincie de "STE" D'Areis éte thateleu, les carcieres codés en ASCII du moi "STOP" sont placés à partir de l'adresse AHEEBE. Vosa devez donc modifie comme suit la ligne 1125. 1125 DATA S, STOP, EEBE 1125 DATA S, STOP, EEBE Nota : la peut que vous ne puissize cotienir les mots clés normalement accessibles par SHIFT/nouche. Sochez que la programme n'est pas en cause (différence de conception de certaines FIOM).

920 POKEINP+&HOB, SL:POKEINP+&HOP, SH 930 POKEINP+&H13, SL:POKEINP+&H14, SH 935 POKEINP+&H18, SL:POKEINP+&H19, SH 940 POKESWITCH,O 945 RETURN

950 'Nouvelle routine Clavier 953 IFPEEK(1641)
953 STARTS="POKE160,"+STRS(IL) 960 STARTS=+:POKE161,"+STRS(IH)+CHRS(13) 945 0561

760 STATES** | FOREIGIA*** DIRECTORY |
760 CFF1
760 CFF2

ACCESSOIRES CANON

CANON X07

Voici VOS 64

TOUCHES ET LA

PAIRE DE GANTS A 64 DOIGTS QUI

VA AVEC.

FONT LES BELLES

DE SUIS CONTENT

COMME LE ROI

AMIBES

1140 DATA 1.481, FORD
1170 DATA 1.481, FORD
1170 DATA 1.481, FORD
1170 DATA 1.481, FORD
1180 DATA 2.515, FORD
1180 DATA 3.515, FORD

ZX 81

Suite de la page 26

150 PRINT "-(B) -> 30 PTS" 150 PRINT "-(B) -> 20 PTS" 175 PRINT "-(B) -> 20 PTS" 175 PRINT "-(B) -> 10 PTS" 165 PRINT "-(B) -> 10 PTS" 165 PRINT "-(B) -> 40 PTS" IDE - R 9) 200 PENT RT 21.0." POS PRINT RT 0.0" 205 LET IS=INKEYS 210 IF IS:)" THEN GOTO 250 220 PENT RT 21.0." SHO BREINIM BUMONON 80 DOT 18823, Vm. 170 DO 1882 THE LET BEHT.

326 LET BEST.

326 LET BEST.

326 LET BEST.

326 PEEK 16520-256-PEEK 1

402 PRINT AT 21,1, "VOTRE SCORE EST DE ";SC;" POINTS " 403 LET 8=0







💳 la page pédagogique 🎞 la page pédago 🚍

Fasciné dans sa jeunesse par le ballet romantique des péniches et le subtil mécanisme des écluses sur le canal de Bourgogne, Pierre FAURE devenu grand, élabora sur ce thème un amusant exercice de logique.







PERMIS ECLUSE

8	,	000000000000000000
ė	,	0 0
8	,	O PERMIS ECLUSE O
8	,	0 0
8	,	00000000000000000
ė		

128 00TO 348 138 00TO 348 158 FOR:=1TO2000 NEXT 160 FOR:=0TO13:SOUNDI,0:NEXT 170 A=STICK(1) 100 X=X-16*(A=5)+16*(A=1) 190 IFX)175THENX=175 280 IFX<111THENX=111 210 PUTSPRITED,<126,X),9,D FORI=17020 0 NEXT

8 NEX7
228 b = 1 - 1 - 228 c = 1 - 228 c =

328 PRESET(F,8+5):COLDR13:PRINT#1,T(6 -FRODT,(8-95)/16) 338 348 PRESET(E,X+5):COLOR15:PRINT#1,T(6

-EMOD7, (X-95)/16) 350 F=E:0=X 360 00TO 170 370

O SESTIDN DE LA BACHETTE O

428 LINE(0,83)-(255,91),1,8F 438 FORI=255T08STEP-25 448 SQUND7.62:SQUND8.16 SQUND8.1 SQUND 13.9 SQUND11.128.SQUND812.30 458 NEXT 458 IFF=32AND8=111THEN628 478 IFF=152AND8=111THEN628

IFF=152AND6=1111THEN710 IFF=152AND6=127THEN800 IFF=152AND6=127THEN800 IFF=152AND6=127THEN800 IFF=32AND6=143THEN900

490 IFF-152AND0-127THEN090
510 IFF-152AND0-1437THEN100
510 IFF-152AND0-1437THEN100
510 IFF-152AND0-157THEN100
510 IFF-152AND0-157THEN100
510 IFF-152AND0-157THEN100
510 IFF-152AND0-157THENPESST(9, 83):COLOR 15.PRINT(1,**Ok, on y va*: 5000 1000
510 IFF-152AND0-157AND0-16THENPESST(9, 83):COLOR 15.PRINT(1,**Ok, on y va*: 5000 1,500

THE PROPERTY OF STREET OF

888 IFP(1)=2THENPRESET(78,83) 5 PRINTA1, "C'est déjà fait" RETUPN168 818 PRESET(90.83) PRINTA1, "Ok. je fer

828 GOSUB5888 P(1)=2 838 RETURN168

898 IFP(2)=2THENPRESET(78,83):COLOR 1 5-PRINT#1,"C'est d#jå fait".RETURN168 988 PRESET(98,83):PRINT#1,"Ok. je fen me"

918 90SUB5158.P(2)=2 928 RETURN168

e" P(3)=1 1000 IFP(1>=1THENC=5:0DSUB4000:RETURN

1818 IFP<1>=2THENC=5:8DSUB5118 1828 IFB=0THENRETURN168 1838 SOSUB6858 1038 505UB999 1048 0NP(2)00T0 1058,1120 1058 FDR:-45T056 1068 LINE(91,I)-(199,I),14 1070 IFH-60DRM=100TNENa=16.FORJ=0T00+

6STEP2 PUTSPRITEJ,(M+A,I-16),7:A=A+16 :NEXT:N=I-16

SSTEPZ PUTSPELTEJ, (M-A, 1-46.), T. A+A+16
KKX, M-1-16
1888 LINK(176,1)-(4398,1).45
1888 LINK(176,1)-(4398,1).45
1889 KEXT
188

=1-16 1160 MEXT. P=0:RETURN160 1170 FOR:1=4\$T056 1100 LINE(91, 1)-(199, I)-14 1190 IFM=60RM=108THENA=16:FORJ=0T00+ 69TEP2:PUTSPRITEJ, (HHA,I-16), 7 A=A+16

NEXT N=1-16 1200 LINE(276,I)-(170,I),15 1210 LINE(280,I)-(255,I),10 1220 NEXT 1220 NEXT 1230 IF2-P(4)THENC=14:00SU85260 1240 FORI-57T059 1278 LINE(91,I)-(175,I),14

1278 NEXT
1280 LINE(#, 83) - (255, 91),1, #F
1280 LINE(#, 83) - (200, 15. PRINTel,"
1380 PRESE 101, 23) - (010R 15. PRINTel,"
1381 PRESE 101, 25. 33. THEFE
1282 IFSTRIGGISTHEMENUM
1393 IFFITENSTHEMENUM
1348 80TO 1328
1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 1358 * (1) 136

1398 / 1488 IFP(4)=1THENPRESET(78,83):COLOR 15:PRINT#1,"C'est déjá fait":RETURN16

1418 PRESET(98.83) PRINTED "DV 1/000

TATE OF THE CASE O

DUTSPRITEJ, (H+A,1-16), 7 a+a+16.NEXT N+1-16
1548 NEXT-LINE(166.1)-(175.12-2),14, PF
1558 C-14 BOSUB3288
1558 C-14 BOSUB3288
1558 C-14 BOSUB3288
1558 C-175 FORL-370455TEP-1
1588 LINE(51,1)-(15,1),5
1588 LINE(51,1)-(15,1),5
1588 LINE(51,1)-(15,1),5
1588 LINE(51,1)-(15,1),5
1588 LINE(51,1)-(15,1),5
1588 LINE(51,1)-(17,1),7
1588 LINE(51,1)-(17,1),7
1588 LINE(51,1)-(17,1),7
1588 LINE(51,1)-(17,1),7
1588 LINE(51,1)-(17,1),7
1588 LINE(51,1)-(17,1),7
1588 LINE(51,1)-(17,1)
1588 LINE(5

10 FERME VANNE AVAL 0

0 1698 PRESET(98.83) PPINT#1,"Dk. je fe rme" P(3)=2 1788 IFF(1)=1THENC=4 60SU\$4888 1718 IFP(1)=2THENC=15 G0SU\$5118 1720 RETURN168 1730 /

MSX

Mode d'emploi : Effectuez vitre choire parmi les actions proposées à l'aide du juysicle et Effectuez vitre choire parmi les sections per l'impression du l'epima éclie vitre proposées de l'action de l'inscription de l'action de l'ac

1700 IFP(4)=2THENPRESET(70,03)-COLOR 15:PRINT01,"C'est doja fait".RETURN16

Mode d'emploi

8 1799 PRESET(99,03)-PRINTe1,"Ok, je 4e rme* Pr(4)=2 1880 IFP(2)=1THENCH* 650UB4596 1819 IFP(2)=2THENCH* 550UB5260 1819 IFP(2)=2THENCH* 5 1828 RETURNISE 1839 0 PRINCHE (- - O 1858 0 OPENICHE (- - O

1880 L=M M=L-9 1890 80SUB5348

1900 RETURN160 10000000000000000 'O PENICHE --> 0

8051185240 1988 RETURN168

COLORIS,1,1
SCREENZ,2,8
KEYOFF
DEFINTA-P,X,Y
DEFSTRO-N
OPEM*SRP*FOROUTPUTAS#1
DIHT(2,5)
P=1

2118 P=1 2128 PRESET(28,88):COLOR T:PRINT@1,"M

THE PRESENCE, BOLICOUR TURBINST, THE PRESENCE, BOLICOUR TURBINST, THE PRESENCE TO THE PRESENCE

S=S+CHR#(B(I)) NEXTI 2338 S(J)=S

2368 NEXTK 2378 2382 PERSONNAGE 1

2398 'FERSUMBAUL -2398 '2498 DETAT, 31, 63, 127, 127, 1255, 224, 172 2418 DATALS2, 172, 98, 33, 36, 19, 8, 7 2428 DATA224, 249, 252, 254, 254, 255, 7, 53 2438 DATAS3, 53, 78, 132, 36, 288, 16, 224 2458 'PERSONNAGE 2

2358 SPRITE\$(K)=S(1)+S(2)+S(3)+S(4)

2478 DATAT,31,63,127,127,255,224,172 2488 DATA186,172,98,33,36,19,8,7 2498 DATA224,248,252,254,254,255,7,53 2500 DATA109,53,70,132,36,200,16,224

2538 9 2548 DATA,,31,8,11,18,187,252,132,131 ,128,64,64,224,248,232,...255,,255,36, 231,68,36,255,,24,36,36,24,

2538 DATA,,,,16,24,8,235,169,159,168,32,168,112,,64,,,,,3,7,4,255,17,255,,12,18,18,12, 2598 'PENICHE -+-->

2010 PATA128,64,248,33,168,168,191,32,41,255,,,1,1,,,,120,,128,128,248,15,48,255,,192,32,32,192,

2660 DATA,,,,128,192,64,255,17,255,,,,,,,,,,,255,17,255,,96,144,144,96,

2740 DATA,,1,,1,1,31,240,20,255,,3,4,4,3,,1,2,15,132,5,5,253,4,140,255,,,120,120,754

2768 'PENICHE ---+> 2788 DATA,,,,192,224,32,255,136,255,, 48,72,72,48,,,,,8,24,16,215,149,249, 5,4,21,14,,2 2789 '

2888 PENICHE <---*

râce & ce jeu," 2978 PRESET(48,88):PRINT#1,"préparez

2710 PKESE (48,00) PKINIBE, PREPAREZ 2700 PKESET (48,72) PRINTEI, "uscances sur le cais 2790 PKESET (48,184) :PRINTEI, "de BOURB 0ME..." 3000 CKOIX NIVEAU

3020
3030 PRESET(112,135):COLOR 15 PRINTE1,
-ENTRAINEMENT,
-ENTRAINEMENT,
-BORD PRESET(112,146):PRINTE1,
-BORD PRESET(12,146):PRINTE1,
-BORD PRESET(12,146):PRINTE1,
-BORD PRESET(12,146):PRINTE1,
-BORD PRESET(12,146):PRINTE1,
-BORD PRESET(12,146):PRINTEN
-BORD PRESET(14,146):PRINTEN
-BORD PRESET(14,146):PR

3118 FORT=1T0188 NEXT 3128 PUTSPRITES, (88, Y), 9,8 3138 FORT=1T0158 NEXT 3148 PUTSPRITES, (88, Y), 9,1 3148 PUTSPRITED, (88, Y), 9,1
3158 GDTO 33758 DTO 33758 DTO 33758 DTO 33758 DTO 3176 PV=132THENP(1)+1 B=0 NI=1ELSEP(
)170 Z B=1
3178 PONI=2704 DTO 33758 DTO 33758 NEXT
3278 MEXT

3218 1000000000 3228 10 DECDE 1 ,0000000000 3238

3258 PUTSPRITES, (0.192).8

3244 F. WITSPHITED.(06,192).8
3270 LINE(06,27)-(255,75).10,8 F. 3270 LINE(06,27)-(255,75).10,8 F. 3270 LINE(06,27)-(255,75).10,8 F. 3280 LINE(06,27)-(255,75).14,8 F. 3280 LINE(076,42)-(255,56).14,8 F. 3280 LINE(276,42)-(255,56).14,8 F. 3280 LINE(276,43)-(255,56).14,8 F. 3280 LINE(276,43)-(255,42),3 F. 3280 LINE(376,43)-(355,42),3 F. 3280 LINE-3TEP(16,-70,2)
3280 LINE-3TEP(16,-70,6).3

A SUIVRE...

LA REVOLUTION CONTINUE!

ORIC -- 57 62 67 72 77 82 87 92 96

FORMATION A L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

131 SPECTRUM = 112 118 120 124 127 dessous decrits. ZX 81 → 55 56 81 66 71 76 81 66 91 95 100 105 110 114 118 122 126 130 COMMODORE → 60 65 70 75 80 85 90 95 99 104 109 114 118 122 126 132 THOMSON -- 59 64 69 74 79 84 89 93 98 103 108 113 117 121 125 129 MSX -- 113 117 121 125 129 133

LANGAGE MACHINE SUR **COMMODORE 64**

Pas d'introduction extraordinaire aujourd'hui ! Le simple cours, normal, habituel,

routinier, sans intérêt, monotone, ... Cependant la nouveauté du jour est : un JEU I

un JEO I s avoir passé en revue les lutins la France), l'écran, les sons, et (vive ta France), l'écran, liés sons, et tout le Commodore piste par piste, résistance par résistance, Cl par Cl, voici une application toute béléte... Pour débuter ce jeu, voici les des-sins composant notre merveilleux mercenaire, aventurier ou tout sim-plement personnage.

stitué de deux sprites, le premier tout bleu, pour le corps, et le second, tout rose, pour la tête et les jambes... Heuuu pardon, les

mains.
Donc à chaque affichage de celuici, deux sprites seront superposés.
Voici les emplacements de ceux-ci :

ADRESSE NO DEFINITION 8192 128 Vue de face - corps 8256 129 Vue de face - tête 8320 130 Vue de gauche - corps 8320 130 Vue de gauche - corps 834 131 Vue de gauche - fête 8448 132 Vue de gauche - 2e corps 8572 133 Vue de gauche - 2e fête 8576 134 Vue de droite - corps 8640 135 Vue de droite - 2e corps 8788 137 Vue de droite - 2e corps 8788 137 Vue de droite - 2e tête 832 138 Vue de facet - 2e corps 8896 139 Vue de facet - 2e corps

2000 00 00 2000 00 00 2010 10 00 2013 01 FF 2020 00 03 2020 60 00 2030 00 00 2040 00 00 2040 00 00 2050 00 00 2050 00 00 3 00 00 38 00 00 1 00 00 00 00 00 1 00 00 00 00 00 2 00 00 00 00 00 3 70 00 00 00 00 3 70 00 00 00 00 3 70 00 00 00 00 3 70 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00 5 00 00 00 00

30 DRTA 0,0,0,0,0,0,0,48,0,8,120,6 .0,112,0,0 31 DRTA 8,0,0,0,0,0,0,0,8,8,0,8,0,8,0,

LISTING 2

DRTA 8.8.8.8.8.8.6.8.192.8.8. .0 TA 8.8.8.8.8.8.8.8.8.8.8.8.

C DRIFE 0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.192.0. 3 DRIFE 0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.0.192.0. 0.0.0.0 4 DRIFE 0.0.0.0.0.0.0.0.6.0.0.0.0.0.0.0.0.0.

1917 3.5.6.1.251 1977 0.3.254.9.9.252.8.6.248.0.218.0.319.0.3.254.9.252.8.6.248.0.218.0.3.254.9.0.284.8.0.218.0.3.264.0.284.8.0.284.8.0.3.264.0.284.8.0.284.8.0.3.264.0.3.264.8.0.3.264.0.3.0.3.264.0.3.264.0.3.264.0.3.26 DRTR 0,8,8,8,8,6,8,8,8,8,8,8,8,8,8

TR D.D.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.B.

70 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 celui du jeu).

LISTING 3 C190 R2 90 LDX ##R0 C102 86 FF STX #FF C194 R0 90 DC LDR #DC90 C107 29 18 RND ##\$1 C109 D9 48 BHS #C10F C108 R2 91 LDX ##01 C100 86 FF STX #F0 C108 RD 90 DC LDR #DC90

C112 29 6F PH W #60F C114 (29 6F PH W #60F C118 100 60 PH #60F C118 100 PH #60F C119 R6 F9 07 STX 407F9 C112 60 PH F0 PH C122 60 PH F0 PH C122 60 PH PH C123 60 PH PH C124 60 PH PH C125 60 PH PH C126 F9 07 PH C126 F9 07 STX 407F9 C126 F0 PH PH C126 F0 PH PH C126 F0 PH C1

Mais il ne fait que diriger les sprites,

LISTING 4

il faut avant tout les initialiser

Dans la routine de déplacement, à chaque action sur le joy 2 (droite ou gauche), les coordonnées des sprites 1 & 2 sont modifiées, ainsi que mouvement peut paraître plus réaliste. Maintenant, appuyez sur le bouton de tir: surprise (1) (interdit au moins de 18 ans).

La prochaine fois, la véritable rou tine de déplacement...

Sébastien Mougey

LANGAGE MACHINE SUR

L'idée de doter le ZX 81 d'une puis-sante paire de mâchoires ne me serait pas venue à l'esprit sens un étrange concours de circonstances que je ment Savez-vous que l'hiver 85 fût particulièrement rigoureux à Oulan Bator, capitale de la Mongo-lie centrale, cher pays où je vis le jour avec, tradition locale, un chro-mosome surnuméraire. Fort heureu-sement le n'y étais plus cette année-

merde.
Souvenez-vous de toute cette tuyauterie en fonte-garantie-à-vie qui, fissure après fissure, laissait échapper sur les façades déjà dégradées de nos immeubles les miasmes rénaux et intestinaux d'une population désemparée, calfoutrée dans la chorn la vieux partities de la seu la contraction de la contraction pièce la plus petite et la mieux chauffée et qui trop souvent se dis-putait le privilége du seul siège dis-ponible. Il n'y avait pas d'autre

DES FLECHES PARTEZ DU POINT DEPART ET SUIVEZ LES BONNES FLÈCHES POUP APRIVER AU TRÉSOR OFPART

plus efficacement qu'après quinze ans de psychanalyse et le moindre avorton parisien s'offre à peu de trais le luxe de marquer son terri-toire de son odeur à l'instar des grands lauves noirs des savanes africaines!

afficiaries I suitable sa series safficiaries I suitable suitable

Avec l'arrivée du gel les choses allaient pour moi se gâter considé-rablement et j'envisageais alors de demander le secours de mon ZX à travers l'élaboration d'un logiciel ifique de lutte contre l'obstruc-des tuyaux de vidange. Programme ambitieux qui, alliant robotique et informatique, devait abou-tique et informatique, devait abou-tir à la création de puissantes mâchoires dévoratrices brisant la glace et avalant la merde. Cette géniale invention coprophage con-nût parmi ses plus beaux prolonge-ments industriels nos splendides motos vertes parisennes, souvent chevauchées par de romantiques Walkyries dont les blonds cheveux flottant aux gaz d'échappement lais-sent dans leur sillage une odeur insoutenable qui ne permet plus à personne de douter de l'efficacité du

Pour l'OUVERTURE HORIZON-TALE le schéma est à peu près le

Pour les MACHOIRES HORIZON-TALES on étabili deux points de départ de tracés, l'un en haut à gau-che de l'écran, l'autre en bas à droite. La couleur de la mâchoire est stockée en 16444 (buffer de l'impri-mante). Le tracé du haut s'effectue sur une ligne per incrémentations, puis c'est ensuite à celui du bas sur puis c'est ensuite à celui du bas sur une ligne per décrémentations suc-cessives. Après une nécessaire temporisation on renouvelle quinze lois l'opération de façon à recouvrir la totalité de l'écran. Lorsqu'une ligne est tracée on conservé dans la pile la prochaine adresse de départ.

même mais les adresses de départ, cette fois au milieu de l'écran, dif-férent. A noter que "l'ouverture" ne se produirra que si le "feu est mis au vert" (octet 16417 mis à le valeur vert" (octet 16417 mis a la vaii 100), ceci au cas où vous souha riez piéger vos programmes. Pour la FERMETURE VERTICALE le tracé s'effectue colonne colonne par addition du facte départ à droite

Que ce soit pour l'horizontale ou la verticale, l'effet "mâchoires" est très élégant. Plus encore si vous parvenez à les faire sourire...

Bernard Guyot

	79.187		ı	LD A.100	fee wert		POSK III.	opert draits	ı	DF 8	
				CP 8			18 0.(14445)			LA C.A	to creat
	MCHOTES NO			JR 2.155							boulds same fin'
	ERNETLAS IN			LD 8.49	er few rouge		10 8.23	complete lines		IN IS CLERKE	DISTRICT
	16 (14374)			JR L54	boucle sans final		LD D6.32	pour chiarre		10 00.14	terteur donne. u
	C N			LD ML. (14354)	D-FILE		400 H .00	la rase ex-desance		M00 N. DE	dient a sector.
	SH ME	Albert hast		10 06.205	mortié d'écren		LE CHI.) A	coloration		PURE III	14' raignes
	\$6,792			400 N06						INC III.	Mart & Cotte.
	0 4 00	Meant has		PUSH No.	depart heat		PDP 06	mecaliana messa		Date of	17*cslones
	E.12	Constear Transa		(0 N.2						41.7.01	remaileur Felenne
				400 M. 78	countries Trenss					(D A.(14445)	
LIB LD		consteer selences		FB C-15	constear lighes		POSH OS	Clear t droite		LE CHILA	polareture
	(651.4	coloration ligner		LD A. 164441						60 B.23	Consteur linner
			11.5		constear coloures						
			16.2	LT - HL 1-A	efrecement ban					400 H DI	CARE ES-CRISSINS
				PAC No.							
				2,542,52							
				21/2 NL	could 118						dicelege dipart.
							DAYT-L22				
	1 1201 A			PUSH NL	tes						
				.3 €-22	efference! has!						dipart à draste
	N7 112			-2 261.A	effectmen' haut		POP HL	opport & droife			
				960 06						LO CHLILA	
				0.3122	saute 118						complete Transa
	2,412						LD 0.19			LE 05.33	
	P No.	544		0 390	compteur lignes		LD 6.255			400 M. CC	C184 #4"@#19904
		heat		JP 7.13			2 220				
	D.15			PEP 16.	tes		28 HZ-L24				
	E.255			PUSA DE	haut		060 0			POP CP	ercalage er
C12 00				LD 0.12			J# 147 JUZZ			90 200	offer! & seather
	161.58	04100F \$41 (00		LD 8.295			DEC C	complete colonnes		FOF IN.	dro-te
	C 8						JR 102 L28			PUSH OF	gas/Che
	10.414			29 H2 L5	Temper : set : on.		PEP H.	defeated de		PUSA N.	draite
	L10			20 107.14			FOR DE	ta pote		LD 0.10	
412 PD		delausse pile		30 142.14			12 0.40			LD C.295	
	0.45			POP BC	defeates tole		UP E.255			06E E	
150 LB	€-255			PEP BC			3 330			39 HZ .1.39	tempor : eat con
							JR 147-455	tempor real res		000 0	
	10.151	Seeper + sation		* PACHETRES OF			06C D			29: HZ - L38	
	K 0 MZ-150			* EEMETHEE			39 HZ JUSZ			DEE C	compleur céleans
29				10 m (14394)			46.			JR NZ 1,125	
	7			INC H.	P-7114	I				POP HL	defautes de
		CHRISES HOPIZONT.		0.54 M	CREATE MAKEN	4 40-	· COMPTURE			FOF CC	te pale
		CHETPES HOPIZONI.		.0 OF .31	control Berries	I	LD 0.11845**			PET	
	A. 1144175										

DON CAMILLO

Monsignore sur Antenne 2, le jeudi, il redevient curé sur Canal + le dimanche. Fernandel (1961) contre Terrence Hill (1974), le match sera arbitré urbi et orbi par Don Patillo. Résultat prévisible : échec et pâtes.

BOMBYX



ENFANTILLAGES

L'AMI MAUPASSANT : L'HÉRITAGE

Série de Claude Santelli avec Georges Géret, Jean-Michel Dupuis, Sonia Vol-Iereaux et Claude Giraud.

Mr Cachelin (Géret), ancien sous-officier de la coloniale, est commis au ministère de la Marine. Il possède aussi une fille à marier et une sour, millionnaire qui bourrar d'or le couffin de sa nièce le jour de ses noces. Tout le ministère en rêve, mais Lesable (Dupuis), mouvant plus vite que les autres, dine chez les Cachelin. Lesable, d'moyant et charmes; noene la mais les autres, dine chez les Cachelin. Lesa-ble, émouvant et charmeur, gagne la main de la belle Coralie. La tantine, ex-mondaine reconvertie dans les bonnes osurres, exige un enfant avant de les cou-virir d'or. Lesable a beau couvrir sa mie, rien n' y fait. La vieille meurt mais son testament con-ditionne l'inériage à la conception d'un enfant avant trois ans. Les mois passent et Lesable s'ensable dans le deltra de sa chair et tendre. Mr Cachein furieux amène un collègue au foyer, histoire de pallier l'insuffisance de son gendre. Ils sont trois hommes pour un couffin.

Maupassant se venge avec férocité de ses années de médiocrité passées au même ministère. Du Labiche, en plus noir. Drôle, amer, acerte, une belle charge contre les petits-bougeois en quête de respectabilité.

Diffusion is marrordi 14 à 20h35 sur TF1. photo TF1.

Film d'Otto Preminger (1952) avec R. Mitchum et Jean Simmons

Frank (Mitchum) conduit des ambulances. Une asphysie set signalée à la villa Trie-meyra, il y conduit le médecia. Sur place, le jeune se joile Déara Tremsyre (Girmons) le jeune se joile Déara Tremsyre (Girmons) tombe amoureuse et lui propose de par-tager son mateleas (Simmons). Frank n'est pas contre (enfin, s) mais il rive de s'ache-ter un garage et pour cela, il fui faut un mateleas de 3.

Pour le garder auprés d'elle, Diana sabote la voiture de sa belle-mère, dont elle est la seule héritière. Clinc-cling Bourn : jack-pot. Frank, pas dupe de la manœuvre, veut la fuir mais machiavélique, elle l'entraîne dans une ultime promenade en voiture.

Beauté menaçante, Jean Simmons incarne avec une grâce juvénile et per-verse, cette femme-enfant à l'amour capri-

ROMPRE **AVEC LE PASSÉ**

L'INCONNUE DE VIENNE

Film de B . Stora (1988) avec Marie-France Pialer, Richard Bohringer, Gérard Kieln et Catherine Frot.

Firence (M.4.*). Pisien, médecin parisien, Pierronce (M.4.*). Pisien, médecin parisien, vingt ans de marique, deux enfents, un méter prennt. Claude, son mar, (Bohrin-per), voyage beaucoup, Pau souvent au excitéeux. In soir confidence de l'Afrique, il trouve Firence distante. Cette demiser mas (11 ans) traverse une phèse de mutiene, au file multiple les aventures, eux. Lonque des estin sirvente pour Pierron. Pierronce craque et sort droit divant elle mêtre, poulaux et les bisepeus; elles mêtre, poulaux et les mêtres de la les elles mêtres de la les el

train, arrèt : Vienne. Seule dans la froidure dans l'hiver, presque sans un , elle se réin-vente une vie. Une chambre d'hôtel rin-gerde, un boulot manuel sans interet, une gerde-robe de prisunic.

On n'échappe pas à son destin, elle porte en elle un mystère qui intrigue les gens, qui les attire. Malgré elle, elle lie connais-sance avec la postière, un garcon de caté, un entrepreneur en maçonnerie, très entreprene nes, elle est à nouveau prisonnière d'un inextricable tissu de conflits affectifs.

Enfin, un sujet qui offre un superbe rôle de femme. La Pisier y prouve l'étendue de son talent dans un téléfilm qui n'oublie pas l'humour. Une histoire simple, un portrait psychologique trés réaliste.

Diffusion le samedi 17 à 20h35 sur TF1. Photo TF1-C, Chevalin.

UN HOMME ET UNE FEMME

Film de C. Lelouch (1966) avec Jean-louis Trintignant, Anouk Aimée, un épa-gneul, les planches de Deauville, et le

sable blanc de la Manche... . Scie musi-cale de Francis Lai,

Un komé cristes uns zésgon venu comme lui mendre visite à leurs chieres, en pension à Desuville. Il pleur, le sable rentre dans leurs goldesses, die jact de sos nines, cas-le de leurs de leurs chieres de leurs goldesses, del jact de sos nines, cas-depuis deux ans, lui ne trouver rien de mieux que de lui causser du suicide de se memme. Brit il, el pice de vivre les innode tel mieux que de lui causser du suicide de se de la foid et court enfilier se vicalités de la froid et Court enfilier su collant, il a soi du Monite-Carlo. Elle flappe, lui derril, il il a Monite-Carlo. Elle flappe, lui derril, il il a politic. Il Chabed bed, et chabede hell. El Chabed bed, et chabede leurs de l'abbed l'abbed

Le film français, le plus récompensé dans le monde, allez savoir pourquo! 7 Anouk Amé y fait une merveilleuse composition d'épagneul triste, Trintignant roule vite, et démontre qu'il à pas trouvé son permis de conduire dans une chaussette surprise. Resultat, un excellent documentaire pro-motionnet sur Deauville qu'il mérite les élo-ges du syndicat d'initiative.

Diffusion le mardi 13 è 20h35 sur 42

CARRÉMENT MÉCHANT

POULET AU VINAIGRE

im de Claude Chabrol (1984) avec Jean birat, Stáphane Audran, Michel Bou-let, Caroline Cellier, Jean Topart et auline Laffont.

Dans une petite ville de province, le drame Dans une petite ville de province, le drame couve sous les dehors paisibles des allées de châtaigners. Hubert Lavolaier, (Bou-quet, très champétre), le notaire, Philippe Morasseau (Topart, très visqueux), le médecin, et Gérard Filiol, le boucher (très opération immobilière qu'ils ont organisée bule sur le pavilion minable de Mme Cuno (Audran). Cette vieille foile, paralytique en plus, qui y demeure en compagne de son fils refuse obstinément de vendre sa bara-que maigré les menaces retitérées de Filioti qui jure d'interner la vieille où à défaut de la flamber vive dans sa cage à poules.

La mort accidentelle de Filiol puis la dis-parition de Mme Morasseau amène la venue de l'inspecteur Lavardin (Poiret, génial). Sans-géne, fouille-merde patenté, amateur de grande cuisine (ah ces œuts au paprika), Lavardin dérange tout le monde avec une insolence tranquille. Louis Cuno, facteur de son état et amoureux de la postière dans le civil, et Moras-seau, eu bord de la folie, sont les cibles privilégiés de son agressivité. Ça va tour-ner au vinaigre.

Long à démarrer, bancal quand à la fin, le film tire son unité du ton qui le traverse

de part en part : méchant, jamais content. de part en part : mechant, jamais content. De l'aigraur comme style de vie. Chabrol a retrouvé sa verve, à quand le retour de Jean Yanne ? Et une révelation : Pauline, la fifille à Bernadette, pas Soubirou, la fian-cée de Lourdes, non, Latfont, It fiancée du cinéma, est aussi gironde que sa mère.

cieux et possessif. Mitchum joue l'homme-objet avec complaisance, le rôle de gigolo dépassé per les événements lui colle à le peau comme un tricostéril. Un petit bijou, l'un des meilleure Preminger. Bien vu l'hommage, Patrick.

Diffusion le dimanche 18 à 22h30 sur FR3 en V.O.

Pulpeuse délurée on la reverra souvent Diffusion le dimanche 18 à 20h35 sur

FONDU AU NOIR

Film de V. Zimmerman (1980) avec D. Christopher, L. Kerridge et T.

Eric Binford (Christopher), petit employé négligent, vit une existence médiocre avec sa mère, paralytique et possessive (quif-quif Poulet au Vinaigre). Il se refugie dans l'imaginaire : le cinéma. Il se passe des vieux films qu'il connait par cœur.

Un soir où sa vioque le bassine plus que d'habitude, il le pousse dans l'escalier. Elle meurt et l'enquête conclut à l'eccident. Eric qui a pris goût à le mise en scène décide de remaker les meurtres classiques du cinéme. Il abat successivement son patron qui l'a licencié, puis une ex-collègue du cínéma. Il abat successiver patron qui l'a licencié, puis une ex puis une prostituée.

Super mais frustrant parce que tout le film fonctionne par rétérence plus ou moins parodique. Réalisé dans un style proche de De palma, un bon polar.

Diffusion le mercredi 14 à 20h35 sur C+.

MON-SIGNORE SIMONE

LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE

Film de Jack Clayton (1959) avec Simone Signorat, Laurence Harvey, Heather Seara et Donald Wolfft.

Joe Lampton (Harvey) arrive dans une petite ville du Yorkshire, décidé à prendre se revenche sur la vie. Enfant misérable, se revancine sur la vie. Entrant miserable, ses parents moururent sous les bombes. Mobilisé, il fit la guerre comme prisonnier, la scoumoune quoi. Employé à la trèore-rie municipale, il rêve d'habiter la ville haute, d'appartenir à la gentry. Pour cela, il séduit Susan (Sears), la fifille au cacique du cnin. Mr. Brown.

du coin, Mr Brown. Lequel, pas fou, s'empresse d'envoyer sa fille sur le Continent. Joe, qui a un trop plein de tendresse, engage une liaison avec Alice (Signoret), une jeune française à la maturité épanouie. Bonheur, amour et coupe de thé. Mais alice revient, que va faire, Joe?

En ce qui concerne la prestation de la En ca qui concerne la prestation de la Signoret, inutile d'étaler les banalités habi-tuelles, il suffit d'aligner le palmerès : prix d'interprétation Cannes, Academy Award (G-B), Mostra de Venise et Oscar à Holly-wood. Si elle a pas eu le César, c'est parce qu'il existait pas. Et le film ? Bien, très bien

Diffusion le vendredi 16 à 21h00 sur C+. MUSICHALL

Série de Marcel Bluwai (2x90mn) avec Simone Signoret, Daniel Olbrychski, André Dussoller, Laura Morante et Geor-ges Claisse.

Vienne, mars 1938, le trio Singing Fools fuient les nazis qui vienne-nt d' Anschlus-ser l'Autriche (Vienni, vidi, vinci). Edouard, la vedette est reconnu et arreté à le gere. Les rescapés, Paul, Rudiger et Hannah, la femme d'Edouard, arrivent à Paris, sans un sou.

A l'Eden-Théatre (Paris), Mme Yvonne Pierre (Signoret) auditionne pour sa nou-plerre (Signoret) auditionne pour sa nou-velle revue. Harry (W. Pzoniak), le pieniste lui présente le trio allemand comme un lever de rideau possible. Melgré leur look pas possible, Mme Yvonne les engage et leur consent même une avence. Et pour-tant, alle a blan des soucis, son comman-ditaire traditioned volume de la firmatier. ditaire traditionnal refuse de la financer Enfin, elle a quand même trouvé un titre pour sa revue : Foutez-nous la paix.



Un lutur classique, un Bluwal quoi. Avec de belles surprises, Dussolier prend le cos-tume à Jean Gabin, et ça lui va bien. Et Simone : la sérénité, l'émotion, un grand

Diffusion le jeudi 15 à 20h35 sur FR3. Photo FR3.

PSI 5 Trading Company de US Gold pour C64

J adore la science-liciion, aiurs des qu'un soft parle d'espace je me pré-cipite dessus pour l'essayer avant tout le monde. Et c'est de cette manière que j'ai découvert PSI 5 Trading Company de US Gold pour

Ce qui est bien dane re soft, c'est tout, mais le reste st pas mal non plus. Commençons par l'histoire Contrairement à ce qui se fait couramment, vous n'aurez pas à construire un empire delectione ou à sauver votre planète. Non, ici votre rôle est d'effectuer une livraison

grâce à votre fidèle cargo-space. S ous échouez dans votre mission vous pourrez pointer à l'ANPE du coin : cette livraison est le dernier espoir de votre compagnie de fret

Vous pourrez choisir votre équiyous pourrez croisir voire equi-page, votre vaisseau, votre route faire tout ce que vous voudrez. Si vous avez le malheur d'échouer, vous serez le seul responsable, à moins que des pirates... Déja, l'histoire est d'enfer, voyons la suite. Le multifenêtrage étant à la mode, US Gold ne s'est pas gêné pour faire comme les petits copains. Laissez-moi vous narrer la chose : il y a trois fenêtres à l'écran et celle du haut en contient trois, ce qui en fait un total de six, ou cing si on chipote A droite de la fenêtre du haut y a un truc super, c'est une image qui



représente les membres de votre équipage Vous pourrez y voir le navigateur, le mécanicien, et tous les autres. Mais attention, c'est plein de détails, ca bouge de partout, y a plein de couleurs, de voyants lumi-neux et tout et tout. C'est comme la photo, ca impressionne, sauf que la c'est vous qui êtes impressionnés. c est vous qui tees impressionnes, pas la pellicule. Toujours dans la fenètre du haut, mais à gauche de votre tube cathodique, vous avez l'image de l'espace hostile qui vous entoure, attention aux pirates et autres écumeurs des profondeurs intergalactiques Comme pour fout à l'heure ça bouge et c'est super, extra, génial, je manque de qualifi-catifs. Le bas de cette même fenétre, celle du haut, a droit à plein de bitognots genre jauge de fuel, com-pas, voyants de batterie, etc. C'était la fenêtre du haut. Celle du milieu vous souhaite le bonjour, allons lui rendre une nette visete. Elle vous rendre une petite visite. Elle vous permettra, grâce à votre joystick d'avoir accès à toutes les comman-

des du jeu, ce qui est bien agrés-ble, avouez-le. L'accès à ces commandes est possible grâce à un système de menu horizontal, nous systeme de mein indraonat, nous en concluons donc qu'il n'y a pas d'analyseur syntaxique, et c'est pas son absence qui nous fera pleurer. Au revor, chère fenêtre du milieu. La dernière fenêtre étant celle du La derniere tenetre etant celle du bas, prenons l'ascenseur et appuyons sur rez-de-chaussée. Nous y sommes, et vous pouvez apercevoir des renseignements supplémentaires sur vos commandes, ainsi que prendre connaisdes, ainsi que prendre connais-sance des messages de votre équi-page. A propos des commandes, autant vous dire qu'il y en a un max. Donc il faudra plancher sur la doc, sans ça c'est la panique assurée. Reste un dernier point à éclaircir avant de nous quitter, et c'est le son. Il est au même niveau que le reste du programme, c'est-à-dire vraiment génial

Voila c'est la fin, et comme disent les Angio-Saxons ; have a good fun.

MENU

AMSTRAD
J Philippe PETIT
AMSTRAD
Laurent OLKUSZ
APPLE
Patrick VILLENEUVE Patrick VILLENE CANON X87 Alain JACQUOT CBM 64 J F JAQUELIN EXL 100 EXL 100
Michel MOUROT
FX 702 P
JM PICHERY
MSX
Thierry LEGAGNEUR
ORIC
David Bells Flora
SPECTRUM
Laurent ROUSSEAUX
T1.864A (bb) TI 99/4A (be) Brice GAVEAU Thomson TO7 Michael ESCOFFIER VIC 28









Pascal BRUGNEAUX ZX 61 Pascal DELALANDE



LOGICIELS : NOTRE SELECTION

















NOS GROUNDTEND ONCE NORMEON

NOS GRAINRTEUR RUEC NO CLRUIER «Crayon aptique «Lecteur de cossettes NOS «Pictor logiciel de dessin «Mondragare jeu d'auventure «Guide BRSIC du NOS L'enseeble: 2490 FrTTC



PROMOTION EDUCATION -TO 7/70 nouveau clavier -Langage BRSIC -2 cassettes de jeu -San de réduction sur -Logiciels éducatifs L'ensemble: 3390 Fr TTC p PROMOTION MONITEUR COULEUR ato 7/70 nauveau clavier
crayon optique intégré
eLongage BRSIC
eManiteur couleur THOMSON
L'ensemble: 4490, Fr TTC



TO 9 UNITE CENTRALE COMPREHANT: «Clavier type professionnel »Lecteur de disquettes 3,5° «Lagiciel FICHES et DOSSIERS intégré «Lagiciel de TRRITEMENT DE TEXTES intégré •Crayon optique •Prise PERITEL + 2 disquettes d'aide à la programmation L'ensemble: 6490 FrTTC D

PROMOTION TO9

Imprimante pour

T09 + monitour coulour THOMSON: BSSD Fr TTc D T09 + monitour monochrome THOMSON: 6590 Fr TTc D

Lecteur supplémentaire 3,5" 320 ko 1.950 F Câble de raccord

Unité centrale 8.950 F □ Moniteur N/B 31 cm... 990 F□ Câble pour moniteur ... 80 F □ Moniteur couleur 36 cm Datq 3.150 F □

BON DE COMMANDE Nom Prénom

Code Postal Ville Expédition gratuite du catalogue de logiciels THOMSON.

Perticipation express recommandé Jusqu'à 5 kg : 30 F 65/67, bd Soint-Germain, 75005 PARIS. Tél.: 43.25.68.88

Livroison des produits disponibles saus 8 laurs. porking gratuit Maubert-Lagrange

MATERIEL :

Course description 2005

Extension 500 + 2009

Extension 400 + 200

210 FF

490 F E

M05/T07-70/T09 2.950 F □ Imprimante

Souris 450 F 🗆